



LES PETITS PLATS DE RÉCOLTE URBAINE

Une cantine bio, à prix libre !
Ça se passe tous les samedis à la Boissière. ■ P.24

COVID-19, VACCINATION 7 J/7

Face au rebond épidémique, le centre municipal est, en décembre, ouvert du lundi au dimanche. ■ P.13



VICTOIRE ! LE PROLONGEMENT DE LA LIGNE 1 DU MÉTRO REFAIT SURFACE

Suite à une vaste protestation populaire, le gouvernement a dû revenir sur son intention d'enterrer le prolongement de la ligne 1 du métro vers Montreuil. Explications. ■ P.5



www.montreuil.fr

Le Montreuillois

« S'unir pour réussir »

IL ÉTAIT UNE FOIS MÉLIÈS, UN HOMME, UN ART, UNE VILLE... ET SON CINÉMA *qui fête ses 50 ans*

En 1971, s'ouvrait à Montreuil Le Méliès, cinéma public ainsi baptisé en l'honneur du pionnier du 7^e art qui réalisa ses premiers films dans notre ville. ■ P.6 À 11



À L'HONNEUR

Michèle et Franck veillent sur le Téléthon depuis 20 ans



Au début des années 1990, Michèle et Franck Dieu, qui habitent boulevard Théophile-Sueur, organisent la vente de fleurs et de crêpes au profit du Téléthon. « Nous avons une amie montreuilloise atteinte d'une maladie génétique asymptomatique et qui redoutait de la transmettre à ses enfants », se souvient Franck. En 1999, pour recueillir davantage de dons, ils créent l'association Comedia et montent, avec une troupe de chanteurs, un premier spectacle qui remporte un vif succès. Depuis, chaque année, durant le premier week-end de décembre, on chante et on danse au profit de la lutte contre les maladies génétiques dans la salle des fêtes de la mairie. « Nous sommes très fiers d'avoir réussi à rassembler les Montreuillois autour du Téléthon », conclut Michèle. (Lire aussi page 23.)

Photographie Gilles Delbos

Sur le carnet des sapeurs-pompiers de Montreuil

Les sapeurs-pompiers rappellent aux Montreuillois, en période hivernale, l'importance du ramonage de leur conduit de cheminée et de la sensibilisation sur le risque d'intoxication au monoxyde de carbone, notamment par la mise en place de détecteurs de CO.

27 novembre : les pompiers sont intervenus auprès d'un enfant de cinq ans qui avait chuté du haut de son lit en mezzanine. Après bilan médical, la victime a été transportée vers les urgences de l'hôpital André-Grégoire.

23 novembre : 43 interventions, dont 40 secours à victime. Dans la matinée, les pompiers sont intervenus pour une personne menaçant de se jeter dans le vide au troisième étage d'un bâtiment d'habitation. La personne étant épuisée, l'urgence de la situation a exigé son sauvetage au moyen du bras élévateur aérien. Le sang-froid du chef d'agrès a permis de la rattraper et de la mettre en sécurité dans la nacelle.

13 novembre : 35 interventions dont 30 secours à victime. Vers 4 heures du matin, les pompiers sont intervenus pour un feu de cheminée, boulevard Aristide-Briand. Une lance a suffi à éteindre le conduit de cheminée, et aucune victime n'a été à déplorer. En début de soirée, un feu dans une chambre de 10 m² environ, rue Marceau, a nécessité l'utilisation d'une lance pour son extinction. Une victime légèrement incommodée par les fumées a été transportée vers les urgences de l'hôpital André-Grégoire.

Informations et actualités de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris sur le site : pompiersparis.fr ou twitter.com/PompiersParis, Instagram et sur Facebook : Pompiers de Paris.

Le prochain numéro du Montreuillois sera déposé le 27 et le 28 décembre dans votre boîte aux lettres.

Si vous ne le recevez pas, merci d'alerter nos services.



CONSTANCE DECORDE

Le personnel de l'hôpital fait citoyen d'honneur de la ville

Le CHI André-Grégoire n'en finit pas d'être au front du Covid, montrant combien il est indispensable. Au nom de la Ville, le maire Patrice Bessac a élevé son personnel au rang de citoyen d'honneur de Montreuil.

Le père Noël déjà aux Ruffins!

Le père Noël a fait escale le 3 décembre aux Ruffins. À cette occasion, il a inauguré les illuminations installées sur l'ours Teddy qui agrmente le quartier.



CONSTANCE DECORDE



GILLES DELBOS

La caserne de pompiers fête ses 80 ans

Pour célébrer cet anniversaire, le capitaine Sylvain Le Gall a passé en revue le corps des sapeurs en grand uniforme. Après la remise de décorations à une dizaine de pompiers qui se sont particulièrement distingués, la cérémonie s'est clôturée par la lecture d'un discours rappelant le rôle et l'importance des combattants du feu.



JULIETTE DE SERRA

Rendez-vous avec les artistes et les artisans montreuillois

Sous la halle de la Croix-de-Chavaux, samedi 4 décembre, près de 80 artistes et artisans montreuillois étaient présents au « Marché de Noël des créateurs », coorganisé par la Ville et le collectif Labelmain. On les retrouvera en centre-ville du 11 au 19 décembre.



GILLES DELBOS

Un échange de sourires avant...

La boxe est un sport qui impose le respect. Ici, Kevin Nguivason et Cédric Séverac lors de la traditionnelle séance de la pesée, qui a eu lieu au salon de coiffure Chez Milo, en association avec les Commerçants et riverains de la Boissière. Le combat s'est déroulé à Rosny-sous-Bois le 4 décembre, à l'occasion d'un gala organisé par le Noble Art de Rosny.



CONSTANCE DÉCORDE

37^e ÉDITION

Énorme succès du Salon du livre pour la jeunesse

Le bonheur était presque palpable à la 37^e édition du Salon du livre et de la presse jeunesse, qui s'est tenu du mercredi 1^{er} au lundi 6 décembre. Malgré le contexte sanitaire, quelque 151 000 visiteurs, dont 24 000 scolaires, sont venus rencontrer les 250 auteurs et illustrateurs présents. Lancée l'année dernière pendant le confinement, la télévision du salon a diffusé trois heures chaque jour, proposant cette année 130 émissions sur les coulisses de la création (portraits, interviews, débats). Ces vidéos, comme les webinaires professionnels, sont disponibles en replay sur le site des organisateurs : slpplus.fr.

LE MOT DU MAIRE
Le naufrage et la riposte...

Un naufrage de la civilisation. » Ces mots très forts prononcés par le pape François sur l'île grecque de Mytilène, où plus de 12 000 réfugiés s'entassent dans des camps de fortune, visent une fois encore à réveiller les consciences devant ce drame humanitaire qui n'en finit pas.

Chassées par la guerre et la misère, des familles entières veulent changer le sort qui les condamne. Elles ont pris la route ou la mer au péril de leur vie (plus de 20 000 disparus en Méditerranée depuis 2014), au risque d'être rackettées par des bandes organisées sous l'œil indifférent ou complice des autorités locales.

Il y a une énorme hypocrisie dans les postures de nos gouvernants, qui ne sont pas étrangers à ces tragédies. « Pourquoi ne pas parler de l'exploitation des pauvres, des guerres oubliées et souvent largement financées, des accords économiques conclus aux dépens des populations, des manœuvres secrètes pour le trafic et le commerce des armes en provoquant leur prolifération ? souligne à juste raison le pape. Il s'agit de s'attaquer aux causes profondes, et non aux pauvres personnes qui en paient les conséquences et qui sont même utilisées pour la propagande politique. »

Éric Zemmour est l'un de ces manipulateurs. Cet apôtre de la haine, condamné pour « provocation à la discrimination raciale », voudrait faire porter le poids des maux de notre pays à ces nouveaux migrants qui viendraient, selon lui, renforcer la cinquième colonne que représenteraient les travailleurs immigrés de notre pays. Un mensonge ! Et un venin qui, hélas, fait son chemin, comme en témoignent les sondages.



JEAN-LUC TABUTEAU

Parrainage d'enfants de migrants, salle des fêtes de la mairie, le samedi 4 décembre.

Un sursaut de tous les démocrates s'impose. Pour faire face, nous disposons d'une arme : la vérité des faits. Quand Éric Zemmour surfe sur les craintes et les colères que génèrent la mal-vie et un avenir incertain, il faut lui opposer la réalité. Celle d'une France riche, championne d'Europe en nombre de millionnaires et en termes de dividendes versés aux actionnaires. Mais une France dont les richesses produites par le monde du travail et de la création sont accaparées de façon éhontée par une nouvelle aristocratie financière et industrielle. Quant au travail, s'il manque, c'est parce qu'on refuse de le partager, c'est parce que 2,5 millions d'emplois industriels impactant 6 millions de Français ont disparu, délocalisés vers des pays où l'on paie les travailleurs au lance-pierre.

Si le thermomètre de la planète grimpe dangereusement, on ne le doit pas aux immigrés, mais à une course effrénée aux profits maximums et immédiats privilégiant notamment le pétrole à bas prix, sans égard pour ses conséquences,

ainsi qu'au retard pris en toute connaissance de cause dans les investissements en faveur des ressources énergétiques non polluantes.

Éric Zemmour, cet affidé tardif de Pétain, dénie aux parents le droit de donner le prénom de leur choix à leurs enfants. Il a contesté la nationalité française à la famille Sandler pour avoir inhumé en Israël les siens, victimes d'un attentat. S'il crée et agite l'épouvantail de l'immigration et de l'ennemi de l'intérieur, c'est pour susciter l'angoisse et masquer ses ambitions réelles. Son programme d'extrême droite vise à instaurer en France un régime autoritaire où la femme serait reléguée à un rôle de second plan. Cette misogynie n'a d'égal que son homophobie et ses projets discriminants et antisociaux. N'est-il pas allé chercher le soutien du Premier ministre hongrois Viktor Orbán, qui impose au monde du travail de son pays de faire, « à la demande », 400 heures supplémentaires par an payables à échéance de trois ans ?

N'est-il pas pour la retraite à 65 ans et pour la baisse du salaire différé que sont les prestations sociales issues des cotisations salariales et patronales, ce qui signifierait qu'il coûterait plus cher de se soigner ?

Pourquoi feint-il d'ignorer que les travailleurs immigrés, dont les enfants sont citoyens de notre pays, ont été les chevilles ouvrières des « Trente Glorieuses » ? Ou bien que l'immigration rapporte plus au pays qu'elle ne « coûte » ? Ou encore que les travailleurs immigrés sont légion parmi les « premiers de cordée » qui ont évité à la France la panne sèche lors des confinements liés à la pandémie de Covid-19 ? Et enfin que si le football français brille, nous le devons aujourd'hui à Benzema, hier à Kopaszewski alias Kopa, et demain à Nordi Mukiele, enfant de Montreuil, qui brille sous le maillot des Bleus ?

Depuis plus d'un siècle, Montreuil, terre de travail, se réclame terre d'accueil, de tolérance et de solidarité. L'heure est venue d'exprimer haut et fort ces valeurs républicaines et de défendre notre démocratie menacée. ■

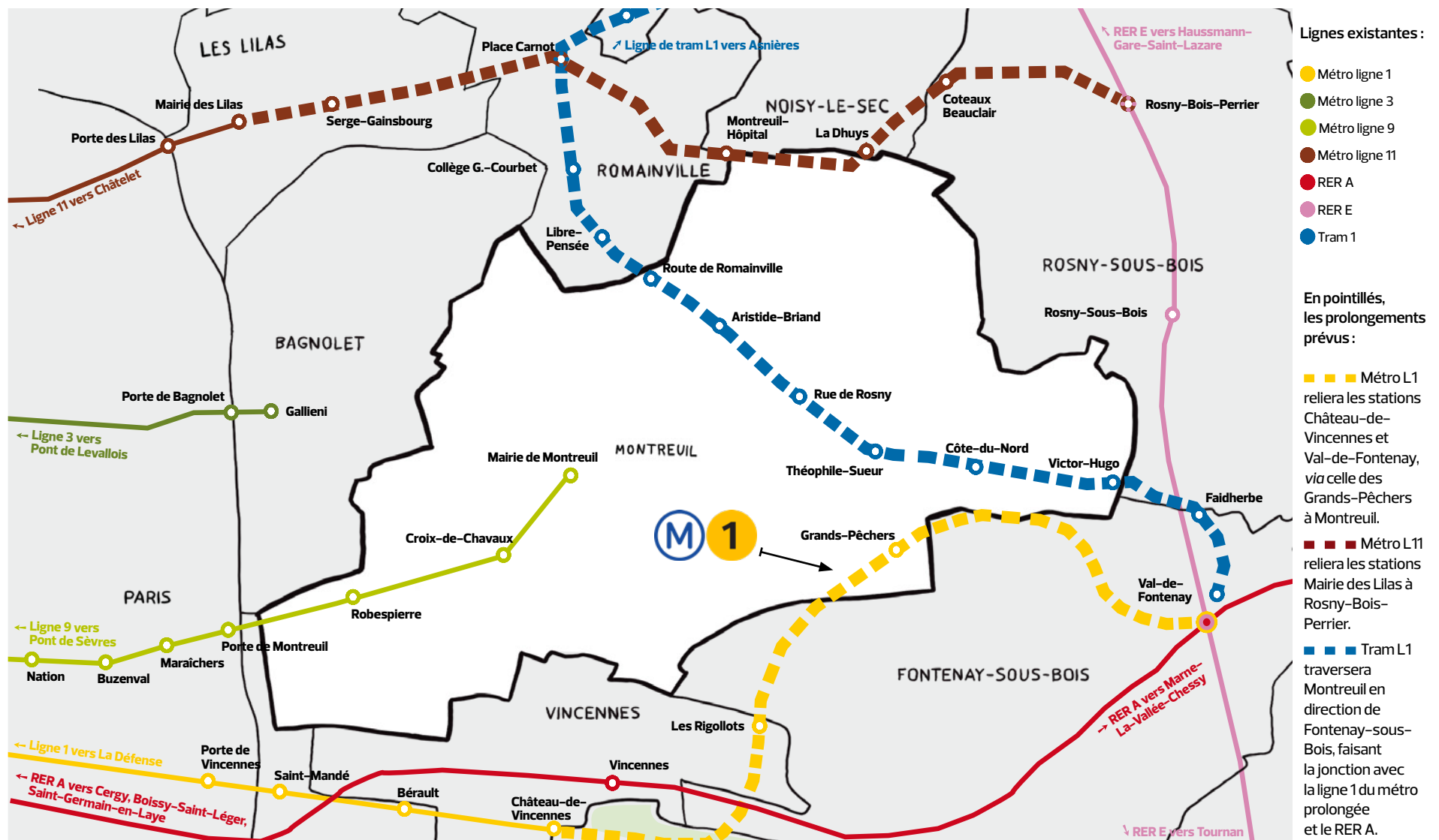
Patrice Bessac, votre maire.

@PatriceBessac
Patrice Bessac

Mairie de Montreuil
Hôtel de ville
Place Jean-Jaurès
93105 Montreuil Cedex
Standard : tél. 01 48 70 60 00
www.montreuil.fr

PHOTOS DE COUVERTURE : GILLES DELBOS, FRANCESCO GATTONI, VÉRONIQUE GUILLIEN, JEAN-LUC TABUTEAU, DR.

PROLONGEMENT DE LA LIGNE 1 DU MÉTRO : L'ACTION DES MONTREUILLOIS A PAYÉ



Suite à la marche du 20 novembre qui a réuni près de 500 participants, élus et habitants, le gouvernement a fini par accepter l'enquête publique à propos du prolongement de la ligne 1 du métro. Avec l'arrivée du tram T1 et le prolongement de la ligne 11, Montreuil disposera d'un ensemble de transports publics efficace.

La bataille pour le prolongement de la ligne 1 du métro vient de connaître dix jours décisifs. Et payants ! Samedi 20 novembre, quelque 500 habitants et élus de Montreuil, de Vincennes et de Fontenay (dont leurs maires respectifs Charlotte Libert-Albanet et Jean-Philippe Gautrais) ont battu le pavé en faveur du prolongement de cette ligne. Partis des Grands-Pêchers, ils ont marché jusqu'aux Rigollots, à Fontenay. Ensemble, les manifestants ont réclamé la tenue de l'enquête publique, première étape de la réalisation du projet. Initialement prévue pour novembre dernier, celle-ci avait été stoppée à la suite d'un avis défavorable du Secrétariat général pour l'investissement. Cette instance, sous l'autorité du Premier ministre, avait en effet jugé le prolongement de la ligne 1 (estimé à 1,2 milliard d'euros) trop onéreux et pas assez rentable. Dix jours plus tard,

La ligne 1 sera connectée au tram T1 et au RER



Manifestation en faveur du prolongement de la ligne 1 du métro, le 20 novembre.

cependant, le gouvernement confirmait le « soutien de l'État au projet », en donnant son feu vert au lancement de l'enquête publique. Laquelle est donc à nouveau inscrite au calendrier. Elle devrait démarrer en janvier 2022 et durer un mois. « C'est une victoire, nous avons été écoutés, a déclaré le maire, Patrice Bessac. Cela fait plus de vingt ans que les habitants entendent parler de l'arrivée du métro. C'est un projet au long cours, autour duquel nous devons tous nous rassembler. » Selon le tracé retenu lors de la consultation de 2014 (!), le prolongement prévoit la création de trois nouvelles stations : Rigollots, à Fontenay, Grands-Pêchers, à Montreuil, et Val-de-Fontenay, le terminus. Trois

stations qui vont révolutionner les déplacements sur les hauteurs de Montreuil, selon Gaylord Le Chequer, premier adjoint délégué aux grands travaux de transports : « La ligne 1 est indispensable au maillage des transports en commun, elle multipliera les interconnexions, avec le tramway T1 et avec le RER à Val-de-Fontenay, tout en offrant un accès direct vers Paris. » Quelles sont les échéances ? À l'enquête publique succédera la déclaration d'utilité publique, espérée d'ici à fin 2022. Suivront plusieurs années d'études détaillées, avant le démarrage des travaux, vers 2028, pour une mise en service à l'horizon 2030. Comme le soulignait Daniel, retraité, habitant des Grands-Pêchers, lors de la manifestation du 20 novembre : « On sait que ce sera long, mais on se bat pour nos enfants ! » ■

LE PROLONGEMENT DE LA LIGNE 1 DU MÉTRO EN CHIFFRES

3

C'est le nombre de nouvelles stations que prévoit le prolongement de la ligne 1 du métro : Rigollots, Grands-Pêchers (Montreuil) et Val-de-Fontenay

5

C'est la longueur, en kilomètres, du prolongement de la ligne 1, entre Château-de-Vincennes et Val-de-Fontenay

112 000

voyageurs seront attendus chaque jour dans les trois nouvelles stations

7

Ce sera, en minutes, le temps de transport entre Château-de-Vincennes et Val-de-Fontenay



Ci-dessus, tournage d'une cascade dans un film de Méliès.

- 1 - Atelier de construction de décors.
- 2 - La célèbre Lune dans *Le Voyage dans la Lune*.
- 3 - Méliès est l'inventeur des effets spéciaux, qui seront sa signature cinématographique.
- 4 - Ruiné, le cinéaste vendra des bonbons à la gare Montparnasse avant de finir ses jours à Orly.

Il était une fois Méliès, un

Dossier réalisé par Maguelone Bonnaud Alain Bradfer, Christine Chalier et Jean-Louis Ivani

«Le Méliès vivra.» Ce fut une des premières annonces de Patrice Bessac à son entrée en fonctions, en 2014. Le nouveau maire mettait ainsi fin à la menace de fermeture du cinéma. Le Méliès a depuis accueilli plus de 1,5 million de spectateurs. Ce succès est le meilleur hommage rendu à Georges Méliès, né il y a 160 ans, et à ce cinéma qui fête son 50^e anniversaire.

Le «mage de Montreuil» est né à Paris le 8 décembre 1861 de parents qui lui imaginaient un tout autre avenir. C'est que l'on est industriel et joliment fortuné, chez les Méliès. Le père, Jean-Louis Stanislas, est un bottier renommé qui a épousé Catherine Schuering, elle-même fille (désargentée) du bottier de la cour des Pays-Bas. Le couple vit entouré de ses quatre garçons dans un appartement cossu du boulevard Saint-Martin, à Paris. Trois d'entre eux sont entrés tout naturellement dans l'entreprise paternelle tandis que le benjamin, Georges, se montre rétif à suivre l'ordre familial. Ce gosse de riches s'enferme dans sa chambre, où il dessine des caricatures, écrit des poèmes et bricole d'étranges inventions. Ce qui ne l'empêche de mener des études des plus classiques au lycée du Prince impérial de Vanves puis à Louis-le-Grand et d'y décrocher son baccalauréat. Son souhait d'entrer aux Beaux-Arts est contrecarré par son père, qui lui concède toutefois de suivre des cours de peinture auprès de Gustave Moreau, l'un des papes du symbolisme. En contrepartie, Georges prendra quelques leçons de

mécanique dans l'usine paternelle. Mais les leçons de peinture comme de mécanique n'auront qu'un temps. Le jeune homme s'est lancé dans une aventure amoureuse qui a l'heur de déplaire à ses parents. On l'envoie donc à Londres pour qu'il y perfectionne son anglais et, accessoirement, y vende des fournitures pour corsets dans un grand magasin propriété d'un ami de son père. Et c'est à Londres que naît la vocation du jeune Georges. Lorsqu'il quitte son rayon, il se précipite à l'Egyptian Hall, où se produit l'illustre prestidigitateur David Devant, qui accepte de l'initier à ses tours. En échange de quoi, Méliès réalise des décors pour lui.

RETOUR DE LONDRES

Revenu en France en 1885, il travaille un peu dans l'affaire paternelle et épouse Eugénie Genin, une pianiste néerlandaise richement dotée, amie de sa famille maternelle. Un travail et un mariage qui ne l'empêchent pas de produire des numéros de prestidigitation dans les brasseries parisiennes. Trois ans plus tard, il négocie sa part d'héritage avec la famille. Il hérite

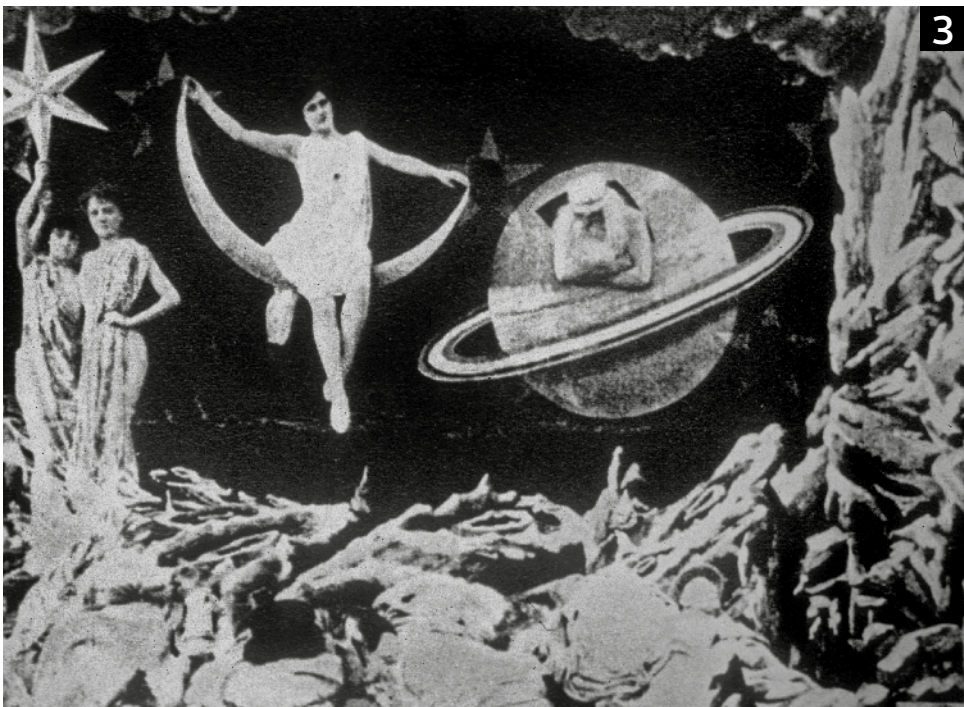
de cette maison de Montreuil dont ses parents avaient fait leur résidence secondaire en 1860, dans une ville encore bourgeoise avant son industrialisation, entourée de friches et de champs. S'y ajoute une rente confortable qui fera de Méliès l'une des premières fortunes de la commune. Il peut ainsi mettre 47 000 francs de l'époque pour s'offrir le théâtre parisien Robert Houdin, boulevard des Italiens, et donner libre cours à ses talents d'illusionniste. L'affaire est d'autant plus rentable qu'il en est à la fois le directeur, l'acteur principal, le costumier et le décorateur. L'invitation, le 28 décembre 1895, à une projection du premier film des frères Lumière l'éblouit. Il s'efforce de convaincre les deux frères de lui vendre leur appareil. En vain. Obstiné, Méliès fabrique sa propre caméra, inspirée d'un modèle anglais, fonde dans la foulée sa société de production, la Star Film, et projette son premier film dans son théâtre. Les tournages en extérieur étant soumis à des aléas, il construit des studios – les premiers en France – sur les 8 000 m² de terrain de la maison de Montreuil. Il y tourne



1



2



3



4

homme, un art, un cinéma

du fantastique, mais également du politique. Militant radical-socialiste et anti-boulangiste, le tout au grand dam de sa famille conservatrice, et admirateur de Gambetta et Clemenceau, Méliès réalise en 1899 un film favorable au capitaine Dreyfus.

