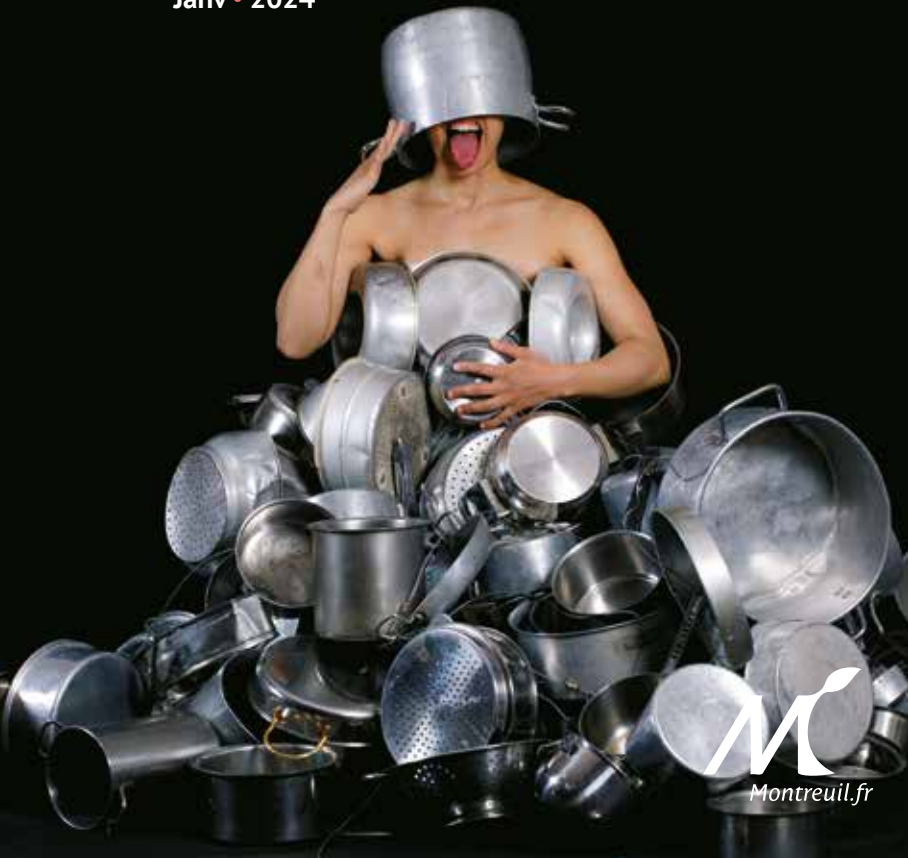
TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

Montreuil
Théâtre
Performances
Concerts • Danse
Résidences
Sept • 2023
Janv • 2024



Montreuil.fr

programme septembre 2023 à février 2024

septembre

L'édito p. 4

Journées du Matrimoine

Guerrière(S)	*Ven 22 - 20 h 30*	**spectacle musicale**	p. 5
Fables	*Sam 23 - 17 h*	**théâtre**	p. 5
Le Matrimoine de demain	*Sam 23 - 20 h 30*	**rencontre**	p. 5

Ouverture de saison

• La vie rêvée	*Ven 29 - 20 h 30*	**théâtre**	p. 6
• Petite gueule	*Sam 30 - 20 h 30*	**concert**	p. 7

octobre

Cinébalade et projections			
Hommage à Méliès	*Mer 4 de 14 h 30 à 16 h* *de 17 h à 18 h*	**balade guidée** **ciné-concert**	p. 8

Mois de la petite enfance

En terre	*Mar 10 - 09 h 30, 10 h 45 & 16 h* *Mer 11 - 10 h 30*	**théâtre**	p. 9

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Exposition photo de Fakele	*Ven 13, Sam 14 & Dim 15 - de 10 h à 20 h*	**exposition**	p. 10
Johnny Montreuil	*Sam 14 - 20 h 30*	**concert**	p. 10
La fille qui chante et la fille sur le toit	*Jeu 19 - 20 h 30*	**théâtre**	p. 11
L'exode immobile des prairies	*Mer 25 - 20 h 30*	**lecture concert**	p. 12
Tübes	*Sam 28 - 18 h (séance familliale)* *Sam 28 - 20 h 30 (tout public)*	**concert**	p. 13

novembre

Festival Marmoe

• Exposition Lucile Poiret	*Du mardi 7 au mercredi 15* *Vernissage mer 8 - 17 h*	**exposition**	p. 14
• Disparaître : fantômes !	*Mar 7 - 10 h & 14 h 30* *Mer 8 - 14 h 30 et 19 h*	**théâtre**	p. 15
• Abécédaire	*Jeu 9 - 19 h 30* *Ven 10 - 10 h & 14 h*	**danse**	p. 16
• Les flamboyantes...	*Lun 13 - 20 h 30*	**lecture concert**	p. 17
À l'horizon	*Mar 14 - 14 h 30*	**théâtre**	p. 18
Holly Golightly - Lord Rochester	*Ven 17 - 20 h 30*	**concert**	p. 19
Re-found 2 - Cécile Bicler	*Du Mar 21 au ven 22 déc -*	**exposition**	p. 20
Scratch collection 2023 - Spellbound	*Mar 21 - 20 h -*	**cinéma**	p. 21