RUINÉ, VEUF, MÉLIÈS VEND LA MAISON DE MONTREUIL

Mais une succession d'embûches entraîne la chute : à la concurrence des films historiques produits par les frères Laffitte s'ajoute un litige avec Pathé, qui a pris le contrôle de la Star Film, jusqu'au coup de grâce avec la fermeture de son théâtre en 1914. Ruiné, veuf, Méliès vend la maison de Montreuil pour survivre et brûle ses films. En 1925, il épouse en secondes noces Jehanne d'Alcy, son actrice fétiche, et la rejoint dans la boutique de bonbons et jouets qu'elle tient dans la gare Montparnasse. Ensemble, ils se retirent en 1932 au château d'Orly, la maison de retraite de la Mutuelle du cinéma, dont ils sont les seuls occupants. Georges Méliès meurt d'un cancer en 1938, à Paris, et repose depuis au cimetière du Père-Lachaise. ■



Méliès, le vrai inventeur du cinéma !

D. W. Griffith lui doit tout. Martin Scorsese a adapté sa biographie. Michel Gondry le cite souvent... Méliès, ou le génie créatif du 7^e art.

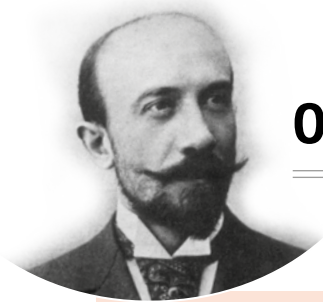
En 1898, dans le court métrage d'une minute *Panorama pris d'un train en marche*, la caméra est installée non pas, comme il était d'usage, perpendiculairement au sens de l'avancée du train, afin de décrire le paysage urbain, mais parallèlement au cheminement de la voie ferrée. Si bien que les arbres et immeubles, si petits dans le lointain, grossissent monstrueusement en se rapprochant de l'objectif, pour produire un effet encore plus saisissant que celui de *L'Entrée en gare de La Ciotat*, de Louis Lumière (1895), tenu pour le premier film de l'histoire du cinéma. Le drôle de cameraman grimpé sur

le toit du train, sans mise en scène ni artifice, qui ainsi inventait littéralement le spectacle cinématographique, s'appelait Georges Méliès. Jusque-là, un prestidigitateur renommé aux divers talents de dessinateur, caricaturiste, sculpteur, peintre, pianiste et même mécanicien industriel.

MÉLIÈS LE SALTIMBANQUE

Il le confiera plus tard : « L'invention des Lumière est un truc extraordinaire, qui a bien fait mon affaire. » Grâce à elle, il a pu « féeriser » les « mises en scène magiques » qui illustraient ses tours de passe-passe, *via* des saynètes scénarisées. Les frères Lumière n'étaient en somme que des savants et industriels. Mais, lui, Méliès, se voulait le saltimbanque que les forains, impatients, attendaient pour lui acheter ses « images animées ». Il s'adresse au public des foires qui, du reste, en redemande. Il refuse le normatif champ/contrechamp, qui assure le rythme et la « juste » continuité d'un film – et est

alors déjà communément employé en Angleterre et aux États-Unis. Aussi, il n'existe pas de montage classique dans le cinéma de Méliès, parce que l'homme à la caméra n'en a pas besoin. Au lieu de passer d'un plan à l'autre, Méliès préfère, à un instant de l'action, arrêter l'appareil de prise de vue pour introduire ou supprimer un ou des personnages, voire des maquettes de trains ou de bateaux, des éléments du décor... puis reprendre cette prise tandis que le reste des personnages et autres éléments environnants n'a pas bougé ! Nous sommes toujours dans le même plan fixe ! La boîte magique donnant l'impression d'être installée aux environs du dixième rang d'un parterre de théâtre. Ce trucage inventé s'avère purement cinématographique. Il en va de même de la surimpression de la pellicule ou du fondu enchaîné (plutôt « déchaîné » en ce qui concerne Méliès, parfois !). Des moyens d'expression inédits que le Montreuillois d'adoption mélange à plaisir à



► Suite de la page 7

des machineries théâtrales qu'il connaît trop bien : effets de pluie, de neige, pyrotechnie, maquettes... D'où, sans aucun doute, cette idée abracadabrantesque, en 1897, mais impérieuse pour lui : créer un endroit adéquat pour réaliser une telle alchimie, un studio de cinéma. Car Méliès n'a jamais fait de théâtre filmé. Dans chacun de ses plans – qu'il appelait des « tableaux » –, il allait jusqu'à saturer l'image d'un premier, second et troisième plans sinon plus, souvent devant un décor en trompe-l'œil alpestre, sidéral, moyenâgeux... Si bien que la même image fait cohabiter plusieurs récits convergents. Parmi ses quelque 200 œuvres retrouvées, dans le délirant *Voyage à travers l'impossible* (1904), d'après Jules Verne, une extravagante automobile percute et s'enfonce dans le mur d'une auberge montagnarde. Dans le plan suivant, à l'intérieur de cette auberge, tranquille, on boit et on mange, le long d'une table. Soudain, la même automobile détruit le même mur et traverse la salle ! Jean-Luc Godard avait certainement en tête les trouvailles et coups de génie de Méliès lorsqu'en 1963 il écrit : « Pour savoir faire du cinéma, il nous faut retrouver Méliès, et, pour ça, pas mal "d'années Lumière" sont encore nécessaires. » ■

Ils sont venus au M

Réalisateurs, acteurs, producteurs, scénaristes...



EN IMAGES...

1 - Pierre Milon, Pauline Caupenne, Grégoire Leprince-Ringuet, Lola Naymark, Ariane Ascaride, Robert Guédiguian, Robinson Stévenin, Michel Vandestien, Jean-Pierre Darroussin. 2 - Sólveig Anspach. 3 - André Dussollier. 4 - Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve. 5 - Kiyoshi Kurosawa. 6 - Blandine Lenoir. 7 - Tsai Ming-liang. 8 - Michael Cimino. 9 - Fabrice Éboué. 10 - Stephen Frears. 11 - Raymond Depardon. 12 - Cédric Klapisch. 13 - Juliette Binoche. 14 - Gianfranco Rosi. 15 - Judith Davis. 16 - Philippe Rebbot. 17 - Romane Bohringer. 18 - Claude Lelouch. 19 - Emmanuelle Devos. 20 - Vincent Lacoste. 21 - Dominique Cabrera. 22 - Dominik Moll. 23 - Ken Loach. 24 - Coline Serreau. 25 - Jean Dujardin. 26 - Jean-Pierre et Luc Dardenne. 27 - Francesco Rosi. 28 - Anna Karina. 29 - Ruben Östlund. 30 - Catherine Corsini. 31 - François Ozon. 32 - Agnès Varda. 33 - Jerry Schatzberg. 34 - Olivier Nakache, Reda Kateb, Éric Toledano. 35 - René Vautier. 36 - Milos Forman. 37 - Jacques Audiard. 38 - Jeanne Moreau. 39 - Pierre Étaix. 40 - Leila Hatami. 41 - Apichatpong Weerasethakul. 42 - Chantal Akerman. 43 - Claude Miller. 44 - Sandrine Kiberlain. 45 - Wes Anderson, Peter Bogdanovich. 46 - Maiwenn. 47 - Frederick Wiseman. 48 - Kelly Reichardt. 49 - Julie Gayet. 50 - Asghar Farhadi. 51 - Grand Corps Malade. 52 - Marion Cotillard. 53 - Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui. 54 - Costa-Gavras. 55 - Valeria Bruni Tedeschi. 56 - Adèle Haenel, Céline Sciamma. 57 - John Boorman. 58 - Serge Fendrikoff, William Friedkin.



éliès





► Suite de la page 9

LES LONGS COMBATS DU MÉLIÈS

par **Stéphane Goudet**, directeur artistique du cinéma Le Méliès

Inauguré à la Croix-de-Chavaux en 1971, avec Simone Signoret en invitée d'honneur, Le Méliès célèbre ses 50 ans d'existence six ans après son déménagement en face de la mairie et son passage de trois à six salles. Identifié comme l'un des cinémas art et essai les plus importants de France, il est aussi, avec quatre ou cinq rencontres par semaine, un des plus attractifs pour les spectateurs, les distributeurs, les réalisateurs et les acteurs. La naissance de ce nouveau cinéma n'a eu lieu qu'au prix de combats intenses.



GILLES DELBOS

En 2001, Le Méliès a 30 ans. Un conflit oppose l'Association montreuilloise du cinéma, qui le gère, et la municipalité, qui conteste la programmation d'un festival palestinien, en raison du choix des associations partenaires et des intervenants, jugés parfois trop radicaux. L'association dénonce un acte de censure. La Ville, dirigée par Jean-Pierre Brard, réplique début 2002 en remunicipalisant Le Méliès, dont la direction m'est confiée.

Quelques mois plus tard, j'apprends que la municipalité envisage d'installer un nouveau cinéma en «cœur de ville» (qui a besoin d'une locomotive), face à la mairie. D'aucuns rêvent d'un multiplex à Montreuil, mais l'existence même du Méliès pourrait être mise en danger par cette concurrence frontale. Je suggère au maire de célébrer la renaissance du Méliès en lui offrant un nouvel écrin – «en cœur de ville», justement – et de donner ainsi le jour au plus grand cinéma public d'Europe... Les élus, les réalisateurs montreuillois et le Conseil national du cinéma (CNC) sont convain-



VERONIQUE GUILLIEN

Janvier 2013, manifestation pour la survie du Méliès, menacé de fermeture.

cus. Mais sitôt le permis de construire déposé, UGC et MK2 déposent un double recours devant le tribunal administratif pour «concurrence déloyale» et «abus de position dominante». Nous réagissons à notre tour en faisant signer, en soutien au projet, 160 réalisateurs du monde entier, dont 14 titulaires de la Palme d'or de Cannes (David Lynch, Abbas Kiarostami, les frères Dardenne, Laurent Cantet, Francesco Rosi...), tandis que l'association de spectateurs Renc'art au Méliès fait signer plus de

20 000 citoyens. Face à l'ampleur de la mobilisation, en mars 2010, les circuits reculent et retirent leurs recours. Dominique Voynet, qui a succédé à Jean-Pierre Brard, demande à remettre à plat tous les projets de son prédécesseur et adversaire. Après avoir envisagé en vain d'arrêter celui du nouveau Méliès, elle étudie la possibilité de l'enterrer physiquement, en proposant qu'il soit construit sous la surface du sol. Trop compliqué, trop cher : le Méliès, bon gré mal gré, sortira bien de terre...

Pour s'approprier ce projet qu'elle juge «élitiste», la majorité attaque sa direction. En 2012-2013, deux enquêtes administratives sont déclenchées : il y aurait eu au Méliès «détournement de fonds publics», «faux et usage de faux en écriture», «achat de drogues» pour faire venir des réalisateurs étrangers... N'en jetez plus. Quatre membres emblématiques du cinéma sont écartés à titre préventif, ce qui provoque la plus longue grève de l'histoire de l'exploitation française et une nouvelle puissante mobilisation, retracée dans le documentaire d'Abraham Cohen, *Ceux qui nous restent*. En 2014, élu maire, Patrice Bessac tient sa promesse de campagne et réintègre les trois anciens membres de l'équipe qui souhaitent revenir. La plainte contre X aboutit à un non-lieu général. Dès son ouverture en août 2015 place Jean-Jaurès, Le Méliès accueille un nouveau public. Classé deuxième cinéma préféré des Français, il voit sa fréquentation croître progressivement pour dépasser les 360 000 spectateurs en 2019. Toutefois, frappé par les vagues successives du Covid et par la fermeture contrainte des lieux culturels par le gouvernement, il doit aujourd'hui repartir à la conquête de ses spectateurs. Les rencontres vont de nouveau jouer leur rôle. Ainsi, parmi les tout premiers invités de 2022, on compte déjà Robert Guédiguian, Laurent Cantet et Charlotte Gainsbourg. ■

Les amis de Renc'art au Méliès



GILLES DELBOS

Les rencontres entre le public, les cinéastes et les acteurs une signature du Méliès.

Une avant-première suivie d'une rencontre sans un membre de Renc'art ? Impossible. Le festival du Méliès sans prix Renc'art ? Jamais vu. Cette manière d'association des amis du Méliès, qui fêtera ses vingt ans l'année prochaine, accompagne pas à pas le cinéma montreuillois depuis sa municipalisation en 2002. Cette bande de cinéphiles invétérés défend mordicus «son» cinéma public «extraordinaire donc rare», *dixit* Ralph Eltabet. Le président de Renc'art au Méliès rend hommage dès qu'il peut aux «immenses talents de l'équipe» et à la «générosité d'Est Ensemble et de la Ville de Montreuil». Vous l'aurez compris : les adhérents de Renc'art tissent une relation passionnée avec leur cinéma de proximité. «Nous sommes tous les ciné-filles et ciné-fils du Méliès», s'enflamme ainsi Sylvie Boursier, qui «de l'Iran au Japon», a

fait «ses plus beaux voyages» devant les écrans montreuillois. «Mon cinéma n'est pas n'importe lequel», plaide de son côté Patrick Dupont, qui se demande même si la salle n'est pas «la meilleure du monde en termes de programmation». En tout cas, depuis qu'il s'est installé à Montreuil il y a quarante ans, le jeune retraité «n'a plus à consulter le *Pariscope*». Une fois qu'il s'est acquitté de son adhésion annuelle, un membre de Renc'art bénéficie de nombreux avantages : une séance spéciale à 2 € chaque semaine, des visites de lieux dédiés au 7^e art, des soirées à thème, la potentielle participation au jury du festival du Méliès... ■

Maguelone Bonnaud

Savoir plus : Renc'art au Méliès, tél. 07 49 00 67 81; rencart93100@gmail.com. Adhésion : 26 € (16 € dès la 2^e année) et 40 € pour deux.

Populaire et éducatif, un cinéma exemplaire

Alexie Lorca, en charge de la culture (Montreuil et Est Ensemble)

Pourquoi est-ce important pour Montreuil d'avoir un cinéma municipal ?

Alexie Lorca : Il existait plusieurs cinémas privés à Montreuil, qui ont fermé dans les années 1970 parce qu'ils n'étaient plus jugés assez rentables par leurs propriétaires. Ce qui a conduit la municipalité d'alors à ouvrir un cinéma public en 1971, c'est la conscience de l'importance du 7^e art pour les habitants et sa valeur éducative.



GILLES DELBOS

ment bien que le réseau Est Ensemble l'a pris comme modèle pour la future salle de Bobigny, qui ouvrira en 2024.

La municipalité investit-elle beaucoup dans l'éducation à l'image ?

A.L. : Chaque année, dans le réseau des six cinémas d'Est Ensemble, 100 000 enfants ont accès à ce dispositif. C'est plus qu'à Paris ! Tous les gamins montreuillois passent par Le Méliès [37 000 en 2019-2020, *ndlr*]. Et tous les publics.

Deux agents à temps plein salariés du cinéma font de l'action culturelle en direction des écoles, des centres sociaux et des associations. Nous proposons aussi des parcours personnalisés à des publics ciblés, comme les seniors ou les personnes en situation de handicap.

Comment parvenez-vous à maintenir ces tarifs défiant toute concurrence ?

A.L. : Cette tarification basse illustre notre volonté que tout le monde ait accès la culture, sans que le prix ne soit un obstacle. Évidemment, la billetterie [700 000 € en 2019, *ndlr*] ne couvre pas toutes les dépenses. Mais Est Ensemble revendique ce choix d'un cinéma service public de qualité. ■

Propos recueillis par Maguelone Bonnaud

Le Méliès est-il un modèle en France ?

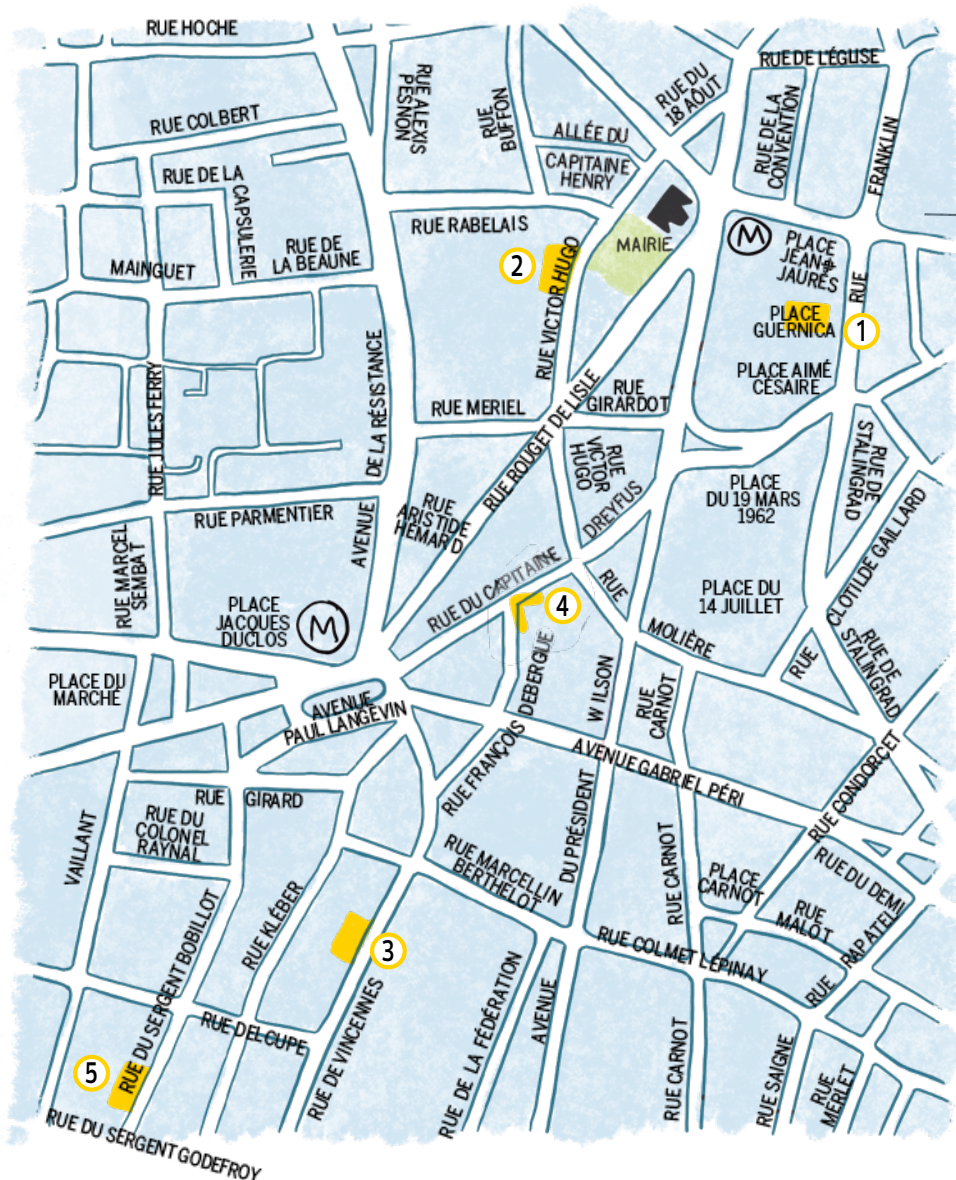
A.L. : Je suis souvent interpellée par mes homologues à la culture d'autres communes à propos du Méliès. Cette salle est une référence tant pour la qualité de sa programmation que pour ses festivals et les rencontres qui s'y tiennent. C'est un cinéma haut de gamme classé art et essai qui détient les trois labels : Jeune public, Recherche et Patrimoine [seuls 287 établissements sur les 2 184 de France cochent tous ces critères de qualité, *ndlr*]. Et nous avons aussi le label Europa cinéma car nous programmons plus de 20 % de films européens. Pour autant, le Méliès ne snobe pas les blockbusters plus populaires comme *James Bond* ou *Spider-Man*. Chez nous, il n'y a pas de sous-genre. Le Méliès fonctionne telle-

Le Méliès au sein du premier réseau français de cinéma public

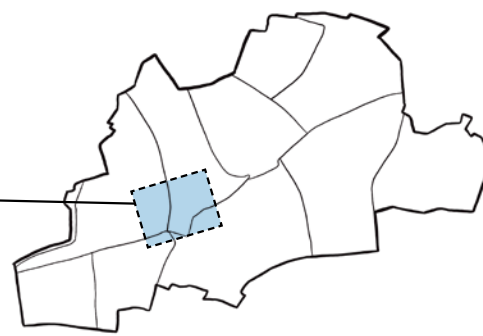
Le Méliès, qui a ouvert en 1971 et fête actuellement son cinquantième anniversaire, est devenu en 2016 le plus grand cinéma public d'art et essai d'Europe en se relocalisant au cœur du centre-ville. Cinéma à la programmation d'excellence tout en étant accessible à un public familial, il propose, outre des œuvres classées art et essai, une programmation jeunesse, des films du patrimoine et des universités populaires. Cinéma de tous les records, il fait également partie du premier réseau de cinéma public de France, géré par l'Établissement public territorial (EPT) Est Ensemble. Ce réseau regroupe six cinémas, soit également le Cin'Hoche de Bagnolet, l'Écran nomade de Bobigny, le Ciné-Malraux de Bondy, le Ciné 104 de Pantin, le Trianon de Romainville et Noisy-le-Sec, soit 13 écrans et plus de 2 600 fauteuils. Ces cinémas qui ne visent pas le profit pratiquent des tarifs bas et adaptés à tous, ainsi qu'une politique d'éducation et de culture, notamment à l'attention des enfants, de la crèche au lycée.

Balade sur les pas de Georges Méliès et du ciné...

Juliette Dubois propose depuis 2017 des ciné-balades « sur les pas de Méliès » au cœur de Montreuil, où celui qui est considéré comme l'inventeur des effets spéciaux a créé le tout premier studio de cinéma au monde et réalisé près de 500 films. Passionnée de 7^e art et titulaire d'un master en histoire du cinéma obtenu à la Sorbonne, Juliette Dubois vous fait découvrir l'emplacement du studio de Méliès, de sa maison ou des salles de spectacle qu'il a pu connaître. La prochaine balade est prévue le 20 décembre à 14 h 30 (informations et inscriptions sur exploreparis.com). Sur la carte ci-dessous, d'autres lieux montreuillois associés à l'histoire du cinéma...



CARTE: CÉCILE WINTREBERT



1 Cinéma Le Méliès

La structure cubique de ce cinéma est un hommage architectural au studio aujourd'hui disparu de Méliès. 12, place Jean-Jaurès.

2 Atelier 69

Société spécialisée en maquillage et en effets spéciaux artisanaux, primée aux Césars. 69, rue Victor-Hugo.

3 L'Alhambra

Théâtre de 800 places partiellement reconverti, avant la guerre de 1914, en musical et en cinéma. 32, rue de Vincennes.