Festival Marmoe - Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

Un oiseau	*Mer 22 - 18 h 30 - Jeu 23 nov à 10 h & 14 h 30*	**danse**	p. 22

décembre

Danse Dense #lefestival

• Suspens - Fracas **Festival Marmoe**	*Ven 1er - 20 h*	**danse**	p. 23
• Gimme a break !!!	*Ven 8 - 19 h 30*	**danse**	p. 24
• Solus break	*Ven 8 - 21 h*	**danse**	p. 24
La boum du quartier	*Dim 10 - 17 h & 20 h*	**concert**	p. 25
Mars exploration	*Ven 15 - 19 h*	**théâtre**	p. 26

La Semaine du Bizarre #12

• Ou Lié • Meryll Ampe	*Ven 22 - 20 h 30*	**concert**	p. 27

janvier

Nos âmes faibles	*Jeu 18, ven 19 & sam 20 - 20 h 30*	**théâtre**	p. 29
L'enfer préventif	*Mer 24, jeu 25, ven 26 et sam 27 à 20 h 30*	**théâtre**	p. 30

février

Cartographie imaginaire	*Jeu 1er - 20 h 30* *Ven 2 - 14 h & 20 h 30*	**danse**	p. 31

Événements & actions culturelles

Décontamination - Hors les murs	*Ven 1er sept 2023 - 18 h*	**conte**	p. 32
	Ven 20 oct 2023 - 19 h	**conte**	p. 32
Deux barres	*Ven 8 sept 2023 - 18 h*	**théâtre expérentiel**	p. 32
Ballade	*Du Mar 3 au Ven 6 oct 2023*	**danse**	p. 32
Bric à brac « culturel » Vide greniers, Salon de musique & éditeurs indépendants	*Dim 28 jan - de 10 h à 20 h*	**Bric à brac**	p. 33
Résidence Le grand Marcel	*De sept 2023 à juin 2024*	**musique**	p. 33
Partenariats 2023-2024			p. 33
Infos pratiques			p. 35

Édito

L'an dernier le Théâtre Berthelot-Jean-Guerrin aura accueilli 18 700 spectateurs et spectatrices curieux de découvrir des compagnies émergentes, talentueuses et aux esthétiques variées. Une belle réponse au projet de politique publique que nous nous sommes fixés, à savoir défendre et promouvoir la création, accompagner les compagnies du territoire, nouer des partenariats forts avec des festivals et des structures complices, mettre en lien les artistes et leurs œuvres avec les publics les plus divers.

Notre credo demeure : À Montreuil, Les Arts et la Culture, Partout, Pour tous et Par tous !

Vous tenez entre vos mains le programme de la nouvelle saison, toujours riche, variée, éclectique et enthousiasmante, concoctée avec passion par l'équipe du Théâtre sous la houlette de son programmateur.

Une équipe de médiation engagée et talentueuse travaille au quotidien à la rencontre des publics, individuels, scolaires, associations, centres sociaux…Inventer de nouvelles actions culturelles, mettre en œuvre des programmes d'échanges et de sensibilisation avec les artistes, telles sont entre autres leurs missions. Elle vous accompagnera si vous le souhaitez le long de vos parcours de spectatrices et spectateurs.

Notre théâtre bénéficie aussi du talent de techniciens chevronnés au service des compagnies, qu'elles soient en résidence ou en diffusion simple. Ils savent déployer leurs compétences pour offrir une qualité optimum tant pour les artistes que pour les publics. Nous profitons de cet édito pour saluer l'un d'entre eux qui vient de faire valoir son droit à la retraite après 35 ans au service du théâtre. Qu'il soit remercié pour toutes ces années et le travail accompli au service des artistes et des Montreuillois.es.

À l'heure où certains lieux « intermédiaires » et de création disparaissent, où des financements publics dédiés à la création sont largement amputés, la Ville de Montreuil et l'équipe du TMB Jean-Guerrin, s'engagent à poursuivre et amplifier leur soutien à des projets et des pratiques culturelles contemporaines, imaginées et revendiquées comme de véritables outils d'émancipation, accessibles à toutes et à tous.

Au plaisir de vous retrouver au cours de cette première partie de saison, afin de partager de nouvelles aventures artistiques.

Patrice Bessac
Maire de Montreuil
Président d'Est-Ensemble.

Alexie Lorca
Adjointe au maire, déléguée à la culture et à l'éducation populaire
Vice-Présidente d'Est-Ensemble, déléguée à la culture et à l'éducation populaire

Journées du Matrimoine

Guerrière(S), de Muriel Mingau - **Dès 10 ans**

Dans ce « seule-en-scène » sur musique hip-hop, Guerrière(S) est une héroïne, héroïne de l'ordinaire. Elle est toutes les femmes fortes, altières, humbles… Posant son regard féminin sur le monde, elle le ressent, dans ses soubresauts mais aussi sa beauté. Elle aspire à l'harmonie, harmonie entre les hommes et les femmes, entre les êtres. Emportée par les mots, la musique, elle raconte la vie, sa vie, celle des autres, gens ordinaires, comme elle.
Nos histoires de vie. En jeux de miroir.