4 Rue du Capitaine-Dreyfus

L'une des façades de la maison de Georges Méliès, qui n'existe plus aujourd'hui, donnait sur la rue du Capitaine-Dreyfus et s'étendait sur le périmètre de La Parole errante. Une mosaïque représentant le film *Le Voyage dans la Lune* le rappelle.

5 La grande halle Pathé-Albatros

Créée par Charles Pathé en 1904, pour concurrencer la Star Film de Georges Méliès. 52, rue du Sergent-Bobillot.

Neuf jours de marché de Noël



GILLES DELBOS

Le marché de Noël se tiendra durant neuf jours, du 11 au 19 décembre, et rassemblera des artistes et artisans de Montreuil, co-organisateurs de l'événement avec la Ville. Près de 70 exposants sont attendus, de la Croix-de-Chavaux à la rue de l'Église. À partir du 15 décembre, le marché paysan se joindra à la fête, place Jean-Jaurès. Nombreuses animations au programme : spectacles de rue, patinoire sur la place Aimé-Césaire, exposition photo des commerçants, etc.

La police municipale à vélo

Les agents de la police municipale disposent désormais de quatre vélos tout-terrain à assistance électrique. L'idée est de faciliter les liens avec la population et de permettre aux policiers municipaux d'effectuer leur mission de surveillance au plus près des habitants. À vélo, les agents pourront de fait parcourir aisément les zones fermées à la circulation automobile : zones commerciales, parcs et squares, rues piétonnes, pistes cyclables...

Fabriquez votre boîte du cœur

Des gants, un jeu de cartes, des chocolats, un savon et un mot doux. Voilà un exemple de « Boîte de Noël » collectée par la Croix-Rouge pour réchauffer le cœur et les mains des SDF. Si vous voulez participer à cette opération, vous avez jusqu'au 15 décembre pour déposer une boîte à chaussures contenant « un truc chaud », « un loisir », « un truc bon » et « un produit de beauté » dans l'un des six lieux montreuillois partenaires. Facebook : Collecte boîtes de Noël 93 – Croix-Rouge.

URBANISME. Montreuil se dote d'une nouvelle charte de la construction durable

Lors du conseil municipal du 8 décembre, la majorité a adopté plusieurs décisions importantes visant à poursuivre la politique de résilience écologique de la commune, comme la nouvelle charte de la construction durable.

Aujourd'hui, nous n'avons plus le temps d'attendre. Il y a urgence à changer radicalement de politique en matière d'urbanisme et de construction », explique Gaylord Le Chequer, premier adjoint, délégué à la ville résiliente, à l'urbanisme, aux espaces publics, aux grands travaux de transports et à la protection des Murs à pêches. Face au défi climatique, la municipalité s'engage à signer le pacte Fibois, qui privilégie la filière bois française et biosourcée. Également au programme, la nouvelle charte de la construction durable, qui vient rappeler



GILLES DELBOS

La charte tient compte de l'évolution de la population de Montreuil.

ter utilement la précédente, datant de 2015, dans laquelle les promoteurs s'engageaient notamment à une modération des prix. Même si beaucoup d'habitants ont l'impression de voir se développer plusieurs projets immobiliers (avec des permis de construire datant d'avant 2014 et les actes forts

pris par la nouvelle municipalité), on ne construit plus, à Montreuil, comme par le passé. Aujourd'hui, les projets favorisent le « déjà là » (on privilégie l'existant), la qualité architecturale et la sobriété énergétique, mais également l'innovation (moins de béton, davantage de bois). Les nouveaux bâtiments comportent des infractuosités dans les

façades (pour permettre aux oiseaux de nicher). Les arbres en place sont préservés. Des espaces extérieurs de qualité sont imaginés. « On a bien vu pendant la crise sanitaire que les habitants avaient besoin d'espaces de respiration, qu'il faut absolument préserver », explique Gaylord Le Chequer. La charte de la construction durable s'intéresse aussi à la conception des logements, qui doit tenir compte de l'évolution de la population (vieillesse, familles monoparentales, recomposées). Applicable dès janvier 2022, ce document n'a pas de valeur réglementaire – au contraire du plan local d'urbanisme intercommunal –, mais c'est un outil partenarial proposé aux promoteurs. À quelques exceptions près, ces derniers semblent jouer le jeu de la fin du « bâtiment jetable » et favoriser le développement d'une ville résiliente. ■

La vidéoverbalisation s'étend à la Boissière

Treize caméras de vidéoverbalisation entrent en service sur le boulevard de la Boissière. Objectifs prioritaires : apaiser la circulation et lutter contre les dépôts sauvages.

Après la rue de Paris, la vidéoverbalisation s'étend à la Boissière. Treize caméras ont été installées entre le carrefour Aristide-Briand et la rue de Rosny. « L'objectif prioritaire est de fluidifier la circulation automobile, en dissuadant les automobilistes de se garer en double file et en permettant une meilleure rotation des places de stationnement », explique le maire, Patrice Bessac, en visite auprès des commerçants du quartier. « La vie sur le boulevard n'en sera que plus agréable », ajoute Loline Bertin, son adjointe



GILLES DELBOS

La vidéoverbalisation contre les incivilités.

déléguée à la tranquillité publique. Dotées d'une vision à 360 degrés et d'un zoom, les caméras sont pilotées par des agents municipaux depuis le centre de supervision urbain, 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24. « Ils sont au moins deux, détaille

Jérôme Pillon, directeur de la tranquillité publique : un agent de la sécurité de la voie publique, habilité à verbaliser les infractions au stationnement, et un opérateur vidéo, davantage concentré sur les dépôts sauvages, en lien avec notre brigade propreté. » À titre d'exemple, pour le mois de novembre, les agents ont sanctionné (sur la base des plaques d'immatriculation) environ soixante dépôts sauvages à travers la ville. « Nous travaillons aussi avec la police nationale, pour la résolution de délits plus graves : vols à l'arrachée, trafics clandestins, etc. », précise Jérôme Pillon. À noter que le fonctionnement de la vidéoverbalisation est encadré par une charte éthique et un comité d'éthique, où siègent notamment des représentants des habitants. ■ Plus de détails sur : montreuil.fr

Solidaire. La municipalité officialise le relogement des familles des gens du voyage de la rue Saint-Antoine

Le relogement des gens du voyage de la rue Saint-Antoine a été officialisé, vendredi 26 novembre, dans la salle des mariages de l'hôtel de ville, en présence notamment de Gaylord Le Chequer, premier adjoint délégué à l'urbanisme, et Stephan Beltran, conseiller municipal délégué au logement (le maire, Patrice Bessac, étant excusé). Vingt-cinq familles sont impactées par l'arrivée du tramway T1 et la construction du site de maintenance. Elles

seront relogées dans des parcelles voisines, rues Saint-Antoine et de Rosny, équipées d'un bâti en dur et d'un emplacement pour les caravanes. Les premières familles doivent y emménager début janvier. L'opération, qui bénéficie de crédits du Fonds européen de développement régional, se poursuivra jusqu'en 2024. Selon Stephan Beltran, « Montreuil s'est fortement mobilisée pour que ces familles soient traitées avec humanité et dans le respect de leur mode de vie ». ■



GILLES DELBOS

Le protocole de relogement concerne 25 familles rue Saint-Antoine.

FACE AU COVID. Le centre de vaccination ouvert 7 j/7

Avec douze professionnels qui se relayent, le centre de l'hôtel de ville vaccine 400 personnes quotidiennement. Pour lutter efficacement contre la pandémie, la municipalité a ouvert de nouveaux créneaux de vaccination.

Durant la semaine du 29 novembre, près de 2 400 personnes ont reçu une dose de vaccin au centre de vaccination de l'hôtel de ville, soit une augmentation de 84 % par rapport à la semaine précédente. « Nous procédons actuellement à 400 vaccinations par jour. Nous retrouvons progressivement les pics du mois de juillet », annonce Florence Villaggi, cadre de santé infirmier. Cette augmentation s'explique par le nombre élevé de demandes pour un rappel de vaccination (troisième dose). Toutefois, précise Florence Villaggi, « nous avons encore environ 16 à 17 % de per-



Le service de réanimation du CHI André-Grégoire.

sonnes venant prendre leur toute première dose ». Les dernières annonces gouvernementales et l'augmentation des cas de Covid ont poussé nombre de Montreuillois à compléter ou entamer leur schéma vaccinal. Pour faire face à un tel afflux de demandes, la muni-

cipalité déploie des moyens supplémentaires. Depuis le 28 novembre, le centre de vaccination est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 19 h. Il le sera également les dimanches 12 et 19 décembre de 9 h à 18 h 30. « À partir du 13 décembre, nous proposerons une demi-dose de vaccin

Nombre de Montreuillois souhaitent compléter leur schéma vaccinal

Moderna comme rappel pour les plus de 30 ans et du Pfizer aux moins de 30 ans, conformément aux recommandations de la Haute Autorité de santé, explique Pierre-Étienne Manuellan, médecin chef et directeur de la Santé à la Ville. Les vaccins Moderna et Pfizer sont interchangeables. » Suivant les indications de la Haute Autorité de santé, le Premier ministre Jean Castex a donné son feu vert à la vaccination des enfants de 5 à 11 ans « à risque » de développement des formes graves du virus. Elle pourra débuter le 15 décembre. Le vaccin pourrait aussi concerner tous les enfants de cette classe d'âge « autour » du 20 décembre, et sur la base du volontariat. ■

À SAVOIR

Depuis le 28 novembre, le centre de vaccination de l'hôtel de ville est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 19 h. Le centre sera aussi exceptionnellement ouvert les dimanches 12 et 19 décembre de 9 h à 18 h 30. Infos : 01 48 70 69 88.

Cinq maires apportent leur soutien aux infirmières anesthésistes du CHI

Dans un communiqué paru le 6 décembre dernier, les villes de Montreuil, Bagnolet, Romainville, Noisy-le-Sec et Rosny-sous-Bois ont publiquement affiché leur soutien aux infirmières anesthésistes du CHI André-Grégoire. Les soignants de l'hôpital sont en grève depuis plusieurs semaines, car ils réclament la reconnaissance de leur statut et une revalorisation salariale. À l'hôpital de Montreuil, plusieurs dizaines de postes sont vacants. La direction pointe des difficultés à recruter. Les maires ont souhaité interpeller l'État sur le danger de cette pénurie en pleine pandémie de Covid-19.

MANQUE DE PROFS. Grande colère des enseignants, des parents et des élus au collège Politzer

En soutien aux professeurs et aux parents d'élèves qui dénoncent depuis la rentrée le manque criant de moyens de cet établissement situé dans le quartier des Ruffins, le maire de Montreuil a alerté par courrier le directeur académique. Ce sera ensuite au tour du recteur d'être sollicité.



Le maire, des élus, des professeurs et des parents d'élèves en colère.

Au collège Maï-et-Georges-Politzer (quartier des Ruffins), « le problème des enseignants absents non remplacés est devenu une constante alarmante ». Dans une lettre adressée le 29 novembre au directeur académique des services de l'Éducation nationale (Dasen), le maire de Montreuil, Patrice Bessac, tire la sonnette d'alarme. Ce faisant, il se joint à la grogne des professeurs et des parents d'élèves qui réclament depuis de longs mois davantage de moyens pour Politzer. En plus de ce problème des « profs absents non remplacés », le collège doit aussi faire face, depuis septembre, à 15 heures d'accompagnement hebdomadaire non pourvus

pour un élève en situation de handicap, au manque d'agents pour assurer la sécurité et le maintien de l'hygiène et de personnel administratif. « Cette situation marque une rupture d'égalité, s'insurge Rachel Seghetchian, professeure de français à Politzer. On voit ici que le droit à l'éducation ne s'applique pas à tout le monde. » Hafida, maman d'un élève de 3^e, se dit épuisée de se battre pour que « nos enfants bénéficient d'un enseignement normal. Plus le temps passe, plus les inégalités entre élèves s'aggravent. Avec ces absences, on crée de nouvelles lacunes dont on n'avait vraiment pas besoin ».

DES CONTRACTUELS BOUCHEURS DE TROUS

Dominique Attia, élue à l'éducation, prévient que le maire ne se contentera pas du courrier au Dasen. « La prochaine étape sera d'alerter le recteur de l'académie de Créteil en compilant les dysfonctionnements dont souffrent les collèges à Montreuil. La Ville va mener son enquête. » Pour l'adjointe au maire, les travaux de rénovation dont Politzer doit faire l'objet, l'arrivée du tramway T1 et le programme de requalification de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU) sont autant d'arguments à faire valoir. Dans d'autres collèges de la ville – Jean-Moulin (suppression de

classes), Sólveig-Anspach (pas d'assistante sociale), Lenain-de-Tillemont (baisse des dotations horaires globales) ou encore Paul-Éluard (professeurs absents non remplacés) –, des voix se font entendre aussi pour que les choses bougent. « Pour compenser la pénurie d'enseignants diplômés et reçus au concours, l'Éducation nationale fait de plus en plus appel à des contractuels, analyse Mathieu Colloghan, coprésident de l'UCL-FCPE de Montreuil. Des remplaçants vacataires qui ne sont payés que les jours travaillés, n'ont pas de congés payés et dont les missions sont généralement très courtes. Alors que le poste qu'ils occupent est officiellement toujours vacant, on les envoie, parfois au bout d'une semaine, boucher des trous ailleurs. » Dans un rapport récemment publié, la Cour des comptes abonde dans le même sens, soulignant la mauvaise gestion des absences des enseignants. Lesquels, d'après les Sages et contrairement aux idées reçues, sont moins absents que les agents des fonctions publiques territoriale et hospitalière ou que l'ensemble du monde du travail. ■

Crèches : inscriptions ouvertes jusqu'au 4 mars

Les inscriptions en ligne pour déposer une demande de place en crèche sont ouvertes depuis le 1^{er} décembre et jusqu'au 4 mars. Le circuit de demande se fait en trois étapes. D'abord, ouvrir un compte sur le portail Espace famille sur le site de la Ville (montreuil.fr). Ensuite, cliquer sur « Demande de place en crèche » et renseigner le formulaire qui s'y rapporte. Enfin, définir son projet d'accueil au moment où la crèche vous reçoit.

Échanger son logement social

Envie de changer de logement social, pour quitter Montreuil ou venir y vivre ? C'est ce que propose « Échanger habiter », auquel la Ville a récemment adhéré. Créé en 2018, ce réseau rassemble plus de cent bailleurs sociaux en Île-de-France. Fin novembre, son site Internet proposait plus de 17 000 annonces. Pour en savoir plus : echangerhabiter.fr

Livraison de repas & service à domicile



Au choix :
3 entrées, 3 plats
et 2 garnitures...

Déjeuner à la carte : **14,80 €**
Déjeuner équilibre : **13,95 €**

Cuisine traditionnelle et copieuse

Interventions 7 jours sur 7
Aide aux repas, courses,
lever, coucher, aide à la toilette,
accompagnement, stimulation...
Travaux ménagers, repassage



Devis gratuit personnalisé avec prise en compte de vos aides éventuelles APA, PCH, CNAV...
Chèques CESU, ADPA acceptés. Déduction fiscale sur toutes nos prestations.

01 48 57 06 21



Et la vie devient plus simple...

le Service au Quotidien

102, avenue de la Résistance 93100 MONTREUIL - www.service-quotidien.fr

-10% SUR TOUTES NOS PRESTATIONS sur présentation de ce journal

Artisan-Couvreur

J. Schtenegry

Couverture | Charpente | Maçonnerie
Peinture intérieur et extérieur
Création et remplacement de Velux
Nettoyage gouttière à partir de 30€

Devis et déplacements gratuits
GARANTIE DÉCENNALE

Siret : 469 938 719 604 93

BUREAU **09 81 99 87 55**
CHANTIER **06 61 38 08 55**





Art & Travaux de l'Habitat

264 avenue Victor Hugo
94120 Fontenay-sous-Bois

art-travaux-habitat.fr
ath@art-travaux-habitat.fr

01 53 48 17 85

ISOLE - RÉNOVE - AMÉNAGE
PLOMBERIE - ÉLECTRICITÉ
MAÇONNERIE - FENÊTRES
VOLETS - CARRELAGE
PEINTURE - PARQUET
SALLE DE BAIN - CUISINE



La nouvelle énergie du bâtiment

Pas de place ? Montreuil oui !



🕒 Votre place en 2 min.



📱 Ouverture depuis l'app.



😊 Essai gratuit et sans engagement.

Votre parking au mois.

Louez-le sur Yespark.fr
ou téléchargez l'application.



Noté 4,4 sur 5





Voiture



Moto



Cyclo



ReCharge



iledeFrance

FORMATIONS SANTÉ ET SOCIAL - RENTRÉES 2022
- ENSEMBLE POUR VOTRE RÉUSSITE -

<p>AUXILIAIRE DE PUÉRICULTURE Formation sur 12 mois : cursus complet - Septembre 2022 / juillet 2023 Formation sur 7 à 10 mois : cursus partiel - Septembre 2022 / mars 2023</p> <p>AIDE-SOIGNANT Formation sur 12 mois : cursus complet - Septembre 2022 / juillet 2023 Formation sur 7 à 10 mois : cursus partiel - Septembre 2022 / mars 2023</p> <p>INFIRMIER Formation sur 3 ans - Rentrée septembre 2022</p> <p>ACCOMPAGNANT EDUCATIF ET SOCIAL Formation sur 14 mois en alternance - Rentrée en septembre 2022</p>	<p>SÉLECTION SUR DOSSIER + ORAL Calendrier de l'ARS en attente Pré-inscription sur notre site Internet - Dépôt du dossier en ligne ou format papier - Pas de frais de sélection</p> <p>SÉLECTION SUR DOSSIER + ORAL Calendrier de l'ARS en attente Pré-inscription sur notre site Internet - Dépôt du dossier en ligne ou format papier - Pas de frais de sélection</p> <p>PARCOURSUP en janvier 2022 - Ouverture inscriptions 20 janvier 2022 CONCOURS pour les non-bacheliers. Inscriptions 29 nov 2021 - 28 janvier 2022 - Frais de sélection 90 euros</p> <p>SÉLECTION SUR DOSSIER + ORAL Ouverture des inscriptions en mars 2023</p>
---	--

SOIRÉES PORTES OUVERTES
14 et 15 janvier 2022

- Présentation des formations
- Atelier Parcoursup
- Préparations sélections
- Visite des locaux, rencontre avec les étudiants et les diplômés

Inscription obligatoire
Entrée limitée

Venez-vous renseigner en direct lors de nos « Jeudis de l'Info » dès janvier, 1 jeudi/mois - 14h - sans inscriptions & Nos portes ouvertes en présentiel Les 14 et 15 janvier 2022
 Toutes les informations sur : <https://www.croix-saint-simon.org/institut-formation-formation-continue>
 81-83 rue Michélet - 93100 Montreuil
 01 41 58 56 70 / ifps@lafocss.org



COMMERÇANTS, ARTISANS & ENTREPRISES

ANNONCEZ-VOUS

DANS LE MAGAZINE MUNICIPAL

Interlocuteur unique pour vos campagnes publicitaires



Le Montreuillois

Le journal municipal de Montreuil



RÉGIE PUBLICITAIRE DE LA VILLE DE MONTREUIL

Contactez dès à présent

Jérôme PIRON
au 06 78 47 07 55
jpiron@groupemedias.com
Tél. : 01 49 46 29 46

LA VIE DANS NOS QUARTIERS

■ Bas-Montreuil
République
■ Étienne-Marcel
Chanzy
■ Bobillot

■ La Noue
Clos-Français
■ Villiers
Barbusse

■ Solidarité
Carnot
■ Centre-ville
Jean-Moulin
■ Beaumonts

■ Ramenas
Léo-Lagrange
■ Branly
Boissière

■ Bel-Air
Grands-Pêchers
Renan
■ Signac
Murs-à-pêches

■ Ruffins
Théophile-Sueur
■ Montreau
Le Morillon

MON MONTREUIL À MOI. Pour le chanteur et poète montreuillois Smaïl Ait-Oumghar, cette ville a aboli toutes les frontières...

Smaïl Ait-Oumghar a joué sa musique aux accents de blues et de chaâbi berbère dans tous les endroits accueillants de Montreuil. Il publie *Étrange pandémie*, un recueil de textes poétiques, drôles et caustiques sur le Covid-19 et la crise sanitaire... «à la Guy Bedos».

J'ai passé plus de temps à Montreuil que chez moi, en Kabylie. C'est ma ville d'adoption. Quarante-deux ans après son arrivée, en 1979, le musicien Smaïl Ait-Oumghar se sent finalement plus montreuillois que citoyen du monde. À 70 ans, il connaît tous les tenanciers berbères, avec qui il échange des anecdotes. «Montreuil est une ville artistique à la croisée des musiques de toutes origines. C'est une ville qui abolit les frontières. Elle a changé dans le bon sens depuis l'époque où j'ai commencé à jouer, quand les bars étaient pleins, qu'il n'y avait pas de chômage et qu'il y avait encore des juke-boxes, et je ne changerais pas Montreuil pour tout l'or du monde.» Ce musicien, qui a toujours préféré l'amateurisme à la pratique professionnelle de sa passion, a exercé mille et un métiers, dont douze années en tant que chargé d'accueil et homme à tout faire au cinéma Le Méliès, ou bien caviste pour un chai à Montreuil. «Que les bonnes choses de la vie.» ■

SMAÏL AIT-OUMGHAR
Il garde le souvenir de la guerre d'Algérie, qu'il a vécue enfant. Arrivé en France, il a fait des recherches pour retrouver la tombe de son grand-père tombé à Verdun. Multi-instrumentiste et chanteur, il compte de nombreuses collaborations, des participations à de nombreux festivals dédiés à la musique méditerranéenne. Son groupe s'appelle Simoun.



LES MURS À PÊCHES. J'ai été l'un des premiers artistes à jouer dans cet îlot de verdure, à l'époque pas du tout investi et très peu connu du grand public.



LA LANTERNE. On y a joué une séquence du film *L'Opéra des voyous* d'Alain de Caro (toujours en tournage), dans lequel j'incarne plusieurs personnages. 11, rue Marcel-Sembat.

LA RUE DU CAPITAINE-DREYFUS. Véritable melting-pot des cuisines du monde. Pour moi, c'est la rue de la gaieté plus que de la soif, n'en déplaise à certains.



AL PINCIO. Fabrizio est un ami de longue date. J'apprécie cette atmosphère feutrée qui fait qu'on ne se croirait pas dans un bar-restaurant. 43, rue de Paris.

Vente d'épices de Madagascar



L'association humanitaire d'aide au développement Projet Action, qui intervient depuis 25 ans dans le sud-ouest de Madagascar, proposera une vente d'épices et de broderies venues de cette grande île (vanille Bourbon de Madagascar, poivre sauvage, curcuma, gingembre, curry, cannelle, poivre noir, poivre blanc, baies roses, coriandre, cumin, combava, muscade...).

Projet Action, 61, rue Kléber.
Samedi 11 décembre de 14 h à 17 h.

2 sapins seront plantés dans le Bas-Montreuil, l'un place Paul-Langevin, l'autre au square Hilaire-Penda, dans le cadre d'une campagne pour un Noël plus écoresponsable

Faites votre cirque !

Avis aux petits circassiens et aux petites circassiennes : Les Ouvriers de joie vous proposent d'intégrer leurs cours de cirque enfants. Vous y découvrirez des ateliers ludiques pour développer la confiance en soi, l'agilité et la motricité. Les ateliers ont lieu tous les mercredis de 15 h à 16 h pour les 3-4 ans, et de 16 h à 17 h pour les 4-5 ans.

Tarif : 120 €/trimestre.
Comme vous émoi, 5 rue de la Révolution.
Contact : prod@ouvriersdejoie.org

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : christine.chalier@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS : page 29.

COMPOST : 116, rue de Paris, le dimanche de 11 h à 12 h 30. 24, rue Jules-Ferry, le dimanche de 11 h à 12 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS : voir plan page 18.



CONSTANCE DECORDE

COUP DE CHAPEAU

à Melchior Turblin

Cet enfant du Bas-Montreuil a cofondé les Éclaireuses et éclaireurs laïques de l'Est parisien. Aujourd'hui conseiller fédéral et responsable pédagogique de la fédération dont dépend l'association, il encadre des enfants de 8 à 17 ans pour des sorties en forêt. « Ils apprennent l'autonomie, la vie en collectivité, à ne pas gaspiller les ressources, mais surtout ils s'éclatent ! » Ce n'est peut-être pas un hasard si Melchior, fidèle à la devise des éclaireurs, « Toujours prêt », a intégré les pompiers de Paris.

RÉEMPLOI. La marque de surcyclage Yestoday prouve qu'une mode responsable est possible

Le « surcyclage » (« *upcycling* », en anglais), consiste à prolonger la vie d'un objet en lui donnant une nouvelle existence plus haut de gamme et le statut de pièce unique. Adeptes de cette pratique, Yestoday propose des t-shirts et combinaisons durables, écoresponsables et sérigraphiés avec une touche de rock, de punk...

La marque d'upcycling montreuilloise Yestoday – dont le nom est le fruit d'un jeu de mots sur l'anglais *yesterday* (« hier »), devenu *yes today* (« oui aujourd'hui ») – a pris ses quartiers dans la partie boutique de La Supérette, place de la République. L'arrière-boutique étant dédiée à des ateliers partagés, Allan Rothschild et Pierre Sandouly y ont installé une énorme presse à sérigraphier des années 1980, achetée pour



Pierre Sandouly et Allan Rothschild (de gauche à droite), de Yestoday.

quelques centaines d'euros. Le surcyclage revenant à « recycler par le haut », chaque pièce proposée est unique, numérotée et fabriquée à partir de vêtements de seconde main de qualité, tout coton ou tout fibres naturelles. Et sérigraphiée à partir d'icônes issues des fanzines underground américains vantant la contre-culture des années 1950 à nos jours. « Nous

voulions retrouver cet esprit révolutionnaire, en retravaillant ces graphismes cultes, en mélangeant les univers, dans la même démarche que Vivien Westwood », explique Pierre. Une démarche qui s'inscrit aussi dans l'histoire de la place de la République. « Une place qui a vécu la culture punk à l'époque du groupe La Clinik du Docteur Schultz, dans les années 2000.

Nous sommes dans la continuité d'une culture de revendication. »

ENCRES À L'EAU

Revendicatifs, les deux Montreuillois le sont lorsqu'ils se réclament d'une mode qui serait vertueuse pour la planète, en réutilisant des vêtements de qualité mais aussi en utilisant des encres à l'eau, sans solvant. « L'industrie du vêtement est viciée, les conditions de travail dans le Sud-Est asiatique sont épouvantables, la surproduction pollue. Toutes ces choses nous ont orientés vers le surcyclage. Nous voulons démontrer qu'une autre mode est possible. » Leur anti-Black Friday a été l'occasion de vérifier qu'il est possible de mettre un peu de contestation durable dans sa garde-robe pour quelques euros de plus. ■

À SAVOIR

Yestoday, 14, place de la République ; yestoday.fr

Enchantez les fêtes avec le Noël solidaire de Lagam

L'association Lagam se mobilise pour que les enfants du Bas-Montreuil aient des jouets à Noël. La collecte se poursuit du lundi au vendredi de 14 h à 18 h jusqu'au 15 décembre, au centre social Lounès-Matoub. C'est là qu'aura lieu une grande fête, le samedi 18 décembre de 15 h 30 à 18 h 30. Deux grands jeux, dont un Puissance 4 géant, seront installés en extérieur par le collectif de création montreuillois Laps. Il y aura aussi des barbes à papa, un DJ,

des animations et une fanfare. L'entrée sera libre mais goûter et distribution de cadeaux se feront sur inscription à destination des familles dans le besoin. Une partie de la collecte sera distribuée aux enfants de la Maison bleue, une structure d'accueil pour les femmes. Soutenez Lagam et devenez bénévole pour encadrer les animations et la distribution des cadeaux ! ■

Inscription au centre social Lounès-Matoub, 4-6, place de la République. lagam.montreuil@gmail.com



DR





GILLES DELBOS

COUP DE CHAPEAU

à Sarah Krour

À 19 ans, cette étudiante de l'IUT de Montreuil mène plusieurs combats de front. Originaire de Villiers – Barbusse, elle a milité dans un collectif d'étudiants pour obtenir un nouveau restaurant universitaire. Et participé, en novembre, au projet municipal « Des maux aux mots de la République », organisé par Amir Rouibi, le référent secteur des 16-25 ans de la Ville. Avec six autres jeunes majeurs, Sarah a rédigé un glossaire pour permettre à tous d'appréhender des mots comme « laïcité ».

Les matinées de la petite enfance

HERVÉ BOUTET

Depuis le 14 octobre, l'association Les Loupiotes propose tous les jeudis de 9 h 30 à 10 h 30 et de 10 h 45 à 11 h 45 des matinées de la petite enfance au Pocket café, 12 bis, rue Léon-Loiseau. Chaque semaine, un professionnel de la petite enfance propose une animation (motricité libre, éveil musical, atelier argile...). Ces activités complémentaires sont dédiées aux assistantes maternelles accompagnées des enfants qu'elles accueillent.

Pour s'inscrire : bonjour@lesloupiotes.com ; site Internet : lesloupiotes.com ; prix de la séance : 10 €.

La fête des lumières

Le mardi 14 et le jeudi 16 décembre de 17 h à 18 h 30, l'école Anne-Frank accueillera la fête des lumières. Les parents seront invités à suivre un circuit illuminé pour découvrir, derrière des baies vitrées, les belles fresques de leurs enfants.

Informations : 017189 26 57.

Le Comité de défense de l'hôpital a besoin de vous

Le jeudi 9 décembre, à partir de 16 h 30, le Comité de défense de l'hôpital intercommunal André-Grégoire de Montreuil (CHIAG) vous attend place Anne-Marie-Boyer pour vous présenter une pétition réclamant plus de moyens pour le personnel soignant. En cas d'empêchement, vous pouvez signer par Internet. change.org/defense_andre_gregoire

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : elhadji.coly@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS : page 29.

COMPOST : Square Barbara : 30, rue Ernest-Savart, dimanches de 11 h à 12 h. La Noüe : rue des Clos-Français et rue Delpêche, samedi de 11 h 30 à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS : voir plan page 18.

NETTOYAGE. Les agents du service de la Propreté urbaine en action à La Noüe – Clos-Français

La question de la propreté est au cœur des préoccupations des habitants du quartier La Noüe – Clos-Français. Pour savoir comment s'effectue le nettoyage des rues, Le Montreuillois a suivi durant toute une matinée les équipes spécialisées en plein travail.



CONSTANCE DECORDE

Ils veillent sur la propreté du quartier La Noüe – Clos-Français.

Il est 6 h du matin, Didier et Jean-Louis sont les premiers à arpenter les rues du quartier La Noüe – Clos-Français. Aisément reconnaissables à leurs tenues vertes et à leurs gilets jaune fluo, ces agents de la Propreté urbaine passent tous les jours au peigne fin des dizaines de kilomètres de voies piétonnes dans ce secteur. « Nous sommes une vingtaine à nous relayer matin et soir, explique Marc Milleville, second du chef

d'équipe, pour nettoyer sept jours sur sept les environs de la rue Parmentier, l'est de Montreuil et La Noüe – Clos-Français. Même si nous priorisons certains endroits de passage dans ce quartier, comme les abords d'écoles, le square Lénine ou la place du Général-de-Gaulle, aucune rue n'est oubliée ! »

UN MÉTIER DIFFICILE

Équipés d'une balayeuse, deux à cinq agents sillonnent le quartier en semaine de 6 h à 13 h et de 13 h à 20 h (et le week-end de 6 h à 13 h). En à peine quelques heures, des centaines de mégots, canettes, bonbonnes de gaz hilarant, couches, masques et autres débris sont ramassés.

À 9 h, les allées du quartier sont propres. Mais des points noirs demeurent. « On assiste, dans le secteur de La Noüe – Clos-Français, à de nombreuses incivilités, déplore Christian Genova, le chef d'équipe. Des jets de déchets depuis les fenêtres jusqu'aux encombrants abandonnés à l'extérieur par des entreprises, le plus souvent de nuit. Par exemple, au niveau des points d'apport volontaire (PAV), des personnes déposent les débris à même le sol au lieu de les placer à l'intérieur des structures. »

Les agents de la Ville, l'Office public de l'habitat montreuillois (OPHM) et les équipes de nettoyage d'Est Ensemble se relayent toute la journée pour ramasser les déchets sur ces points. En parallèle, le chef d'équipe a tout loisir de demander une opération nettoyage de grande envergure sur une rue bien spécifique, dans le cadre des « jeudis de la propreté ». Les rues sont alors vidées de leurs voitures pour permettre un lavage de fond en comble. « La population peut également signaler un problème sur l'espace public via le service Sesam de la Ville », précise encore Christian Genova.

En 2021, la municipalité a consacré plus de 2 millions d'euros à la propreté urbaine. Et elle sait pouvoir compter sur le professionnalisme de ses agents qui, malgré la difficulté de leur métier et le froid, ne se départent jamais de leur bonne humeur et de leur enthousiasme. ■

Ce qu'ils en disent...

Samia Ivoule

J'habite Montreuil depuis 2012. Cela fait plaisir de voir les agents de propreté à l'œuvre. Certaines rues

peuvent être vite sales. Donc, quand je vois ces agents en action, je suis vraiment rassurée. Mais Montreuil est une ville tellement grande ! Le problème, ici, ce sont les dépôts d'ordures. Certaines personnes ne respectent pas les jours prévus, ce qui crée de la saleté et des encombrements. Je viens de province. Là-bas, il y a des déchetteries où les gens vont poser eux-mêmes leurs encombrants, c'est super-pratique ! Il en faudrait plusieurs à Montreuil.



Fouad Ennasser

Le quartier est sale. Pourtant, tous les matins, on voit les équipes d'intervention nettoyer

les rues. Le problème se situe au niveau des sociétés et des particuliers qui viennent laisser des gravats et des encombrants à certains endroits. Ces gens-là n'habitent pas le quartier, pourtant ils viennent déposer leurs ordures ici. C'est vraiment frustrant, car on ne peut pas les rééduquer. La seule chose qui permettrait de lutter efficacement contre cela serait de mettre davantage de caméras.



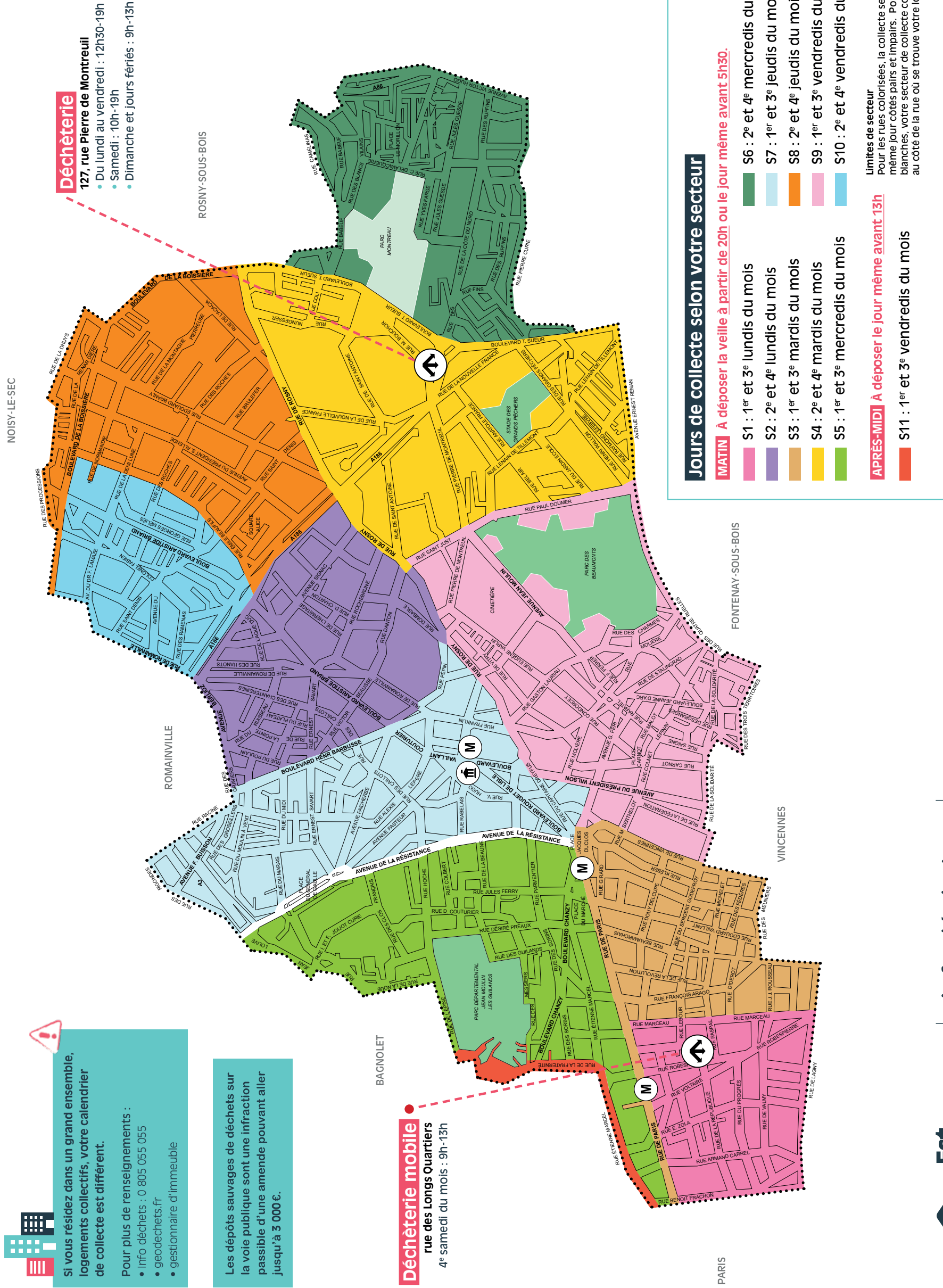
Françoise Condolf

Je trouve que de gros efforts ont été accomplis depuis quelques années concernant la propreté dans le quartier.

J'habite ici depuis 38 ans. Lorsque je me lève de bonne heure pour aller travailler, je vois les équipes travailler. La situation est bien meilleure, même s'il y a encore des personnes inciviles ! Pour améliorer la situation, il faudrait réunir plus souvent les gens pour leur faire prendre conscience qu'on vit tous ensemble, que la propreté est l'affaire de tous ! Sensibiliser également les enfants dans les centres de loisirs. Ces petites choses auront une grande importance pour la suite de leur vie.

B

DATES DE LA COLLECTE DES ENCOMBRANTS DANS VOTRE RUE



Si vous résidez dans un grand ensemble, logements collectifs, votre calendrier de collecte est différent.

Pour plus de renseignements :

- info déchets : 0 805 055 055
- godedechets.fr
- gestionnaire d'immeuble

Les dépôts sauvages de déchets sur la voie publique sont une infraction passible d'une amende pouvant aller jusqu'à 3 000 €.

godedechets.fr
L'info déchets sur mesure

Info déchets
0805 055 055
N° gratuit depuis un poste fixe ou mobile

Est Ensemble
Grand Paris

Attention, tous les événements répertoriés dans « Sortir à Montreuil » sont susceptibles d'être modifiés, reportés ou annulés. Renseignez-vous en contactant directement les lieux culturels avant de vous déplacer. Tous ces événements se dérouleront dans le strict respect des mesures sanitaires (gel hydroalcoolique, distances de sécurité, voire passe sanitaire...).

BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque Robert-Desnos, 14, bd Rouget-de-Lisle. Mardi de 12 h à 20 h, jeudi et vendredi de 14 h à 19 h, mercredi et samedi de 10 h à 18 h. Tél. 01 83 74 58 58; bibliotheque-robert-desnos@est-ensemble.fr
Bibliothèque Paul-Éluard, 10, rue Valette. Tél. 01 48 57 66 56; bibliotheque-paul-eluard@est-ensemble.fr
Bibliothèque Colonel-Fabien, 118, avenue du Colonel-Fabien. Tél. 01 48 57 64 41; bibliotheque-colonel-fabien@est-ensemble.fr

se mettre dans la peau d'un journaliste le temps d'une interview... en plus du goûter!
Samedi 11 décembre
 Bibliothèque Robert-Desnos. 15 h.

Impro pour les oraux

ATELIERS
 Vous souhaitez vous améliorer à l'oral pour être plus à l'aise lors de vos épreuves de baccalauréat ? Apprenez à mieux exprimer vos idées et à dépasser votre stress de l'oral grâce à des exercices d'improvisation et en participant à la prochaine session de six ateliers.

Tous les samedis
Bibliothèque Robert-Desnos. De 15 h à 17 h. Inscription: agathe.vovard@est-ensemble.fr ou auprès des bibliothécaires.

Composer sur un fil

CONFÉRENCE
 Tendre le micro en dehors du studio dans un temps où les questions d'altérité et de relation aux mondes non humains émergent de toute part... Au fil d'expériences vécues sur le terrain, et des travaux résultants, le musicien Thomas Tilly propose de faire un état des lieux des enjeux de cette

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

116, rue de Paris. Du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h et jeudi nocturne jusqu'à 21 h; samedi de 14 h à 19 h. Fermé les jours fériés. Entrée libre. Tél. 01 71 89 28 00 ou cactignous@montreuil.fr; réservation en ligne aux événements: centretignousdartcontemporain.fr; Facebook: Centre Tignous d'art contemporain; @centretignousac

Format cabine

EXPOSITION COLLECTIVE
 Initiée par l'atelier montreuillois Le Midi, l'exposition nous plonge dans les méandres d'un voyage qui se déploie selon la logique d'une valise de 55 x 35 x 20 cm. La valise conte des récits mosaïques depuis des points de vue multiples. Tramée de souvenirs, d'anecdotes et de sensations diffuses, cette valise à l'image du monde contemporain se détraque, puis se recompose constamment.
 11 décembre à 15 h: visite en famille.

renversante. Catastrophe s'est formé sur un pari anti-collapsologiste tout à fait réussi à grands refrains de poésie, de pop, de fantaisie et au talent illimité. Il propose un set intime et acoustique à quatre voix qui se glisse, fragilement, dans un entre-deux.

Samedi 18 décembre
 20 h 30. Tarifs: 12 €, 10 €.

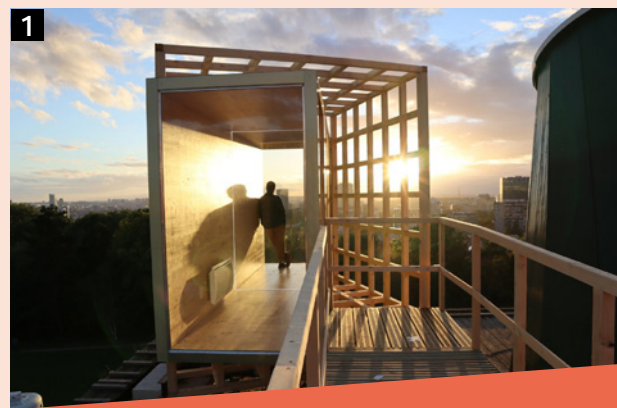
Le Cycle des veilleurs

PERFORMANCE
 La chorégraphe Joanne Leighton propose aux habitants de « veiller » le lever et

Constantine, c'est de la chanson à l'état brut. Celle qui dérange, celle qui fait mal, celle où il est plus facile de mourir à la fin que de naître au début. C'est aussi celle qui décanille les rotules, aux riffs de guitare ou d'accordéon qui vous broient d'émotions. Composé des cinq membres du Bal des Martine, Constantine vous donnera aussi envie, à l'occasion, de bouger vos neurones.

L'ÉCOLE D'ART

Galerie Hyperbien. 55, François-



MAISON POP

www.sortiramontreuil.fr

Sortir à Montreuil

« La culture partout et pour tous »

Bibliothèque Daniel-Renoult, 22, place Le Morillon. Tél. 01 48 54 77 17; bibliotheque-daniel-renoult@est-ensemble.fr
 Mardi et vendredi de 15 h à 18 h, mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, et samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h.
 montreuil.bibliotheques-estensemble.fr;
 Facebook: @BiblioMontreuil;
 Twitter: bibliothequesdemontreuil
 L'accès aux bibliothèques de Montreuil et aux animations proposées se fait sur contrôle du passe sanitaire, excepté pour les mineurs et les étudiants. Les animations sont accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles.

Apprenez 3 accords et formez votre groupe

ATELIER
 Vous souhaitez jouer de la guitare ou du piano, et vous ne savez pas par où commencer? Deux guides vous donneront des clés pour progresser seul, avec quelques notions de base...

Samedi 11 décembre
Bibliothèque Robert-Desnos. 10 h 30.

Lékri Dézados

CLUB LECTURE
 LE club lecture pour les 10-17 ans se retrouve un samedi par mois pour découvrir des titres tout juste sortis en librairie, débattre des dernières lectures et décider des livres à acheter pour la bibliothèque. L'occasion de devenir chroniqueur pour le site d'ActuSF et de rencontrer des auteurs, participer à des jurys littéraires,

pratique et des constructions naturalistes qui l'entourent.
Mardi 14 décembre
Bibliothèque Robert-Desnos. 18 h.

Atelier tablette

RENCONTRE
 Au menu de cet atelier tablette: un radis... et aussi un papa. Ses enfants ont disparu du potager et il a besoin de votre aide pour les retrouver.
 Dès 7 ans.

Mercredi 15 décembre
Bibliothèque Robert-Desnos. 16 h.

Ciné senior

PROJECTION
 Un jeudi par mois, assistez à la projection d'un film, puis participez à un débat autour de l'œuvre projetée.

Jeudi 16 décembre
Bibliothèque Daniel-Renoult. 9 h 30.

ATELIER

Dessinez gourmand avec les propositions rigolotes de l'illustrateur Taro Gomi.
Samedi 18 décembre
Bibliothèque Daniel-Renoult. 15 h.

LECTURES

Venez vous régaler d'histoires!
Mardi 21 décembre
Bibliothèque Paul-Éluard. 15 h 30.

Schnockombres et frêtibulles

QUIZZ
 Qui mange des spaghettis aux vers de terre? Quel gâteau a-t-on volé à Mlle Legourdin? Un superquizz autour de la nourriture dans les livres... À vous de trouver. Dès 7 ans.
Mercredi 22 décembre
Bibliothèque Robert-Desnos. 15 h.

20 novembre de 15 h à 17 h: « Faut que ça tienne? », atelier enfants de sculptures.
 18 décembre à 17 h: table ronde Radio cabine. Retour d'expériences en présence des artistes.
 18 décembre à 19 h: Finissage. *La Traversée du miroir*, performance sonore de l'artiste Paul Souviron. Variation sur les sons de la ville de Beyrouth.
 Jusqu'au 18 décembre

Marchés de Noël

Le Centre Tignous d'art contemporain a regroupé sur une carte en ligne l'ensemble des lieux et ateliers qui organisent à Montreuil un marché de Noël dédié aux artistes et aux créateurs indépendants: openagenda.com/centre-tignous-dart-contemporain/events/noel-2021-les-marchés-des-artistes-et-createurs-a-montreuil.

MAISON POPULAIRE

Centre d'art, 9 bis, rue Dombasle. Du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 21 h, le samedi de 10 h à 17 h. Entrée gratuite. Tél. 01 42 87 08 68; maisonpop.fr. Réservation pour les événements.

System soupir

EXPOSITION
 Lou Masduraud s'intéresse aux espaces et aux pratiques de la vie collective, ainsi qu'aux systèmes qui les rendent possibles.
 Jusqu'au 11 décembre
Catastrophe
CONCERT
 Groupe artistique à la créativité débordante et à la liberté

le coucher du soleil depuis un point culminant. 730 personnes sont attendues. Dès 16 ans.

Jusqu'au 2 octobre 2022
Maison du parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands. Gratuit. Inscription et informations au 01 42 87 08 68 ou infos@lecydedesveilleurs.fr

MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE

31, bd Théophile-Sueur. Mercredi, jeudi et vendredi de 14 h à 17 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Tarifs: 4 €, 3 €; gratuit pour les étudiants, enseignants, chômeurs, -13 ans, scolaires. Tél. 01 48 54 32 44 ou 01 48 54 36 08; museehistoirevivante.fr

Mémoires Commune(s) 1871-2021

EXPOSITION
 À l'occasion du 150^e anniversaire de la Commune de Paris, découvrez ou redécouvrez par l'image et le texte cette révolution dans toute sa diversité.
 Jusqu'au 31 janvier 2022

THÉÂTRE THENARDIER

19, rue Girard. Tarifs: préventes: 8 €; normal: 10 €. Renseignements sur Facebook: Constantine - Le groupe ou au 06 13 45 75 32.

Constantine

CONCERT
 Le groupe de rock Constantine organise ses deux premiers concerts à Montreuil, les 16 et 17 décembre à 20 h 30.

Arago. Du lundi au samedi de 9 h à 19 h. Entrée libre. Tél. 01 83 90 15 44; lecoledart.com

Bagarres

EXPOSITION
 Lancement de la revue bilingue d'art contemporain *Bagarres*. Une démarche très innovante et ludique qui s'adresse à un large public.
 Du 8 décembre au 8 janvier

Journées portes ouvertes

Les visiteurs pourront découvrir tous les ateliers de production ainsi que des travaux d'étudiants, et profiter des conférences afin de connaître un peu mieux les activités du lieu.
 Jusqu'au 12 décembre
 De 11 h à 19 h.

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN

6, rue Marcellin-Berthelot. Réservation au 01 71 89 26 70 ou resa.berthelot@montreuil.fr; Facebook: Théâtre Berthelot

CorpsBruits / Hoye

CONCERTS
 Le trio CorpsBruits propose l'invention d'un dialogue entre la gestuelle, le mouvement poétique du corps à la lisière du déséquilibre, et la matière sonore abstraite et expérimentale. Hoye est un chevalement primitif qui bouge étrangement, en grattant sans rappel, sans feuille de route. Dans le cadre de la Semaine du bizarre #10.
Vendredi 10 décembre
 20 h. Tarif unique: 12 €.

Good Sad Happy Bad

CONCERT
 Good Sad Happy Bad continue de faire parler son inventivité musicale entre noise-pop, grunge et pop avant-gardiste comme il se doit. Dans le cadre du festival Mesure pour mesure.
Samedi 11 décembre
 20 h. Tarif unique: 11 €.

Qui vous crûtes aimer

THÉÂTRE
 Ça ressemblait pourtant à une comédie romantique... Mais parfois, le monstrueux et l'effroi entrent par effraction dans le quotidien. Dans le secret de l'alcôve, à la faveur d'une indiscretion, quelqu'un glisse le doigt dans l'engrenage, et tout son corps sera broyé. La pièce propose un dispositif qui emprunte aux codes du cinéma pour nous immerger dans un conte contemporain trouble, sur la pente savonneuse de nos propres mécanismes sociaux et intimes.

Du 15 au 18 décembre
 20 h 30, 19 h le 16. Tarifs: 12 €, 10 €, 8 €. Dès 13 ans.

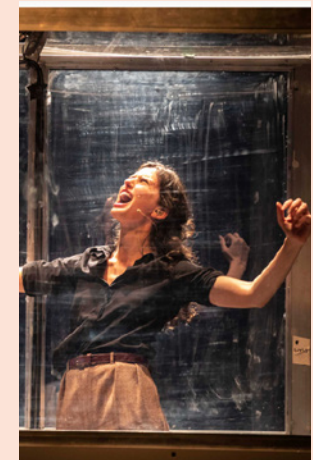
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL (CDN)

Salle Jean-Pierre-Vernant, 10, place Jean-Jaurès. Salle Maria-Casarès, 63, rue Victor-Hugo. Tarifs: de 8 € à 23 €. Tél. 01 48 70 48 90; nouveau-theatre-montreuil.com

Festival Mesure pour mesure

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Femme capital



À partir de la figure d'Ayn Rand, personnalité incontournable de l'ultralibéralisme américain, Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer dressent le portrait d'un monstre d'égoïsme, avec le renfort de l'Orchestre de spectacle. Spectacle présenté sous casque.
Jusqu'au 10 décembre
 Salle Jean-Pierre-Vernant. 20 h.

« Visage du monde ouvrier » à la galerie Lumière des roses



LUMIÈRE DES ROSES

L'exposition *Visage du monde ouvrier*, visible à la galerie Lumière des roses, connaît un joli succès public et médiatique. Trois ans après *La Zone*, qui relatait les bidonvilles autour de Paris, rachetée depuis par le musée de l'Immigration, les médias ne s'y sont pas trompés en relayant cette exposition quasi anthologique sur la représentation du monde ouvrier par le patronat aux débuts de la photographie puis par les ouvriers eux-mêmes lorsqu'ils sont devenus photographes amateurs. Sagement alignés pour donner une bonne image de l'usine, ils s'animent au fil des décennies et prennent vie en célébrant la fierté, la camaraderie, la solidarité prolétarienne sous l'œil de leurs propres objectifs.

Jusqu'au 29 janvier :
Galerie Lumière des roses,
12-14, rue Jean-Jacques-Rousseau.
Du mercredi au samedi de 14 h à 19 h ;
entrée libre ;
tél. 0148 70 02 02 ; lumieredesroses.com

Mozart entre l'enfance, la révolte et la magie

PETITE CONFÉRENCE

Chef d'orchestre et compositeur, Olivier Dejourné a dirigé de nombreux opéras, et tissé des liens entre la musique de Mozart et celle de compositeurs d'aujourd'hui. La vie de Mozart nous semble enchantée. Pourtant, elle n'a pas toujours souri à cet enfant devenu adulte... Dès 8 ans.

Samedi 11 décembre
Salle Maria-Casarès. 15 h.
Tarif unique : 5 €.

Chansons sans paroles

THÉÂTRE-MUSIQUE

Le metteur en scène et musicien suisse Thom Luz compose un tableau vivant d'une catastrophe qui a eu lieu, d'où émergent les prémices d'un possible renouveau. Un voyage dans le temps grâce au son. Spectacle en allemand, français et anglais, surtitré en français.

Du 14 au 16 décembre
Salle Jean-Pierre-Vernant.
20 h, 19 h le 16.

Portraits de voix

THÉÂTRE ET MUSIQUE

L'artiste sonore Alessandro Bosetti, entouré de cinq interprètes de haut vol, nous immerge dans la magie et le mystère de la musique vocale. Pénétrant.

Jeu 16 décembre
Salle Maria-Casarès. 21 h.

Africolor

CONCERTS

En ouverture, *Concerto pour Soku* marque la rencontre inattendue entre violon africain et violon classique. La seconde partie de soirée verra la renaissance du groupe Super Mama Djombo, orchestre légendaire de Guinée-Bissau de la fin des années 1970.

Samedi 18 décembre
Salle Jean-Pierre Vernant. 20 h.

THÉÂTRE DE LA NOUË

12, place Berthie-Albrecht. 10 h 30.
Tarifs : 8 €, 6 €, 4 €. Réservation
au 0148 70 00 55 ou
letheatredelanouë@gmail.com

Le Tour des contes en 55 minutes

FANTAISIE

POÉTIQUE-BURLESQUE

Il était une fois un spectacle enchanté qui faisait le tour de

notre enfance, ravivant les cendres de notre mémoire endormie. Pendant 55 minutes, les souvenirs surgissent un à un, comme autant de fragments éparés recueillis dans la précieuse malle de notre passé. Dès 5 ans.

Du 14 au 19 décembre
10 h 30 et 14 h 30 du 14 au 17, et 15 h
les 18 et 19.

LES ROCHES, MAISON DES PRATIQUES AMATEURS

19, rue Antoinette. Tarifs : 8 €, 6 €, 4 € ; réservation obligatoire
au 0171862880 et
maisondesamateurs@montreuil.fr ;
lesroches-montreuil.fr

Rizom

DANSE ET MUSIQUE

L'une danse, l'autre est musicienne, elles chantent ensemble les couleurs du monde. Des marionnettes naissent de ces univers, intégrées à la danse. Les tableaux de Picasso, Matisse ou Gauguin sont une source d'inspiration pour ces paysages entre abstraction et figuratif. Dès 1 an.

Jusqu'au 11 décembre
Le 9 et le 10 à 9 h 45 et 11 h,
le 11 à 16 h.

Lisapo Ongé!

GOÛTER CONTE

Un voyage au cœur du Congo, un conte à écouter, à regarder, une histoire à partager. Dans le village de ma mère, il y avait une petite fille qu'on appelait Esengo. Elle était venue là un jour de grande pluie. Les villageois la confièrent à mama Mambweni. Esengo aura-t-elle la vie joyeuse que prédit son nom ? Dès 6 ans.

Mercredi 15 décembre
15 h.

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE

4, rue Édouard-Vaillant. Tarifs : de 0 à 16 €. Réservation au 0148 57 53 17
ou reservation@girandole.fr ;
girandole.fr

Recettes immorales et cetera

COMÉDIE CULINAIRE

Dans un tourbillon d'aliments et de mots, Félicie, la cheffe de cuisine, nous concocte un menu savoureux. Tout public.

Vendredi 17 décembre
20 h 30.

Elena Ceausescu – Carnets secrets

THÉÂTRE

Elena Ceausescu, devant son miroir, dos au public se prépare, se maquille. À travers cette transformation, nous découvrons les deux visages de cette femme : le reflet dans le miroir est le visage d'une femme ordinaire. Celui que l'on devine de profil est le visage du personnage Elena. Dans son monde, l'autre n'existe pas. Il n'est qu'un simple instrument, un outil, ce qui donne prise à toute sorte de délire. Dès 12 ans.

11 et 18 décembre
20 h 30.

La Lune et l'Ampoule actes 1 & 2

CABARET MUSICAL

Un spectacle hommage à Dario Fo, en équilibre entre le théâtre et le cabaret, la variété et la chanson, sorti d'un univers burlesque et absurde.

12 et 19 décembre
17 h.

PARC DES GUILANDS

Chapiteau dans la cour carrée du parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands. Entrée rue Charles-Delescluze, à Bagnolet. Tarifs : 20 €, 10 €, surnaturalorchestra.com ; bar et petite restauration.

Surnatural Orchestra, que le grand cirque me croque!

CIRQUE

En format cabaret, l'orchestre convie quelques poignées de circassiens rencontrés au fil des années pour fabriquer ensemble la magie de cette chaude soirée d'hiver à faire fondre musiques et corps...

Vendredi 10 décembre
19 h.

Surnatural Orchestra, de 20ans3mouvements

CONCERT

Avec pour invités les musiciens qui furent pour un bout de vie le joyeux cœur de l'orchestre, un furieux revival, retour vers le futur balayant 20 ans de musiques passées et 10 à venir... Un marathon musical où se relayeront une bonne quarantaine de musiciens ! Soirée prolongée par un DJ set et précédée d'une première partie... surprise !

Samedi 11 décembre
19 h.

Paar Linien

CONCERT

Un grouillement vivant de murmures et de discussions entre le monde et quatre musiciens. Un chant. Un besoin de liberté et de construction commune. Bref, juste de la musique.

Dimanche 12 décembre
Petit chapiteau. 14 h.

Selen Peacock / Olorious Suite

CONCERT



Olorious est une suite instrumentale écrite pour Selen Peacock, quintet électrique cherchant tous azimuts entre pop oblique et jazz cosmique.

Dimanche 12 décembre
Petit chapiteau. 16 h.

Les Anciens

CINÉ-CONCERT

Une équipe de jeunes apprentis journalistes et vidéastes du centre social et culturel bagnolais Fosse aux fraises mène l'enquête auprès des seniors de leur quartier, la Capsulerie, afin de rendre compte de la richesse des parcours et des mémoires de ses habitants. Ils inventent un spectacle musical autour des résultats de cette enquête.

Dimanche 12 décembre
Grand chapiteau. 18 h.

COMME VOUS ÉMOI

5, rue de la Révolution. Entrée libre.
contact@commevousmoi.org ;
tél. 09 50 77 67 89 ; Facebook :
Comme vous émoi

Scènes ouvertes de clown

SPECTACLE

Sous le regard artistique de la compagnie Théâtre du faune, venez découvrir des numéros de clowns tout nouveaux, tout frais, tout beaux, présentés par Monsieur Bertrand et Guacamole. Tout public.

10 et 11 décembre
20 h 30. Gratuit sur réservation
à theatredufaune@free.fr

LIBRAIRIE ZEUGMA

5 bis, avenue Walwein. 19 h. Entrée libre. Tél. 0176 58 36 41.

Clémentine Beauvais

RENCONTRE

L'association Missives reçoit Clémentine Beauvais pour la sortie de *Sainte Marguerite-Marie et moi*, méditation pleine d'humour d'une féministe génération 2.0 sur les traces de son aïeule, une sainte mystique du XVII^e siècle.

Jeu 9 décembre
19 h. lesmissives.fr

Compagnie Piloucha

BRUNCH MUSICAL

La compagnie Piloucha fera un brunch musical avec dédicace du livre *Frimousse contre vents et galères*, écrit à partir de leur spectacle.

Dimanche 12 décembre
De 11 h à 13 h. Facebook : Les Piloucha.

LES INSTANTS CHAVIRÉS

7, rue Richard-Lenoir. 20 h 30 ; tél. 0142 87 25 91 ; instantschavires.com

MUSIQUES EXPÉRIMENTALES

15 décembre : #Coax avec Tumulus, Might Brank et Rifo, release party. Gratuit.
16 décembre : #Éditions Gravats avec Low Jack, Erwan Keravec, Johann Mazé, Carval-Tarek. Tarifs : 13 €, 11 €, 9 €.

LA MARBRERIE

21, rue Alexis-Lepère.
Tél. 0143 62 71 19 ; lamarbrerie.fr

CONCERTS

9 décembre : Mocke (duet), ballade expérimentale. 20 h 30. Tarifs : 12 €, 9 €.
10 décembre : Groovers Obsessions, soirée découverte. De 18 h 30 à 3 h. Tarifs : 8 €, 5 €.
11 décembre : Hors-sol - Extases de jour, club. De 15 h à 3 h. Tarifs : 18 €, 15 €, 9 €.
14 décembre : L'Instant donné, piano et voix. 20 h 30. Tarif : 10 €.
15 décembre : Midi-concert avec le conservatoire de Montreuil, musique classique et contemporaine. 12 h 30. Entrée libre.
15 décembre : Florent Marchet Solo, chansons. 21 h. Tarifs : 12 €, 10 €, 8 €.
17 décembre : Friendsome, Christmas party. De 19 h à 3 h. Tarifs : 12 €, 9 €.



Dans la continuité des États généraux de l'alimentation

La Table de l'ordinaire

EXPOSITION

Pendant trois ans, Stéphanie Lacombe (prix Niépce 2009) a parcouru la France en photographiant, de villes en campagnes, le rituel banal du repas quotidien. Dedans, dehors, assis par terre, dans une yourte ou face à une télévision... autant de manières de se mettre à table.

Jusqu'au 31 décembre
Bibliothèque Robert-Desnos.

À vos fourneaux!

EXPOSITION

Une artiste suisse, une planche d'illustrations, une recette d'anonyme, quelques ingrédients, une once de curiosité... Venez découvrir l'exposition *A vos fourneaux!* d'Adrienne Barman.

Jusqu'au 31 décembre
Bibliothèque Daniel-Renoult.

Club lecture et café littéraire

RENCONTRE

Vous souhaitez découvrir des lectures sur le thème de l'alimentation? Ou venir échanger sur les vôtres? Ensemble, partageons un temps de convivialité autour d'un café littéraire.

Samedi 11 décembre
Bibliothèque Daniel-Renoult.
11 h 30.
Bibliothèque Robert-Desnos.
16 h.

Tous à table!

ATELIERS

Ajouter son grain de sel, mettre les mains à la pâte, avoir du pain sur la planche, passer à la casserole... Découvrons, lors d'un atelier, si nous pouvons nous nourrir de jeux de mots! Entre 7 et 12 ans.

Samedi 11 décembre
Bibliothèque Daniel-Renoult.
15 h.

Fête de Noël

RENCONTRE

Avant l'arrivée de l'hiver et des vacances de fin d'année, ce sera la fête dans le quartier!

Mercredi 15 décembre
Place Le Morillon. De 14 h à 19 h.

Contes à croquer

CONTE

Entrée, plat et dessert. Une dégustation de contes sucrés salés, crus et cuits, assaisonnés, cuisinés, mijotés... Pour les mangeurs de chair fraîche et les croqueurs de fruits, pour les gourmets, les gourmands et les goulus. Bon appétit! À partir de 4 ans.

Mardi 21 décembre
Bibliothèque Colonel-Fabien.
15 h.

Les polars montreuillois

Mick Werbrovski habite Chicago et est le neveu de l'ex-garde du corps d'Al Capone. Ses aventures contées par Miguel



J. J. Carrier Ramis commencent en 1946 et s'étaleront sur douze volumes. *Jazz dans la ville*, le premier tome, est paru en mars 2021. Le suivant, *Sur un air de rumba*, paraîtra courant décembre et se déroule à Cuba en 1947.

Éditions Anima Persa. Les deux volumes sont disponibles à la librairie Zeugma, 7, avenue Walwein.

À l'affiche du Méliès

CINÉMA PUBLIC GEORGES-MÉLIÈS. 12, PLACE JEAN-JAURÈS. TÉL. 01 83 74 58 20

AU CINÉ PENDANT LES FÊTES... ET DÉBUT JANVIER

LES PROCHAINS TEMPS FORTS DU MÉLIÈS



La Souris du père Noël, un film réalisé par Vincent Monluc.

Saviez-vous qu'avec ses quelque 200 événements par an (rencontres, festivals...), votre cinéma municipal est l'établissement de France qui accueille le plus d'invités chaque année ? Les prochaines semaines ne dérogeront pas à ce généreux rituel : de nombreux réalisateurs présenteront leur film dans la belle salle 1. Et pas des moindres. Découvrez les principaux rendez-vous qui auront lieu d'ici à la mi-janvier. Les traditionnelles séances mensuelles spécial handicap, Cinéma-

différence, interrompues par la crise sanitaire, ont repris depuis novembre. Le samedi 18 décembre à 14h 15, la projection de *Princesse Dragon*, un film d'animation français, réservera un accueil adapté aux personnes qui présentent des troubles du comportement : extinction progressive de la lumière, bénévoles en gilets jaunes pour rassurer, casques pour l'audiodescription, etc. La séance suivante est programmée le 22 janvier. Pour les jeunes, toujours le 18 décembre, à 14h 15, la

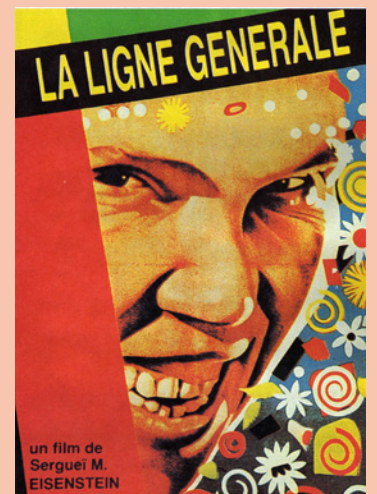
projection de *Spider-Man : no way home*, sera précédée d'un tournoi de jeux vidéo. Ce même samedi 18, enfin, le rappeur et acteur Abd Al Malik parlera du film de Hind Meddeb et Thim Naccache *Paris Stalingrad* (20h30) : la capitale vue par un jeune migrant du Darfour. Le mardi 21 décembre, ce sont les plus petits à partir de 3 ans qui seront les bienvenus au ciné goûter de 16h 15 organisé autour du film *La Souris du père Noël*.

La liste des invités attendus après les vacances donne le tournis. Robert Guédiguian, réalisateur montreuillois, lancera l'année 2022, le mardi 4 janvier, avec la projection en avant-première de son 22^e film, *Twist à Bamako*, sur l'indépendance du Mali. Deux jours plus tard, Arnaud Desplechin défendra *Tromperie*, une adaptation du roman de Philip Roth sur l'amour, le sexe, l'adultère, l'antisémitisme, avec Denis Podalydès, Léa Seydoux et Emmanuelle Devos. Claude Lelouch (à confirmer) viendra le 11 janvier pour présenter *L'Amour c'est mieux que la vie*. Charlotte Gainsbourg le 12 pour évoquer son travail de réalisatrice dans *Jane par Charlotte*. Suivront Jacques Audiard, Laurent Cantet... ■

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Prenez un cours de cinéma !
#1 : le « très gros plan »
chez Sergueï Eisenstein

Vous adorez le cinéma et avez envie de mieux comprendre les arcanes d'une réalisation ? Le Méliès a pensé à vous : à partir du 13 décembre, une fois par mois, les amateurs du 7^e art sont invités à des cours de cinéma. Plus précisément, sept



spécialistes de l'image (critiques et enseignants) se relayeront chaque lundi soir jusqu'en juin pour décrypter les différentes échelles (gros plan, plan américain, etc.). Objectif de cette « université populaire » selon Stéphane Goudet, le directeur artistique du Méliès : « Permettre aux spectateurs d'analyser les ressorts d'une mise en scène, les effets induits par les plans, et, au-delà, d'affûter leur regard, d'acquérir un vocabulaire pour savoir parler du cinéma. » Celui qui enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'université Paris 1 ouvrira le bal avec une analyse du « très gros plan » dans le film du cinéaste russe Sergueï Eisenstein *La Ligne générale*, réalisé en 1929. Chaque séance de ces cours de cinéma comprendra la projection d'un long métrage, précédée de la présentation de la figure de style et de l'analyse plan par plan d'une séquence du film. Un échange général clôturera la soirée. Et le tout ne coûtera que le prix d'une entrée !

Tarifs du cinéma Le Méliès

Plein tarif : 6 €. Tarif réduit : 5 €. - 26 ans : 4 €. Dernière séance du mardi : 3,5 €

LE PROGRAMME DE LA QUINZAINE

DU 8 AU 14 DÉCEMBRE

ANY DAY NOW (VO), d'H. Ramezan : Mer.: 16 h, 20 h 45. Jeu.: 16 h, 18 h. Ven.: 12 h 15, 18 h 30. Sam.: 15 h 45, 20 h 45. Dim.: 18 h 40. Lun.: 18 h. Mar.: 16 h 15, 18 h 15.
HAM ON RYE (VO), de T. Taormina : Mer.: 18 h 30. Jeu.: 21 h. Ven.: 18 h 25. Sam.: 18 h 30. Dim.: 16 h 25. Lun.: 18 h. Mar.: 20 h 45.
LES AMANTS SACRIFIÉS (VO), de K. Kurosawa : Mer.: 14 h 15, 20 h 30. Jeu.: 11 h, 18 h 30. Ven.: 16 h 05. Sam.: 11 h, 20 h 30. Dim.: 11 h, 18 h 15. Lun.: 11 h. Mar.: 11 h, 16 h 25.
LINGUI, LES LIENS SACRÉS (VO), de M. S. Haroun : Mer.: 13 h 45, 20 h 45. Jeu.: 11 h, 18 h 15. Ven.: 12 h, 20 h 45. Sam.: 13 h 45, 20 h 45. Dim.: 11 h 15, 16 h 45. Lun.: 11 h, 18 h 15. Mar.: 16 h 55.
WEST SIDE STORY (VO), de S. Spielberg : Mer.: 14 h, 17 h 10, 20 h 15. Jeu.: 17 h 30, 20 h 30. Ven.: 14 h, 17 h 10, 20 h 15. Sam, dim.: 11 h, 14 h 05, 17 h 10, 20 h 15. Lun.: 17 h 45, 20 h 45. Mar.: 17 h 15, 20 h 15.
EN FORMATION, de J. Meunier et S. Magnier : Mer.: 16 h 45. Ven.: 12 h. Sam.: 14 h 15. Lun.: 14 h. Mar.: 18 h 45.
LA FIÈVRE DE PETROV (VO), de K. Serebrennikov : Mer.: 17 h 50. Jeu.: 11 h. Ven.: 14 h, 20 h 15. Sam.: 17 h 45. Dim.: 11 h, 20 h 30. Lun, mar.: 20 h 15.
LA PIÈCE RAPORTÉE, d'A. Peretjatko : Mer.: 18 h 15. Jeu.: 14 h. Ven.: 14 h 25, 18 h 45. Sam.: 18 h 30. Dim, lun.: 14 h, 20 h 45. Mar.: 14 h, 18 h 30.
LE DIABLE N'EXISTE PAS (VO), de M. Rasoulof : Mer.: 17 h 45. Jeu.: 20 h 15.

Ven, sam.: 17 h 45. Dim.: 13 h 45. Lun.: 13 h 45, 20 h 15. Mar.: 14 h, 20 h 30.
MADRES PARALELAS (VO), de P. Almodovar : Mer.: 15 h 45, 20 h 15. Jeu.: 15 h 50, 18 h 15, 20 h 45. Ven.: 12 h, 16 h 15, 20 h 45. Sam.: 11 h, 16 h, 20 h 30. Dim.: 11 h, 18 h 15, 20 h 45. Lun.: 11 h, 18 h 15. Mar.: 11 h, 16 h, 20 h 30.
UN JOUR, UN CHAT (VO), de V. Jasný : Jeu.: 16 h 15.
ZIYARA (VO), de S. Bitton : Jeu.: 16 h 30. Ven.: 12 h 15, 16 h 15. Dim.: 20 h 45. Mar.: 18 h 45.
DE SON VIVANT, d'E. Bercot : Jeu.: 14 h. Ven.: 13 h 40. Dim, mar.: 14 h.
L'ÉVÈNEMENT, d'A. Diwan : Mer.: 15 h 40. Jeu.: 14 h. Sam.: 15 h 40.
SUPRÊMES, d'A. Estrougo : Mer.: 20 h 30 + rencontre. Jeu.: 18 h. Ven.: 14 h, 18 h. Sam.: 11 h 15, 17 h 45. Dim.: 16 h, 20 h 30. Lun.: 20 h 30. Mar.: 11 h, 18 h 15.
LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS, de A. L. Daffis et L. Marchand : Jeu.: 20 h 30 + rencontre.
GET OUT (VO - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS), de J. Peele : Ven.: 20 h 30 + rencontre.
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : THE POOL (VO), de P. Lumpraploeng : Sam.: 20 h 30.
LA SYMPHONIE DES ARBRES (VO), d'H. L. Hansen : Dim.: 15 h 55 + rencontre.
THE SOUVENIR - P. 2 (VO), de J. Hogg : Dim.: 18 h 30.
COURS AU MÉLIÈS : LA LIGNE GÉNÉRALE : Lun.: 20 h + rencontre.
OÙ EST ANNE FRANK!, d'A. Folman : Mer.: 13 h 45, 17 h 30. Jeu.: 16 h, 21 h. Ven.: 12 h,

14 h 10, 20 h 30. Sam.: 11 h 15, 14 h 15, 16 h. Dim.: 13 h 45, 18 h 25. Lun.: 18 h. Mar.: 16 h, 20 h 45.
EN ATTENDANT LA NEIGE, collectif : Mer.: 16 h. Ven.: 17 h. Sam.: 11 h 15, 16 h 25. Dim.: 11 h 15, 15 h 40.
LES EFKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE, d'U. von Münchow-Pohl : Mer.: 14 h tombola. Sam.: 14 h. Dim.: 16 h 55.
MAMAN PLEUT DES CORDES, collectif : Mer.: 14 h 15. Ven.: 16 h 25. Sam.: 14 h 30. Dim.: 14 h 15.

DU 15 AU 21 DÉCEMBRE

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN (VO), de R. Jude : Mer.: 16 h 30, 20 h 45. Jeu.: 20 h 15 + rencontre. Ven.: 12 h 15, 20 h 45. Sam.: 11 h, 20 h 15. Dim.: 11 h, 18 h 30. Lun.: 18 h. Mar.: 11 h, 18 h.
LA SYMPHONIE DES ARBRES (VO), d'H. L. Hansen : Mer.: 18 h 10. Jeu.: 20 h 45. Ven.: 14 h 15. Sam.: 18 h 25. Dim.: 16 h 30. Lun.: 20 h 45. Mar.: 14 h 15/
SPIDER-MAN : NO WAY HOME (VO-VF), de J. Watts : Mer.: 13 h 45 (VF), 17 h (VF), 20 h 15 (VO). Jeu.: 17 h (VO), 20 h 15 (VO). Ven.: 14 h (VO), 17 h 05 (VO), 20 h 15 (VO). Sam.: 11 h (VF), 15 h 15 (VF Jeux), 20 h 15 (VF). Dim.: 13 h 45 (VF), 17 h (VF), 20 h 15 (VO). Lun.: 13 h 45 (VF), 20 h (VO). Mar.: 13 h 45 (VF), 17 h (VF), 20 h 15 (VO).
THE BETA TEST (VO), de J. Cummings et P. J. McCabe : Mer.: 14 h 15, 20 h 15. Jeu.: 14 h, 18 h 15. Ven.: 12 h 15, 18 h. Sam.: 14 h 15, 18 h 15. Dim.: 14 h 15, 20 h 15. Lun.: 11 h, 20 h 30. Mar.: 11 h 15, 18 h 15.

UN HÉROS (VO), d'A. Farhadi : Mer.: 13 h 45, 20 h 45. Jeu.: 11 h, 16 h 10, 20 h 45. Ven.: 12 h, 18 h 15. Sam, dim.: 13 h 45, 20 h 45. Lun.: 11 h, 20 h 30. Mar.: 11 h, 18 h 10, 20 h 30.
ANY DAY NOW (VO), d'H. Ramezan : Mer.: 16 h 15. Jeu.: 11 h, 16 h. Ven.: 12 h, 16 h 15, 20 h 15. Sam.: 11 h 15. Dim.: 11 h 15, 18 h 15. Lun.: 14 h 15. Mar.: 16 h 30.
HAM ON RYE (VO), de T. Taormina : 16 h 30. Jeu.: 18 h 30. Ven.: 16 h 30, 20 h 30. Sam.: 16 h 25. Dim.: 16 h 15. Lun.: 18 h. Mar.: 20 h 45.
LES AMANTS SACRIFIÉS (VO), de K. Kurosawa : Mer.: 14 h, 18 h 20. Jeu.: 14 h, 20 h 30. Ven.: 14 h 15. Sam.: 14 h 15, 18 h 15. Dim.: 11 h, 13 h 45. Lun.: 20 h 45. Mar.: 13 h 45.
LINGUI, LES LIENS SACRÉS (VO), de M. S. Haroun : Mer.: 18 h 45. Jeu.: 16 h 15, 18 h 15. Ven.: 12 h, 14 h 30, 18 h 45. Sam.: 18 h 30. Dim.: 20 h 45. Lun.: 11 h, 18 h 30. Mar.: 16 h 15, 20 h 15.
WEST SIDE STORY (VO), de S. Spielberg : Mer.: 14 h 15, 17 h 25, 20 h 30. Jeu.: 17 h 15, 20 h 30. Ven.: 14 h (VF Seniors), 17 h 15, 20 h 30. Sam.: 13 h 45, 17 h 15, 20 h 30. Dim.: 14 h, 17 h 15, 20 h 30. Lun.: 13 h 45, 20 h 15. Mar.: 14 h, 17 h 15, 20 h 30.
LA FIÈVRE DE PETROV (VO), de K. Serebrennikov : Jeu.: 11 h. Ven.: 17 h 40.

Dim.: 20 h 30. Lun.: 18 h. Mar.: 17 h 45.
UN JOUR, UN CHAT (VO), de V. Jasný : Lun.: 18 h 30.
SUPRÊMES, d'A. Estrougo : Mer.: 18 h 25. Sam, dim.: 18 h 30. Mar.: 15 h 50.
AU CŒUR DU BOIS, de C. Drexel : Mer.: 20 h 45. Jeu.: 16 h 30. Ven.: 12 h 15. Sam.: 20 h 45. Dim.: 18 h 15. Mar.: 11 h 15.
PARIS-STALINGRAD, d'H. Meddeb, en coréalisation avec T. Naccache : Sam.: 20 h 30 + rencontre.
OÙ EST ANNE FRANK!, d'A. Folman : Mer.: 16 h 20. Jeu.: 14 h, 18 h 40. Ven.: 14 h 30, 20 h 45. Sam, dim.: 11 h, 16 h 20. Lun.: 14 h, 18 h 15. Mar.: 13 h 45, 20 h 45.
PRINCESSE DRAGON, de J. J. Denis et A. Roux : Mer.: 13 h 45. Ven.: 17 h. Sam.: 14 h Ciné Ma Différence, 16 h 45. Dim.: 11 h 15, 14 h. Lun.: 11 h, 14 h 15. Mar.: 11 h 15, 14 h 15.
LA SOURIS DU PÈRE NOËL, de V. Monluc : Mer.: 15 h 30. Ven.: 16 h 45. Sam.: 11 h 15, 15 h 45. Dim.: 15 h 45. Lun.: 11 h 15. Mar.: 16 h 15 + goûter.
LES EFKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE, d'U. von Münchow-Pohl : Sam.: 11 h 15, 16 h 30. Dim.: 11 h 15, 16 h 45. Lun.: 11 h 15, 14 h. Mar.: 11 h.



Retrouvez tout le programme du cinéma Méliès en détail sur :

www.montreuil.fr/cinema

Soutenez le projet Foodorama



DR

Rappelez-vous Kalima Hammond et Sylvain Laurent (*Le Montreuillois* n° 59, du 12 juillet au 5 septembre 2018), prêts à partir pour un voyage à vélo couché à travers le monde. Ils ont parcouru le continent américain, découvert des initiatives en matière d'alimentation durable, avant de rentrer, forcés par la crise sanitaire. Afin de financer une websérie et un documentaire qui sera diffusé sur France 3, ils lancent un crowdfunding jusqu'au 22 décembre : proarti.fr/collect/project/foodorama/0

Collecte de gâteaux

Le collectif Vos gâteaux organise une récolte solidaire de gâteaux (sucrés, salés, végétariens) à destination du foyer des jeunes « Baras » (rue de Stalingrad) le dimanche 12 décembre. Rendez-vous au Théâtre Berthelot – Jean-Guerrin, de 10 h à 13 h 30, pour y déposer vos gâteaux. 6 rue Marcelin-Berthelot.

Pop-up des créateurs

L'école de formation l'Académie de bijouterie-joaillerie organise « Pop-up des créateurs », un marché de créateurs et d'artisans d'art d'Île-de-France. Vous y découvrirez des bijoutiers-joailliers et lapidaires, ainsi qu'une fileuse et souffleuse de verre au chalumeau. Les samedis 11 et 18 décembre, de 11 h à 18 h, à l'Académie de bijouterie-joaillerie, 93, rue de Stalingrad.

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : christine.chalier@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS : page 29.

COMPOST : 80, rue Carnot, le samedi de 11 h 30 à 12 h 30. Avenue Pasteur, le samedi de 11 h à 13 h. Place du 14-Juillet, le samedi de 11 h 30 à 12 h 30. Square Lucie-Aubrac, le dimanche de 11 h 30 à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS : voir plan page 18.



CONSTANCE DECORDE

À L'AFFICHE

Vik Gečytė

Elle a commencé sa carrière à cinq ans en Lituanie. Avant d'aller étudier les maths et l'économie aux États-Unis. Puis d'élire domicile à Montreuil, qu'elle « adore », peu avant le premier confinement. « J'ai profité du calme et du parc des Beaumonts ! » s'exclame la chanteuse. Finaliste en 2021, pour la deuxième fois, du concours international de jazz vocal Sarah Vaughn, elle vient de sortir un album, *In the moment*, en vinyle et édition limitée. pm.records.com et sur toutes les plateformes musicales.

DU NEUF. Le meilleur des sols pour les nouvelles salles de danse de la rue de Stalingrad

Tout le monde ne le sait pas : le conservatoire de Montreuil ne fait pas que de la musique. Il propose aussi des cours de danse (classique et contemporaine). Et vient d'inaugurer deux studios de pratique, rue de Stalingrad.

Les élèves des cours de danse du conservatoire de Montreuil qui n'avaient pas pu effectuer leur rentrée en raison des travaux en cours ont été accueillis, le 8 novembre dernier, dans deux studios de danse, un grand et un petit, aménagés à neuf. Situé au 99, rue de Stalingrad, en centre-ville, ce nouveau lieu est le fruit d'un partenariat entre la Ville de Montreuil et Est Ensemble pour un budget de 200 000 €. Les locaux, loués, ont été réhabilités et aménagés pour la pratique de la danse classique et contemporaine. « C'est le fruit d'un travail



GILLES DELBOS

Un sol assez souple pour protéger les articulations des élèves.

conjoint, explique Stéphane Bourgeois, coordinateur de la danse au conservatoire. Nous avons pu faire remonter nos besoins, notamment un sol spécifique pour éviter que les enfants se blessent. Nous avons, je pense, le meilleur sol de Montreuil pour la danse. » Ce nouveau lieu offre en plus aux 178 élèves l'avantage de se trouver à quelques minutes

du conservatoire et de la salle du centre Mendès-France, où se déroule une partie des cours.

AUCUNE SÉLECTION À L'ENTRÉE

Contrairement à l'idée que l'on peut s'en faire, l'inscription est ouverte à tous. « La particularité du conservatoire de Montreuil est de ne pratiquer aucune sélection à l'entrée »,

souligne Stéphane Bourgeois. Dispensant un enseignement initial amateur de 5-6 ans jusqu'à l'âge adulte, l'établissement peut aussi être un tremplin pour la voie professionnelle. L'année dernière, cinq élèves ont ainsi obtenu leur diplôme d'études chorégraphiques (DEC), un diplôme national. Et peu avant le premier confinement, un jeune danseur avait intégré l'école de danse de l'Opéra de Paris. Cependant, « beaucoup de jeunes ont abandonné suite aux confinements. Il n'y a pas eu assez de continuité pour fidéliser, notamment les garçons », déplore Stéphane Bourgeois. De ce fait, il reste des places à pourvoir. Bonne nouvelle : il est encore temps de s'inscrire ! ■

À SAVOIR

Pour vous inscrire, demandez un dossier d'inscription par e-mail à l'adresse : conservatoire.montreuil@est-ensemble.fr; à retourner par e-mail ou par courrier.

«Ferdinand le fromager», une affaire de famille

Ferdinand », l'enseigne fromagère qui réunit Ferdinand Vilaca, le père, et son fils Alex, est née à l'issue d'une reconversion professionnelle du père, ancien cuisinier, il y a trois ans. Après avoir ouvert une première boutique à Paris, c'est pour la rue de l'Église, à Montreuil, qu'il a un coup de foudre. « Je suis heureux d'y trouver une clientèle curieuse, en demande, une clientèle qui me ressemble. » Ce fromager travaille en direct avec des producteurs sélectionnés. Il affine

lui-même ses fromages – sur de la paille, pour leur conserver un goût rustique – grâce à un frigo à affiner et à une chambre froide. Il conçoit aussi des recettes. Une centaine de fromages sont présents dans la boutique : chèvres en été, fromages à pâte dure à l'automne... Ferdinand est surtout une affaire familiale puisque Margaux, la femme d'Alex, viticultrice, produit un chablis et un bourgogne aligoté bio, en vente dans la boutique. ■

19, rue de l'Église. Instagram : @fromagerie_ferdinand



CONSTANCE DECORDE

À gauche, Jean-Marie, employé, et Alex, gérant de la fromagerie.



GILLES DELBOS

COUP DE CHAPEAU

à Mickael Coté

Après avoir officié au service Tranquillité publique, Mickael est depuis 2020 gardien du groupe scolaire Daniel-Renoult. Ce passionné de dessin et de cinéma s'est amusé, par exemple, à décorer avec les enfants le groupe scolaire pour Halloween et Noël, en plus de ses fonctions d'entretien, d'ouverture et de fermeture de l'école. « L'ambiance est super, confie-t-il. Et c'est drôle, quand je vais au marché des Ruffins, les enfants me reconnaissent et disent à leurs parents que je suis LE gardien ! »

TOUJOURS PRÉSENTE! Depuis 20 ans, l'association Comedia monte des spectacles pour le Téléthon

Créée par Michèle et Franck Dieu, Comedia organise dans la salle des fêtes de la mairie, chaque année depuis 1999, un spectacle au profit du Téléthon avec une troupe de chanteurs bénévoles. Retour sur le parcours de cette association au cœur de la solidarité montreuilloise.



JEAN-LUC TABUTEAU

À la salle des fêtes de la mairie, à l'occasion du Téléthon 2021, l'association Comedia a offert le spectacle *C'est la fête!*

C'est une histoire digne d'une comédie musicale que nous conte Michèle Dieu, qui habite depuis 20 ans boulevard Théophile-Sueur avec son mari, Franck. En 1992, le couple décide de vendre des fleurs et des crêpes pour contribuer à la lutte contre les myopathies, menée sous la bannière du Téléthon depuis 1987. « Il n'y avait pas grand-chose, et nous souhaitions apporter notre petite contri-

bution au-delà du traditionnel don au 3637 », explique Franck.

UN SPECTACLE POUR RECUEILLIR PLUS DE DONS

L'aventure se poursuit lorsque leur fils, inscrit à la chorale de son école, propose à Michèle et Franck de monter un spectacle chanté afin de recueillir

davantage de dons. Cela donnera en 1999 un spectacle, *Notre-Dame de Paris*. « Pour la première, nous avons accueilli plus de 700 invités, les balcons de la salle des fêtes étaient remplis », se rappelle Michèle. « Ensuite, les bénévoles et les habitants nous ont demandé si nous allions recommen-

cer, et c'est ainsi que tout a démarré », complète Franck. « En 2002, nous avons été élus "village Téléthon". La télévision est venue nous filmer pour l'occasion. Les stands de vente occupaient toute la place devant la mairie », se rappelle Michèle. Depuis lors, avec l'aide de son partenaire VNS, fournisseur de matériel d'éclairage scénique à Montreuil, et de la municipalité, Comedia monte un spectacle chaque année. En 20 ans, une centaine de personnes sont ainsi passées par la troupe de l'association. Composée en moyenne de 30 chanteurs, dont quelques professionnels, celle-ci se réunit à la fin de chaque été pour commencer les répétitions. Les bénéfices de leur prestation sur scène sont intégralement reversés au Téléthon, ce qui représente chaque année entre 3 000 et 5 000 €. ■

Animations de Noël sur la place Le Morillon

Le 15 décembre à 14h30, les enfants des centres de loisirs du quartier seront conviés à une lecture de contes à la bibliothèque Daniel-Renoult. Toujours place Le Morillon, de 15h30 à 18h30, les habitants sont invités au goûter solidaire de Noël. De nombreux stands et associations seront présents pour l'occasion. Ils proposeront aux petits et aux grands des activités mais aussi des boissons et des confiseries. À 15h30 également, début des animations dans les rues grâce

aux troupes Les Anthropologues et Acidu. Le père Noël lui-même est attendu, pour une apparition exceptionnelle durant laquelle il prendra les commandes de cadeaux et posera pour des photos souvenirs avec les enfants. Des ateliers de cuisine et de décoration seront aussi proposés aux habitants. Annulé en 2020 pour cause de Covid, ce traditionnel rendez-vous permet de récolter des dons qui seront reversés à une grande association encore à définir (Restos du cœur, Emmaüs...). ■



Vous êtes tous invités aux réjouissances du 15 décembre.

Découverte des oiseaux du parc Montreau



VÉRONIQUE GUILLIEN

Un groupe de la Ligue pour la protection des oiseaux est né à Montreuil. Constitué d'une trentaine de participants, il va suivre l'évolution de la population des oiseaux dans la ville. Ce groupe prévoit aussi des sorties dans nos trois parcs. L'une d'elles est prévue le 16 janvier au parc Montreau. (Notre photo : un geai de chêne.) Réservation obligatoire (au plus tard la veille) : 06 87 23 69 95 ou groupe.montreuil-alentours@lpo.fr

Noël aux Ruffins

Pour les fêtes de fin d'année, des animations quotidiennes auront lieu place des Ruffins du 20 au 24 décembre : petit théâtre de Guignol, orgue de barbarie... Non loin de là, à L'Orée du parc, trois manèges pour adolescents et adultes seront installés le 11 décembre : trampoline géant, « Drop Zone » et « Speedy Gonzales ». 4 000 tickets seront offerts par la Ville aux jeunes Montreuillois dans les structures municipales. Bonnes fêtes!

Atelier de Noël à la Maison Montreau

Le samedi 11 décembre 2021 de 15h à 17h à la Maison Montreau sera organisé un atelier créatif pour les enfants, en vue d'un « Noël zéro déchet ». Venez fabriquer des décorations avec des matériaux recyclés, animé par le Lab Mobile. Gratuit pour les enfants de 6 ans à 11 ans. Inscriptions : bonjour@lamaisonmontreau.fr ou : 01 48 55 87 46

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : juliette.testa@montreuil.fr

COMPOST : Annexe du centre social, 56, rue des Blancs-Vilains, le samedi matin.
Jardin partagé du Koala paresseux, rue Paul-Lafargue.

PERMANENCE DES ÉLUS : page 29.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS : voir plan page 18.

Enrobé de la Montagne-Pierreuse



En bordure de la ZAC Boissière – Acacia, le tronçon de la rue de la Montagne-Pierreuse situé entre la nouvelle rue Thomas-Sankara et la rue de l'Acacia est achevé. À terme, cette rue accueillera le tracé du bus 129 (à travers la ZAC) et une piste cyclable bidirectionnelle.

Portes ouvertes à SFM

Centre social et multi-accueil, SFM organise des portes ouvertes le 17 décembre de 15 h à 19 h, avec une exposition photo retraçant ses actions. Également au programme, des animations et sorties pour les enfants, les ados et les familles durant les vacances de Noël : patinoire, le 20 ; Philharmonie, le 22 ; illuminations de Paris, le 21 ; bateau-mouche, le 21... Pour s'inscrire : 0 148 576 712 ou sfm.montreuil93@orange.fr ; 1, av. du Président-Salvador-Allende.

13 caméras de vidéoverbalisation sont en place depuis début décembre sur le boulevard de la Boissière, entre le boulevard Aristide-Briand et la rue de Rosny

Noël au Fait-tout

Le café associatif Le Fait-tout organise un marché de Noël dimanche 12 décembre, de 12 h à 18 h : ateliers créatifs, maquillages, petite restauration, musique... À 15 h : Romain Largy et ses chansons sensibles. 166, rue Édouard-Branly.

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : jfmonthel@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS : page 29.

COMPOST : Passage des Petits-Pains, dimanche, de 11 h à 12 h 30. Prairie de la ZAC, samedi, de 11 h 30 à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS : voir plan page 18.



GILLES DELBOS

COUP DE CHAPEAU

à Sarah Kouki Sarah est devenue le visage de la crèche associative OÙ tu crèches, rue des Oseraies. Elle y a fait ses premiers stages (au lycée!), avant d'y devenir éducatrice de jeunes enfants, puis directrice en 2006. Elle y fait vivre un projet « ouvert sur le quartier et qui favorise l'autonomie du jeune enfant ». Sarah s'investit avec la même passion, durant son temps libre, dans l'association de danse La Candela, avec laquelle elle a fait le show le 4 décembre à l'hôtel de ville, à l'occasion du Téléthon.

MANGER BIEN, MANGER SAIN. Récolte urbaine lance « la cantine du samedi », biologique et à prix libre

Tous les samedis, l'association Récolte urbaine propose sa « cantine » à prix libre. Un moment de convivialité et de gastronomie dans la chaleureuse maison en terre et en paille de l'association, rue de la Montagne-Pierreuse.



FRANCESCO GATTONI

Récolte urbaine accueille les cuisinots bénévoles.

Le samedi, c'est festin à Récolte urbaine ! Depuis la mi-octobre, l'association propose une formule déjeuner complète et à prix libre, entrée, plat, dessert, plus café ou thé à la menthe. Les mets sont élaborés le jour même par les bénévoles à partir des fruits et légumes (essentiellement biologiques) récupérés par l'association auprès de ses partenaires, magasins bio de Montreuil ou grossistes de Rungis. « Nous recueillons environ 300 à 400 kg

de fruits et légumes deux fois par semaine. Ils sont vendus à notre marché à prix libre, le mardi et le vendredi. Et nous cuisinons le samedi avec les invendus », explique Benjamin, salarié de Récolte urbaine.

DU TRAVAIL CONVIVAL

L'association peut compter sur une trentaine de bénévoles, qui se relaient à la fois pour

l'organisation des marchés et la préparation de la cantine. Aux fourneaux, le samedi, six d'entre eux s'activent, en majorité des femmes (mais les messieurs sont bien sûr les bienvenus !), coordonnées par un référent, familier des lieux et des équipements de cuisine (de qualité professionnelle). Un peu comme dans les émissions culinaires à la télévision, l'équipe dispose

de trois heures pour élaborer le menu. Avec à sa disposition, en plus des produits frais, un vaste stock d'épicerie, légumineuses, féculents, œufs, fromages, etc. « On se retrouve vers 9h30 et on discute des recettes ensemble. C'est du travail, mais c'est très convivial », raconte Djamila, bénévole assidue. Les repas (végétariens, épicés et savoureux !) sont servis à partir de 12 h 30, dans la chaleureuse maison en terre et en paille de l'association, qui fait office de cuisine et de salle à manger. Et tous les habitants sont les bienvenus, comme le souligne Benjamin : « Chacun paie son repas en fonction de ses moyens. L'idée est de favoriser le lien social, tout en proposant un autre modèle de consommation. » ■

À SAVOIR

Pour en savoir plus ou s'inscrire comme bénévole : ru.equipe@gmail.com

À la Boissière, ND Voyages vous fait voir du pays

Le boulevard de la Boissière accueille désormais une agence de voyages, une première dans l'histoire ! Pour sa gérante, Nora Drissi, c'est « comme un rêve ». « Je la voulais ici, nulle part ailleurs, et j'ai eu la chance d'être aidée par l'association des commerçants, raconte-t-elle. C'est un quartier que j'aime, où j'ai grandi, où j'ai mes deux enfants. » À 36 ans, Nora affiche plus de quinze ans d'expérience dans le domaine du voyage. Elle a décidé de se lancer à son compte en 2020

et ouvert en avril dernier son agence, ND Voyages (ND comme Nora Drissi), sur le boulevard. Son idée : proposer une offre la plus complète possible (avion, train, bateau, hôtel, Disneyland Paris, etc.) et adaptée aux habitants, avec par exemple la possibilité de payer en plusieurs fois sans frais. Et malgré la crise sanitaire, ND Voyages a décollé : « J'ai embauché une salariée, nous avons beaucoup de demandes, car nous offrons une garantie de suivi et de qualité. » ■ 152, bd de la Boissière. Tél. 01 48 95 85 65.



GILLES DELBOS

Nora Drissi (à droite), gérante de ND Voyages, et deux collaboratrices.



CONSTANCE DECORDE

COUP DE CHAPEAU

à Aurélien Zigante

Après un brevet professionnel « responsable d'entreprise agricole », Aurélien est embauché par Apiterra pour son expertise en apiculture urbaine. Aux Murs à pêches, il trouve un havre idéal pour le développement de ses amies rayées : « Montreuil est une ville très fleurie, avec beaucoup de verdure. Les abeilles y trouvent de quoi butiner. » Avant de s'envoler dans toute la région parisienne, comme au Parc des Princes, où Aurélien assure le suivi de ruches surplombant les joueurs du PSG!

Catastrophe en concert à la Maison pop le 18 décembre



DR

Le combo pop rock fantaisiste Catastrophe donnera un concert exceptionnel à la Maison populaire le samedi 18 décembre à 20 h 30. « Tentative artistique de lutter contre le pessimisme ambiant », ce groupe formé de Pierre, Blandine, Arthur, Bastien, Pablo et Carol – tour à tour musiciens, danseurs et performeurs –, enchantera le public montreuillois pour clore en beauté sa résidence 2020-2021 dans ces lieux.

La Maison populaire, 9 bis, rue Dombasle. Réservation : 01 42 87 08 68.

Tarif plein : 12 € ; tarif réduit : 10 € (- de 25 ans, étudiants, allocataires chômage ou RSA, personnes en situation de handicap, carte Ikaria et adhérents de la Maison populaire) ; gratuit : - de 5 ans et accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

Devenez Amapiens !

L'association pour le maintien d'une agriculture paysanne (Amap) Légumes et compagnie organise au jardin Pouplier des distributions de paniers de légumes bio, le mercredi de 18 h à 19 h 30.

Les abonnements sont ouverts jusqu'à la fin décembre, par e-mail à l'adresse : amap.legetcie@protonmail.com. Jardin Pouplier, 60, rue Saint-Antoine.

RÉNOVATION. Au collège Lenain-de-Tillemont, la vie scolaire continue pendant les travaux

Situé au cœur des Grands-Pêchers, l'établissement suit un programme de rénovation qui va changer son visage et celui du quartier.

Depuis juillet 2020, les bruits du chantier recouvrent le brouhaha de la cour de récréation du collège Lenain-de-Tillemont. Trois bâtiments y sont rénovés, des travaux d'une durée de trois ans et répartis en trois phases (voir encadré à droite). Le nouveau réfectoire est déjà en place, mais vont aussi voir le jour un bâtiment administratif flamboyant neuf – où se trouveront le centre de documentation et d'information (CDI), la vie scolaire et la salle des professeurs –, et une grande salle polyvalente ouverte sur le quartier.

UN PROJET AMBITIEUX

Cet ambitieux projet fait partie du plan « Éco-collèges » porté par le département de Seine-Saint-Denis. « Nous voulons changer l'image de ce collège, explique Frédéric Corriol, directeur adjoint éducation et jeunesse et chef du service maîtrise d'ouvrage au département. Nous faisons coup double en améliorant à la fois sa fonctionnalité – car on voyait bien que son architecture posait beaucoup de difficultés aux communautés éducatives – et son attractivité, en remaniant entièrement les façades extérieures. » Le département souhaite, dans ce cadre, améliorer l'existant,



CONSTANCE DECORDE

La cour de récréation va se transformer en « cour oasis ».

aux niveaux énergétique et de l'accessibilité, ainsi qu'ouvrir l'établissement sur le quartier. La phase de travaux actuelle, dans le « Bâtiment C », est la plus contraignante pour les élèves et le personnel de l'établissement. Situé au cœur du collège, l'édifice constitue en effet la pierre angulaire reliant les bâtiments principaux. L'entrée du collège est elle aussi condamnée jusqu'à la fin de cette phase, prévue normalement à l'été prochain. Ces aléas s'invitent également dans les salles de cours, comme en ont témoigné des élèves dans l'émission *Les Voix du château*, qui conte le quotidien des habitants du Bel-Air et des Grands-Pêchers sur Radio M's – Est Parisien. « Certaines salles sont collées aux travaux. Donc on n'entend rien, par exemple en mathématiques », témoigne un élève de 3^e, avant de nuancer : « Mais il faut faire avec, c'est bien d'améliorer le collège ! » Certes, les élèves qui sont cette année en 4^e ou en 3^e ne verront pas leur établissement entièrement rénové. Mais ils pourront profiter du dernier bâtiment pris

en charge par ce grand chantier. En effet, l'actuel « Bâtiment A » va devenir, entre autres, une salle polyvalente qui, accessible via la rue Lenain-de-Tillemont, bénéficiera à la fois aux activités scolaires et aux parents ou aux associations du coin. Par ailleurs, la cour de l'établissement se transforme petit à petit en « cour oasis », projet de végétalisation qui concernera les 130 collèges du département, et apportera de l'air et de la nature dans le quotidien de nos collégiens. ■ Antonin Padovani

LES TROIS PHASES DE TRAVAUX

Les travaux du collège sont prévus en trois phases bien distinctes, dont la première est achevée et la deuxième actuellement en cours.

Phase 1 : elle a eu lieu entre les mois de juillet 2020 et de mai 2021, et a vu la réhabilitation du « Bâtiment D », accueillant le service de restauration de l'établissement.

Phase 2 : depuis mai 2021 et jusqu'à l'été 2022, le cœur de l'établissement est en chantier, ce qui fournira à terme un nouveau service administratif, ainsi qu'un nouveau parvis disposant notamment d'abris à vélos.

Phase 3 : de l'été à l'hiver 2022, un espace partagé culturel verra le jour dans le « Bâtiment A », ainsi qu'un nouveau préau dans la cour du collège.

La parole à Baya Bali, principale du collège

Le quotidien au collège pendant les travaux cumule deux contraintes plutôt lourdes : la rénovation et la crise sanitaire. Aérer les salles n'est, par exemple, pas compatible avec les nuisances sonores du chantier. La coexistence peut sembler un peu compliquée. C'est pourquoi nous avons mis en place une commission de suivi des travaux,

de façon à équilibrer les conditions de travail des personnels et des élèves. Nous travaillons de manière très complémentaire avec le département pour réguler les nuisances qui peuvent ponctuer le chantier. C'est une période qui peut s'avérer parfois difficile, mais que l'on accepte quand on admire les résultats.

Pour nous transmettre des informations relatives à votre quartier, contactez : lemontreuillois@montreuil.fr

PERMANENCE DES ÉLUS : page 29.

COMPOST : 72, rue Lenain-de-Tillemont, le samedi de 11 h à 13 h.

DATES DE L'ENLÈVEMENT DES ENCOMBRANTS : voir plan page 18.



NOUVEAU

À MONTREUIL - LE NOUVEL ART


Au pied du métro Robespierre,
devenez propriétaire de votre appartement neuf
au cœur d'un projet innovant et unique.



VOTRE 3 PIÈCES AVEC TERRASSE
À PARTIR DE **434 000 €⁽¹⁾**

01 76 499 499 | **cogedim.com**
APPEL NON SURTAXÉ

 GROUPE ALTAREA

(1) Exemple de prix pour un appartement 3 pièces de 69,04 m² avec une terrasse de 13,46 m², lot 503 de la résidence « Le Nouvel Art » à Montreuil (93), hors parking et selon le stock disponible. Détails sur cogedim.com. Illustration non contractuelle destinée à exprimer une intention architecturale d'ensemble et susceptible d'adaptations : Scensis. Architectes : NRAU Architecture. L'illustration présentée est une libre interprétation des projets élaborés par l'artiste, en conséquence, les caractéristiques présentées dans ce document ne sont pas définitives et sont susceptibles d'être modifiées en fonction des contraintes techniques, financières, administratives ou réglementaires à Cogedim, notamment lors de l'instruction des autorisations à construire. Cogedim SAS, 87 rue de Richelieu, 75002 Paris, RCS PARIS n°054500814 - SIRET 054 500 814 00063 – Document non contractuel. Réalisation :  GRENADINES - 11/2021.

DÉCOUVREZ LE HADO, UN JEU DE BALLE VIRTUEL SUR PARQUET

Né au Japon, où il rencontre un immense succès, le Hado, jeu de balle au prisonnier en réalité augmentée, est désormais proposé au centre sportif Arthur-Ashe. Ce sport devrait plaire au plus grand nombre puisqu'il mélange habilement univers du jeu vidéo et activité physique.

Ne pas s'y méprendre : s'il puise son nom et ses origines dans le jeu vidéo, le Hado est une véritable activité physique. Un sport qui a été lancé il y a six ans au Japon – où il cartonne (certaines rencontres font l'objet de retransmissions télévisées attirant parfois des millions de téléspectateurs) – et qui s'apparente à une balle au prisonnier 2.0. Car sur le terrain, deux équipes de trois joueurs s'affrontent, non avec un ballon, mais avec un casque de réalité augmentée et un bracelet connecté grâce auquel elles tirent des boules d'énergie. Ce jeu qui mêle défi physique et réflexion stratégique est proposé le vendredi de 20 h à 22 h sur le court de squash n° 2 du centre sportif Arthur-Ashe par l'association Hado fight club (HFC). « L'objectif est de marquer le plus de points possible en touchant les adversaires, explique Stéphane Gardelein, du HFC. Le casque de réalité augmentée, conçu spécialement pour le Hado, est ouvert sur les côtés, ce qui permet de ne pas se sentir enfermé. Le virtuel

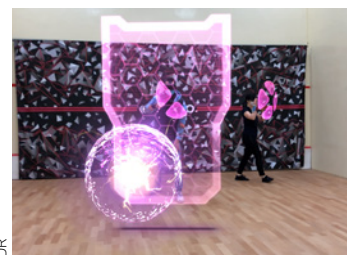


GILLES DELBOS

Le Hado est un jeu de balle au prisonnier en réalité augmentée.

est face à nos yeux mais le réel n'est jamais loin. Le bracelet connecté, lui, capte les mouvements de la main afin de permettre au joueur d'effectuer diverses actions, comme lancer une boule d'énergie ou recharger un bouclier.» **Le bracelet connecté capte les mouvements de la main et permet au joueur d'effectuer des actions** Arthur-Ashe renforce une offre « activité sportive et numérique » comprenant par ailleurs le mur interactif qui se déploie depuis un an sur un autre court de squash. « En Île-de-France, il est possible de s'adonner au Hado dans seulement deux endroits : une salle dans le 20^e arrondissement parisien, et donc, depuis plus moins longtemps, à Arthur-Ashe, à Montreuil », souligne Stéphane, dont le rêve serait de

monter une équipe composée de Montreuillois pour disputer le championnat de France : « Les qualités requises de ce sport – agilité, précision, combativité et esprit d'équipe – favorisent la mixité. Au Hado, il n'y a aucune barrière. » ■ **Grégoire Remund**



DR

À SAVOIR
Les inscriptions et réservations se font en ligne sur le site hado-sport.gg ou via le centre Arthur-Ashe (156, rue de la Nouvelle-France, Montreuil). Les entraînements se déroulent le vendredi de 20 h à 22 h sur le court de squash n° 2, au tarif de 180 € (210 € avec l'option mur interactif en plus) pour l'année. N'hésitez pas à venir tester le temps d'une séance!

Garde la pêche le dimanche...



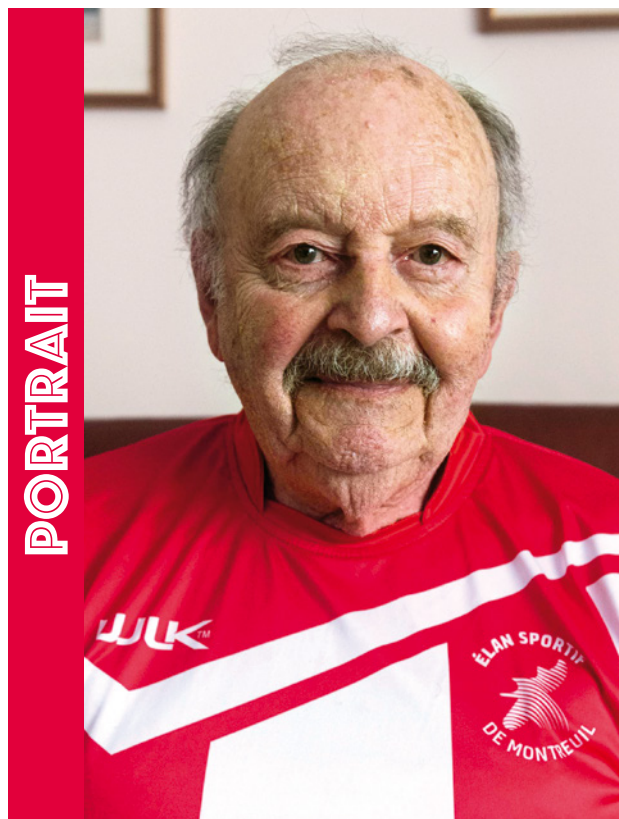
HERVÉ BOUTET

Petit rappel : Garde la pêche, le dispositif municipal gratuit qui offre la possibilité de pratiquer une activité physique de manière encadrée, est proposé tous les dimanches de 10 h à 11 h puis de 11 h à 12 h, jusqu'au 27 mars prochain. Outre le yoga (dispensé à la Maison du parc des Guilands) et le renforcement musculaire (gymnase Romain-Rolland), l'offre comprend cette année du kick-boxing (gymnase Diderot 1). Pour s'inscrire, il faut se rendre sur le site de la Ville de Montreuil et remplir un formulaire en indiquant une adresse e-mail valide. Une seule inscription vaut pour toute la durée du dispositif.

... et cours de qi gong le jeudi

Praticienne énergétique et professeure de qi gong diplômée, la Montreuilloise Naima Boukhanef propose tous les jeudis, de 12 h 30 à 13 h 30, l'enseignement de cette gymnastique traditionnelle chinoise fondée sur la connaissance et la maîtrise du souffle. Les séances sont accessibles dès 15 ans et ont lieu à la salle Le Pilier. Le premier cours d'essai est gratuit. Infos : 06 09 05 16 04. Salle Le Pilier, 7, rue Denis-Couturier.

PORTRAIT



CONSTANCE DECORDE

ANDRÉ GAUBERT 92 printemps et toujours fou de foot

André Gaubert, 92 printemps au compteur, n'a évidemment plus ses jambes de footballeur mais au moment d'évoquer l'Élan sportif de Montreuil (ESDM), ses souvenirs et autres anecdotes sont intacts. C'est lui qui, en compagnie d'une bande de copains rencontrés dans les patronages catholiques de Montreuil, créa il y a tout juste 72 ans ce club omnisports, fruit d'une fusion de trois entités (la Légion Saint-Maurice de la Boissière, le Cercle Saint-André Montreuil et l'Étincelle de Montreuil, de la paroisse Saint-Pierre-Saint-Paul). Pour « être plus fort mais surtout permettre au plus grand nombre de pratiquer une activité sportive », précise celui que l'on surnomme affectueusement « Pitchoun ». Des douze pères fondateurs, il ne reste qu'André et Pierre, son vieux complice. Tous les autres s'en

sont allés au paradis. Aujourd'hui, André a officiellement pris ses distances avec le club, qu'il a dirigé de 1968 à 1977 et dont il est aujourd'hui président d'honneur. Mais officieusement, il y est encore très actif. « Toutes les semaines, la section football m'envoie les feuilles de match afin que je vérifie si des erreurs ne s'y sont pas glissées. Comme je connais le règlement sur le bout des doigts, on me confie encore cette responsabilité. Cela me permet de rester à proximité, car ce club, c'est ma vie. J'ai consenti beaucoup de sacrifices pour lui », raconte André, dont les dimanches ont longtemps reposé sur deux activités : la messe et le football. Depuis quelques années, il vit à Vincennes mais se dit Montreuillois *ad vitam aeternam*. « J'ai passé plus de 70 ans à Montreuil, mon cœur est encore là-bas », conclut-il. ■ **G.R.**

Toutes les semaines, la section football m'envoie les feuilles de match afin que je les vérifie

MONTREUIL, CŒUR DE L'HISTOIRE OUVRIÈRE EUROPÉENNE

Après le Danemark, la Belgique, la Finlande, l'Allemagne et l'Autriche, la France, et plus précisément Montreuil, a accueilli, en décembre, les assises annuelles des musées de l'histoire ouvrière. L'occasion de réunir les familles de l'histoire sociale et de revenir sur celle de notre ville.

Peu d'entre eux figurent dans les circuits obligés des touristes. Il est vrai que leurs cimaises n'incitent guère à la contemplation béate mais évoquent plutôt la dureté des temps passés infligée à la classe ouvrière et l'âpreté de ses luttes. Eux, ce sont ces musées que l'on pourrait réunir sous l'enseigne très large de l'histoire sociale, rassemblés dans l'International Association of Labour Museums. Cette association tient des assises annuelles sous l'appellation de WorkLab (contraction anglicisée de « travail » et « travailleurs »), pour englober les institutions existantes dans leur diversité. Après le Danemark, la Belgique, la Finlande, l'Allemagne et l'Autriche, c'est en France, à Montreuil, qu'elles se sont déroulées au début de ce mois de décembre. Avec pas moins de 25 participants venus d'Allemagne, de Finlande, de Suède, de Norvège, de Pologne, de Slovaquie... et de France, avec le Centre historique minier de Lewarde. Ce qui a fait de Montreuil un lieu d'échange d'expériences étroitement liées au contexte politique et social des pays dans lesquels elles se sont développées.

Dans ce registre, le musée de l'Histoire vivante de Montreuil fait figure d'ancêtre de la grande famille de l'histoire sociale. En 1937, Fernand Soupé, le premier maire communiste de la ville, élu en 1935, fait un pied de nez à la bourgeoisie industrielle en convainquant son conseil municipal de se porter acquéreur de la villa de Théophile Sueur, plantée au cœur de ce qui deviendra le parc Montreau. Le bâtiment à l'italienne, conçu par l'ancien négociant en cuir et maire de la ville sous le Second Empire, deviendra un musée d'histoire voué à l'éducation des masses. Par un habile glissement sémantique, il renonce à l'appellation « ouvrière », trop exclusive, au profit de « vivante », postulant que le monde ouvrier participe de l'histoire. Et pour que l'on ne s'y trompe pas, c'est un agrégé d'histoire, Jean Bruhat, par ailleurs militant communiste, qui en prend la direction dès l'inauguration en 1939... quelques mois avant sa fermeture en 1940.

Plus que les conditions de travail du monde ouvrier, c'est l'histoire de son implication dans les mouvements révolutionnaires qui domine. En témoignent ses expositions les plus récentes, dont les thèmes vont de « L'Indochine – France – Vietnam » à « La mémoire de la Commune de Paris », en passant par « La révolution



Le musée de l'Histoire vivante en 1985 alors qu'il était en travaux, avant sa réouverture en 1988.

de 1848», « Le Front populaire » ou « La révolution russe de 1917 ». Ce qui n'exclut pas les thématiques sociales telles qu'« Ouvriers et ouvrières au musée » ou « Femmes en métiers d'hommes ».

1974, PREMIER COURS SUR LES FEMMES AU TRAVAIL

Une vogue des écomusées naît après la Libération, à commencer par le musée des Arts et Traditions populaires, conçu par Georges-Henri Rivière, et qui, pour l'essentiel, rassemble les éléments de la ruralité française. Jusqu'à sa disparition au profit du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) de Marseille. « Folklore » mis à part, le souci de ce que fut et de ce qu'est la condition ouvrière effleure à peine les esprits au cours des « Trente Glorieuses ». Il faut attendre 1968 pour assister à un réveil des consciences. L'historienne Michelle Perrot donne en 1974 son premier cours sur les femmes au travail à l'université de Vincennes. Viennent les années 1980, au cours desquelles le monde syndical suscite la création de centres d'études. Mais de musée, point : Montreuil

en conserve le monopole. Il est d'ailleurs le seul répertorié en 1987 par Michel Dreyfus dans son ouvrage *Les Sources de l'histoire ouvrière, sociale et industrielle en France (XIX^e-XX^e siècles)*. Mais il faut rendre justice aux bassins miniers de Lewarde, dans le Nord, et de Ladrecht, dans le Gard, d'y avoir perpétué le souvenir du travail des mineurs.

À l'inverse de ce qui se passe en France, où les partis de gauche se livrent depuis un siècle une concurrence plus ou moins larvée, les social-démocraties des pays du Nord ont donné toute leur importance aux musées dédiés aux travailleurs. À commencer par l'impressionnant musée Werstas de la classe ouvrière de Tampere, en Finlande. S'y ajoutent le musée du Travail (Arbetsmuseum) de Norrköping, en Suède, le musée des Travailleurs de Copenhague ou le musée d'Histoire populaire de Manchester, installé dans le bâtiment classé d'une ancienne station de pompage, où l'on retrace 200 ans de la vie quotidienne, de travail et de loisirs de la société britannique.

De loisirs, il en sera aussi question au musée de l'Histoire vivante de Montreuil, sous l'angle du sport dans les banlieues ouvrières. Ce sera en 2024. ■

L'agenda des aînés

Renseignements, adhésions ou inscriptions auprès du service Personnes âgées, pôle animation retraités, CCAS. Informations et inscriptions : tél. 01 48 70 61 66 ou 01 48 70 66 12.



■ PAR LE PÔLE ACTIVITÉS SENIORS DU CCAS

Séance cinéma au Méliès suivie d'un échange autour d'une collation
Vendredi 17 décembre à 14 h
West Side Story, de Steven Spielberg (en VF). États-Unis – 2 h 36 – 2021
 Avec Rachel Zegler, Ansel Elgort, Ariana DeBose.
 L'histoire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957.

■ PAR LES BÉNÉVOLES DE NOS QUARTIERS

Centre de quartier Jean-Lurçat :

– **Moments conviviaux et jeux**
Tous les après-midis de 14 h à 17 h

– **Loto**
mardi 14 décembre
 Sur inscription préalable au 06 89 39 39 12.

– **Ping-pong**
Du lundi au vendredi de 15 h à 18 h.
 Infos : 06 75 10 95 13.



Centre de quartier Marcel-Cachin :

– **Jeux de société et goûter**
Tous les mardis de 14 h à 17 h

ET AUSSI... Projet de recherche – activité physique et mur interactif

Venez découvrir cette initiative gratuite au centre sportif Arthur-Ashe. Après une première expérience de découverte et d'évaluation, des ateliers gratuits seront proposés par groupes de quatre en fonction de vos disponibilités. Infos : contacter Néva au 06 58 93 64 50.

DU BOIS DONT LES MAINS HABILES DES « MARSOULAN » FONT DES SAPINS

Dans les écoles et les centres de loisirs, 78 sapins en bois vont remplacer, pour une durée de dix ans, les sapins naturels. Ils ont été fabriqués par les usagers de l'Esat Marsoulan, travailleurs en situation de handicap. Plus écolos et économiques pour la Ville.

Dans l'atelier de l'établissement de service et d'aide par le travail (Esat) Marsoulan, rue Robespierre, ça sent la sciure et le bois. Une forêt de sapins en bois brut attend la pose d'un produit retardateur de feu avant d'être distribuée dans les écoles et lieux publics de Montreuil. «L'an dernier, nous avons créé de petits sapins en bois que nous avons vendus aux entreprises où l'on fait de la conciergerie », raconte Isabelle Le Marié, directrice de cet établissement qui fournit une activité aux personnes en situation de handicap, et une prise en charge médico-sociale pour développer leurs compétences et les aider à accéder à l'autonomie. «La municipalité nous en a commandé de plus grands pour ce Noël, il a fallu adapter le modèle, explique Daniel, moniteur à l'Esat et menuisier ébéniste de formation. Il faut que ces sapins soient stables,



Grâce à eux, 78 sapins en bois vont être plantés dans les écoles et lieux publics.

maniabiles, et qu'en toute sécurité on puisse les ranger pour l'année suivante en occupant le minimum de place. D'où des astuces qu'il a fallu trouver à la fabrication. » Le plus dur a été de se fournir en bois, à cause de la pénurie liée à la crise sanitaire. Finalement, pour fabriquer les 78 arbres commandés, il a fallu débiter 1,8 tonne de planches en sapin afin d'en faire des tasseaux d'inégales longueurs pour les branches, et les percer au milieu pour y enfiler de troncs (un manche à balai). «On aurait aimé faire de la récup de palettes, mais c'est dangereux : il faut les dégraffer, il y a des échardes », explique Daniel, qui rêve de faire quelques arbres de 2,5 m avec une technique légèrement différente, pour plus de stabilité. La satisfaction se lit sur son visage : «Les usagers ont participé, il y a eu une véritable émulation.»

■ Catherine Salès

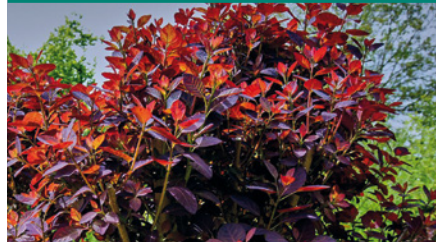
● Balcons et terrasses

Plantez les arbustes d'ornement en bacs, les rosiers miniatures et les petits bulbes en jardinières. Décorez vos balcons avec des potées de chrysanthèmes, qui réussissent aussi bien en pot que dans les massifs. Choisissez-les dans des variétés pas trop hautes : ces plantes touffues sont facilement renversées lors d'un coup de vent. Si vous ne pouvez pas les rentrer, protégez vos arbustes d'orangerie (laurier-rose, citronnier, oranger...) en mettant en place les protections hivernales autour de leurs bacs.

● Au jardin

« À la Sainte-Catherine, tout prend racine », dit le dicton. On peut encore, en décembre, faire des boutures d'arbustes sur bois sec comme les abélias, pérovskias, céanothes... On prélève un bout de rameau sans feuille ayant l'aspect du bois, de 20 à 30 cm de longueur et du diamètre d'un crayon. On coupe la base en biseau et la partie supérieure à l'horizontale pour se rappeler dans quel sens on va le planter, soit dans une jardinière de sable, soit dans en pleine terre, au nord. On étiquette et on arrose.

EN VEDETTE



Cotinus coggygria Royal Purple

Cette variété d'arbre est facile de culture (sauf sur terre acide). Elle tient son nom de ses panicules nuageuses aux couleurs pourpres qui ressemblent à une chevelure.

● En intérieur

Les azalées d'intérieur fleurissent en hiver parce qu'elles ont été forcées. Elles aiment la lumière et sont gélives. Une azalée de qualité doit avoir plusieurs boutons fermés. Son problème, c'est l'arrosage. Ni trop ni trop peu. Il faut donc surveiller la base du bois qui doit être foncé sur 1 à 2 cm. Si le bois est clair, elle manque d'eau, s'il est foncé sur toute la hauteur, elle en a trop. En cas de manque d'eau, la baigner dans un évier pendant 5 minutes maximum. Puis la laisser sécher au bord de l'évier dans une soucoupe.

Comment prendre rendez-vous avec votre élu de quartier

BAS-MONTREUIL – RÉPUBLIQUE / ÉTIENNE-MARCEL – CHANZY / BOBILLOT

Antenne vie de quartier République, 59, rue Barbès. Tél. 01 71 86 29 10.

BAS-MONTREUIL – RÉPUBLIQUE

Maison du Bas-Montreuil Lounès-Matoub, 4-6, rue de la République.

Dominique Attia : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 84.

Olivier Stern : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 61 79.

BAS-MONTREUIL – ÉTIENNE-MARCEL – CHANZY

Centre de quartier Jean-Lurçat, 5, place du Marché.

Marie-Hélène Carlier : pour prendre rendez-vous : mariehelene.carlier@montreuil.fr

Romain Delaunay : pour prendre rendez-vous : romain.delaunay@montreuil.fr

BAS-MONTREUIL – BOBILLOT

Méline Le Gourrière : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 51.

Olivier Madaule : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 65 62, olivier.madaule@montreuil.fr

LA NOUE – CLOS-FRANÇAIS / VILLIERS – BARBUSSE

Antenne vie de quartier, 100, rue Hoche. Tél. 01 71 86 29 35.

LA NOUE – CLOS-FRANÇAIS

Maison de quartier Annie-Fratellini, 2-3, place Jean-Pierre-Timbaud.

Belàide Bedreddine : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 93.

Nathalie Leleu : pour prendre rendez-vous : nathalie.leleu@montreuil.fr

VILLIERS – BARBUSSE

Maison de quartier Gérard-Rinçon 30, rue Ernest-Savart.

Olivier Charles : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 51.

Karine Poulard : pour prendre rendez-vous : karine.poulard@montreuil.fr

SOLIDARITÉ – CARNOT / CENTRE-VILLE / JEAN-MOULIN – BEAUMONTS

Antenne vie de quartier Gaston-Lauriau, 35, rue Gaston-Lauriau. Tél. 01 71 86 29 30.

SOLIDARITÉ – CARNOT

Centre de quartier Mendès-France, 59, rue de la Solidarité.

Danielle Creacheadec : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 51.

Wandrille Jumeaux : pour prendre rendez-vous : wandrille.jumeaux@montreuil.fr

CENTRE-VILLE

Mohamed Abdoulbaki : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 84.

Mireille Alphonse : sur rendez-vous au 01 48 70 66 29.

JEAN-MOULIN – BEAUMONTS

Maison de quartier, 35, rue Gaston-Lauriau.

Anne Ternisien : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 84.

Richard Galera : pour prendre rendez-vous : richard.galera@montreuil.fr

RAMENAS – LÉO-LAGRANGE / BRANLY – BOISSIÈRE

Antenne vie de quartier Jules-Verne, 65, rue Édouard-Branly. Tél. 01 71 89 26 75.

RAMENAS – LÉO-LAGRANGE

Centre de quartier des Ramenas, 149, rue Saint-Denis.

Baptiste Perreau : pour prendre rendez-vous : baptiste.perreau@montreuil.fr

Michelle Bonneau : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 61 79.

BRANLY – BOISSIÈRE

Antenne vie de quartier Jules-Verne, 65, rue Édouard-Branly.

Philippe Lamarche : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 84.

Catherine Serres : pour prendre rendez-vous : catherine.serres@montreuil.fr

BEL-AIR – GRANDS-PÊCHERS – RENAN / SIGNAC – MURS À PÊCHES

Antenne vie de quartier, 2, rue Claude-Bernard. Tél. 01 71 89 26 55.

BEL-AIR – GRANDS-PÊCHERS – RENAN

Centre de quartier Marcel-Cachin, 2, rue Claude-Bernard. Tél. 01 71 89 26 55.

Haby Ka : pour prendre rendez-vous : haby.ka@montreuil.fr

Amin Mbarki : pour prendre rendez-vous : amin.mbarki@montreuil.fr

SIGNAC – MURS À PÊCHES

Centre de quartier Marcel-Cachin, 2, rue Claude-Bernard. Tél. 01 71 89 26 55.

Florent Guéguen : pour prendre rendez-vous : florent.gueguen@montreuil.fr

Nathalie Lana : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 65 62, nathalie.lana@montreuil.fr

RUFFINS – THÉOPHILE-SUEUR / MONTREUIL – LE MORILLON

Antenne vie de quartier Blancs-Vilains

Mairie annexe des Blancs-Vilains 77, rue des Blancs-Vilains

Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30 et le jeudi de 14 h à 17 h 30.

Tél. 01 48 70 64 08.

RUFFINS – THÉOPHILE-SUEUR

Centre de quartier Micheline-Marquis, 172, bd Théophile-Sueur.

Yann Leroy : pour prendre rendez-vous : yann.leroy@montreuil.fr

Murielle Bensaïd : pour prendre rendez-vous : murielle.bensaid@montreuil.fr

MONTREUIL – LE MORILLON

Mairie annexe, 77, rue des Blancs-Vilains.

Florian Vigneron : pour prendre rendez-vous : 01 48 70 64 93.

Dominique Glemas : pour prendre rendez-vous : dominique.glemas@montreuil.fr

Vos conseillers départementaux

Canton Nord

Frédéric Molossi, vice-président du conseil départemental.

Les permanences ont lieu sur rendez-vous au 01 43 93 93 77.

Belàide Bedreddine, vice-président chargé de l'écologie urbaine.

Les permanences ont lieu sur rendez-vous au 06 24 64 52 60,

soit au centre social La Noue, 100, rue Hoche, soit en mairie

(à préciser lors de la prise de rendez-vous).

MONTREUIL RASSEMBLÉE**Covid : l'état doit soutenir les collectivités et institutions de première ligne !**

De nouveau, le Covid et ses variants circulent dans la population. Depuis des mois, le gouvernement avance des discours contradictoires. Il remercie les soignants d'un côté et méprise leur travail de l'autre. Le service de santé est aujourd'hui dépassé par la crise sanitaire, dont les conséquences - celles d'années de choix d'une gestion libérale de la santé - étaient prévisibles. S'accumule le manque de moyens humain et matériel, dans les services de réanimation et aux urgences notamment. Les effets des réformes successives des études

de médecine ont conduit à un manque de plus en plus inquiétant de médecins, associé à un épuisement du personnel médical et paramédical. Seul un investissement massif dans le service public de santé permettra de restaurer la confiance des professionnels de santé et d'éviter une hémorragie de personnel.

La vaccination progresse dans la population française, mais des efforts sont encore à produire. Il est essentiel de garantir la mise à disposition de vaccins auprès des organismes de santé internationaux dans tous les pays du monde, pour éviter l'arrivée de nouveaux variants et la création de cluster à grande échelle, notamment en Afrique subsaharienne.

À Montreuil, nous pensons que la santé est une priorité pour la population. C'est le sens de l'agrandissement du CMS Daniel Renoult. Nous le faisons par conviction mais aussi parce que l'État nous y contraint par son abandon du service public.

Nous tenons à remercier le personnel hospitalier, pour le travail essentiel qu'il mène. C'est en signe de reconnaissance que la Ville a fait citoyen d'honneur l'Hôpital André-Grégoire. Nous resterons attentifs à ce que l'État respecte son engagement quant à la reprise de la dette du CHI. ■

Montreuil Rassemblée - Communisme - Coop & Ecologie
montreuil-rassemblee.fr

MONTREUIL INSOUMISE**Féminisons les noms de rue !**

Le 25 novembre avait lieu l'inauguration de la place Gisèle Halimi. Pour ses combats féministes, son engagement en faveur de la criminalisation du viol, de la dépenalisation de l'avortement, de la dépenalisation de l'homosexualité, pour ses luttes anticoloniales et son travail en faveur de la reconnaissance des viols et tortures commis par l'armée française durant la guerre d'Algérie, nous sommes fières de cette dénomination.

Cependant, beaucoup d'autres femmes devraient être mises à l'honneur. Les noms des rues, places, boulevards et avenues des villes

sont en cela une part d'Histoire affichée aux yeux de la population. Or une part ultra-majoritaire porte des noms d'hommes. Le système patriarcal dans lequel nous vivons a créé cette invisibilisation des femmes mais ce n'est pas une fatalité.

Si le pourcentage de noms féminins est en légère augmentation, il n'est encore aujourd'hui que de 5% pour les noms de rues, 2% pour les boulevards et avenues. A Montreuil, même si le constat est meilleur avec environ 18% des rues portant le nom d'une femme, nous avons encore une marge de progression.

Aussi, nommer les rues, les bâtiments publics ou les nouvelles stations de métro n'a pas seulement valeur de symbole, cela doit

aussi donner aux femmes la place qui leur revient dans l'espace public. Pour cela, nous devons prioriser les noms féminins dans les dénominations de rues, équipements et autres voies qui verront le jour dans les mois et années à venir à Montreuil. Qui plus est, les idées ne manquent pas : Kathrine Switzer, Josephine Baker, Lucy Stone, Rosalind Franklin, Malala Yousafzai, Josephine Pencalet, Pauline Léon...

Le combat féministe doit continuer et cela passe notamment par une lutte contre l'invisibilisation des femmes dans notre société. Nous le porterons. ■

contact@fimontreuil.fr

MONTREUIL SOCIALISTE**Un Noël magique et solidaire avec nos commerçant-es !**

Ho ho ho, le programme de Noël à Montreuil est arrivé. Après deux années difficiles à cause de la crise sanitaire, ce Noël est capital pour nos commerçant-es. Nous avons tout mis en œuvre pour soutenir les commerçant-es Montreuillois-es en cette fin d'année difficile en élaborant avec eux le programme des fêtes. Les festivités se dérouleront du 3 décembre jusqu'au 1^{er} janvier 2022. Nous nous sommes engagé-es avec la municipalité à faire de ces festivités un moment de féerie et de convivialité dans tous

les quartiers de la ville. Ce programme des festivités répond à la volonté forte de la Ville de dynamiser l'ensemble des quartiers à chaque événement. L'esprit de Noël illuminera tout Montreuil !

Durant la période des festivités, plusieurs animations commerciales seront présentes sur notre territoire : des Marchés d'artistes et de créateurs, des Manèges pour ados et adultes au Parc Montreuil, le Marché de Noël de la Place Jean Jaurès à la rue du Capitaine Dreyfus seront au programme. Une nouveauté aura lieu cette année, à partir du 15 décembre, un marché paysan de Noël s'installera sur la place Jean Jaurès pour quatre jours. Dans l'ensemble de la ville des activités festives, musicales et cultu-

relles auront lieu pour les grand-es et les petit-es.

Au cœur de l'hiver, la période des fêtes de fin d'année est un moment important pour les Montreuillois-es puissent se retrouver, un moment de partage à la fois festif, solidaire envers nos commerçant-es et magique. Faisons ensemble de ces fêtes un moment unique et féérique pour Montreuil. ■

Montreuil Socialiste : Michelle Bonneau, Olivier Stern, Loline Bertin, Frédéric Molossi, Karine Poulard, Amin Mbarki, Céline Heduin, Romain Delaunay contact@montreuil-socialiste.fr

GÉNÉRATION.S MONTREUIL ÉCOLOGIE ET SOLIDARITÉ**Quand le lampadaire éclaire sur l'œuvre**

Qu'aurait pensé Gisèle Halimi de la situation délicate dans laquelle se trouve l'œuvre de Claude Lévêque, installée sur la place qui porte depuis peu son nom, au Bel Air ?

L'émotion causée par les accusations de viols sur mineurs à l'encontre de l'artiste a eu pour conséquence de couper le courant de cette installation lumineuse en début d'année. Depuis, la place est plongée dans l'obscurité, et le conseil de quartier du Bel Air demande sa ré-illumination.

Cette contradiction appelle une réflexion nourrie de concertation pour cerner tous les aspects d'un problème plus complexe qu'il n'apparaît.

À la faveur de cette actualité, de nombreuses questions se posent pour l'avenir. Est-ce cautionner la criminalité présumée de son auteur de déclarer son respect envers une œuvre ? Est-ce scandaleux de considérer cette même œuvre d'utilité publique, en termes de voirie, comme c'est le cas pour une partie de la commande artistique dans l'espace public ? Le débat apportera des réponses à ces questions parmi d'autres.

En préambule, nous souhaitons rappeler que *Modern Dance* de

Claude Lévêque participe, dans son principe et sa forme, de la reconstruction d'une centralité autour d'un château d'eau remarquable, alors que la rénovation urbaine du quartier Bel Air culminait. Elle relève de la commande publique, tradition française depuis la Révolution, qui invite naturellement l'art dans la ville et constitue un acte symbolique, collectif et citoyen. Voilà un bon point de départ pour mener une réflexion dont chacun est acteur dans son rapport à la ville, à son quartier et au supplément d'âme qu'une œuvre apporte à la collectivité. ■

Nathalie Leleu, Luc Di Gallo, Catherine Serres

EÉLV- MONTREUIL ÉCOLOGIE**Sauvons nos hôpitaux et notre système de santé publique pour tous !**

L'industrialisation des soins et la baisse des budgets alloués aux hôpitaux publics se poursuit depuis 30 ans au nom d'une logique comptable. Mais nous rappelons que l'hôpital ne peut pas être « rentable » et sert à soigner celles et ceux qui en ont besoin.

Après 18 mois de crise sanitaire, la réduction du nombre de lits, la pénurie d'infirmier-es et les fermetures de services d'urgences continuent... Cela s'explique en partie par les conditions de travail qui provoquent des démissions et des difficultés de recrutement.

En Île-de-France, les rémunérations inadaptées au coût du logement s'ajoutent à de longs trajets et aux heures supplémentaires... Tout cela crée une perte de sens, de motivation et une angoisse qui poussent les soignants vers la sortie.

Cette situation vient s'ajouter à la dette des hôpitaux publics, comme celle du CHU André Grégoire, qui empêche toute capacité d'investissement.

Alors qu'on est en pleine reprise épidémique et que le risque de saturation des hôpitaux revient, ce manque de moyens alloués est incompréhensible ! Une majorité écrasante des Français-es souhaitent que l'on applique le « quoiqu'il en coûte » à l'hôpital public !

C'est pourquoi, nous élu-es écologistes, nous joignons aux revendications des personnels hospitaliers pour des revalorisations salariales dignes de ce nom et un plan de financement de la dette de l'hôpital public !

Il nous faut urgemment renforcer le service public hospitalier en arrêtant la fermeture des lits et en nous donnant les moyens en faveur d'une véritable politique contre les déserts médicaux, notamment dans les quartiers populaires. ■

Groupe EÉLV-Montreuil Écologie : Mireille ALPHONSE - Anne-Marie HEUGAS - Liliana HRISTACHE - Wandrille JUMEAUX - Djamel LEGHMIZI

MONTREUIL LIBRE**Montreuil, la désespérance**

Entre communication et désengagement de la majorité, Montreuil n'a plus que ses yeux pour pleurer.

En dépit des alertes relatives aux dépenses de communication, force est de constater que la municipalité continue à asséner des messages symboliques par voie d'affichage et en total décalage avec la réalité.

Pour cette municipalité, les seules actions se limitent à s'autosatisfaire via les réseaux sociaux et un certain entre soi afin de masquer la réalité. Que dire de ces élus qui, au détriment d'actions réelles

s'appuient sur une prestance théâtrale pour se faire valoir ? Que dire de ces autres qui oublient leurs responsabilités d'élus en se vautrant dans des rires moqueurs stériles ? Que dire des autres élus qui, cumulant plusieurs mandats électoraux, ne respectent pas leurs engagements et brillent par leurs absences ?

Le #saccagemontreuil prend, sans surprise, de l'ampleur. Comment s'en étonner ? Les promesses électorales du dernier mandat n'avaient pas été tenues.

Qu'y a-t-il de plus légitime que d'espérer vivre un jour dans un quartier de Montreuil qui ne sera pas source de honte, de vouloir vivre en sécurité, de réclamer une police municipale adaptée en

nombre et équipements aux besoins de notre ville ?

L'hypocrisie est telle, que les subventions de la Région sont camouflées.

Montreuil Libre s'efforce depuis 2014 d'alerter et de faire prendre conscience qu'un autre mode de gouvernance est possible. Mais sans vous, rien n'est possible.

Montreuil est la ville à contre-courant des autres villes, là où ça fonctionne, là où les citoyens sont heureux. ■

Montreuil Libre - Union de la Droite et du Centre - Murielle Mazé - Julien Guillot montreuilibre@gmail.com

MOVICO**Une élue à vos cotés**

Face à la communication complaisante du Maire et de sa majorité, face à leur volonté d'invisibiliser les réalités difficiles vécues au quotidien par de nombreuses montreuilloises et de nombreux montreuillois, et parce que la démocratie c'est le pluralisme et le débat, retrouvons-nous lors de mes permanences d'élue. Au-delà de nos rencontres sur les marchés et dans les quartiers, ces moments seront l'occasion d'échanger sur

les réalités que vous vivez et les difficultés que vous rencontrez, d'esquisser ensemble des propositions adaptées et d'exprimer vos attentes vis-à-vis de la municipalité. Ce sera aussi l'occasion d'échanger sur les politiques publiques mises en œuvre ou que vous souhaiteriez mises en débat. ■

Choukri YONIS

Pour prendre rendez-vous : yonis.choukri@gmail.com

Pour retrouver mes prises de position au conseil municipal : <https://choukriyonis.wordpress.com/>

MOVICO**Conseil municipal du 8 décembre**

Ce dernier conseil 2021 bat un record d'ordre du jour démentiel: 80 points, 2800 pages! Comment attendre un travail sérieux des élu-es, majorité ou minorité d'ailleurs? La plupart des sujets seront escamotés (surtout que quand la minorité s'exprime sur 10-12 sujets, on l'accuse de monopoliser la parole; d'ailleurs le règlement intérieur doit être modifié ce 8/12 muselant encore plus les paroles alternatives).

Pourtant des dossiers majeurs sont à traiter: budget modificatif de plusieurs millions d'€, tarifs usagers 2022 pour les services municipaux, dizaines de subventions et conventions, notamment sur le foyer Branly ou le «squat» des néfliers, ouverture le dimanche, rapports des délégués (stationnement, marchés forains...), cessions de biens communaux, indemnités des élu-es (toujours si inégalitaires surtout pour les femmes!), etc. ■

Pierre Serne
@pierreterne

ÊTRE

ICI

ET
ICI

ET
ICI

POUR VOUS!

Agence Vincennes - Montreuil

60bis rue de Montreuil
94300 Vincennes
01 43 65 01 05

Agence Montreuil

57 rue de Paris
93100 Montreuil
01 42 87 04 85

30€ OFFERTS À L'OUVERTURE D'UN COMPTE*.

Et si vous êtes pressés, faites votre demande directement en ligne ! 



*Offre réservée aux particuliers de plus de 18 ans pour l'ouverture d'un premier compte au sein de notre Caisse, sous réserve d'acceptation du dossier. Remise de 30 euros valable une seule fois pour toute souscription d'un produit carte associée au nouveau compte (hors cartes Mozaïc, L'Autre Carte, LSA CR, Globe-Trotter, EKO), Compte à Composer ou Assurance dans les 12 premiers mois suivants l'entrée en relation. Remise non cumulable avec toute autre réduction, valable jusqu'au 31 mars 2022.