Autrice et mise en scène : Muriel Mingau - Avec : Michèle Atlani

Vendredi 22 septembre à 20 h 30

Fables, de Marie de France - Cie la Subversive - **Dès 6 ans**

500 ans avant Jean de la Fontaine, la poétesse Marie de France écrit de magnifiques fables animalières inspirées d'Ésope, et puisant dans la littérature arabe ou celtique. Une plongée dans la forêt de Brocéliande, en compagnie d'un lutin troubadour et d'une harpiste, qui redonneront vie au « Corbeau et au renard », à la « Cigale et la fourmi », au « Loup et l'agneau »… sous la plume vive et pleine d'humour de la première fabuliste française.

Mise en scène : Aurore Evain - Avec : Matila Malliarakis et Isabelle Olivier, Harpiste

Samedi 23 septembre à 17 h

Le Matrimoine de demain avec le Collectif Créature

Rencontre avec les autrices Eva Doumbia, Claudine Galea, Magali Mougel…
Elles écrivent avec talent le théâtre d'aujourd'hui.
Le collectif Créature invite chacune d'elles à un échange sur son parcours, son métier, ponctué de cours extraits de son œuvre. Elles répondront aussi aux questions du public.

Samedi 23 septembre à 20 h 30

Entrée libre sur réservation pour tous ces spectacles
au 01 71 89 26 70 / resa.berthelot@montreuil.fr

© Cie Innisfree

Ouverture de saison **Vendredi 29 septembre - 20 h 30**

En introduction se tiendra la remise de la bourse Jean Guerrin 2023 d'aide à l'écriture d'une œuvre dramatique

La vie rêvée (maquette)

Cie Innisfree - Kelly Rivière

Théatre - Musique - 40 min - Tout public

La vie rêvée, c'est l'histoire d'un corps, celui de de Kelly Ruisseau, à qui l'on refuse l'entrée au conservatoire de danse à l'âge de 13 ans et qui, 25 ans plus tard, se retrouve à jouer les soubrettes pour des événements de team building en entreprise, anime des ateliers pour des femmes en situation de précarité, ou passe des castings sans jamais décrocher la timbale. A-t-elle raté sa vie ou est-elle restée intègre ? Et d'ailleurs, qu'est-ce que réussir sa vie ?
Autant de questions que soulèvera avec humour La vie rêvée, seul-en-scène tragicomique – parfois musical – autour du travail, des notions de réussite et d'échec, et des héritages qui s'inscrivent dans nos corps, comme autant d'empêchements ou de possibilités de libération.

Conception et interprétation : Kelly Rivière
Collaboration artistique : David Jungman, Jalie Barcilon, Suzanne Marrot, Sarah Siré
Travail musical : Susy Firth
Production, administration : le petit bureau, Anna Brugnacchi - Production : Cie Innisfree

Soutiens : Le théâtre Berthelot Jean-Guerrin, la ville de Montreuil, les Studios Virecourt et La Manekine Scène inter.

Entrée libre sur réservation

© Claude Leboul

Ouverture de saison **Samedi 30 septembre - 20 h 30**

Petite Gueule / Avant-premier album !

Cie Adone Productions

Concert - 1 h 15 - Dès 5 ans

« Née à Montreuil le 31 Mars 2020
Enfant vénère du confinement
Frémissant depuis longtemps
A décidé d'ouvrir sa Petite Gueule »
Concert Exceptionnel en Avant-Première de la sortie de son 1er album « Gronde ».
Sur scène, Petite Gueule fera vibrer. La musique sera urbaine et avec franc parler avec gouaille, avec urgence de s'exprimer, le verbe sera sensible, intense et rythmé
Un rap conscient et rêveur, qui croit très fort, tout en douceur
Aux mélodies qui sont en nous, en minuscule mais en beaucoup
Touchant, fragile, à l'essentiel, en mode vénère sur carrousel.
À la fin du Live ouvert à tous, autour d'un verre, nous pourrons fêter ça
et les crowdfunders pourront récupérer leurs albums (dédicacés).

Lumières : Julien Liger - Son : Louis Machto - Distribution : Petite Gueule

Soutiens : La Grange Dîmière, la ville de Fresnes, le Département du Val-de-Marne et du CNM.

Jeannette Mogoun

En préambule, nous accueillerons Jeannette Mogoun qui présentera en chanson son spectacle La fille qui chante et La fille sur le toit. (*Cf. p. 11*).

Entrée libre sur réservation

© DR

© NoMORPa - JD Lemarie

Cinébalade et projections / Hommage à Méliès

Dans le cadre de la semaine Bleue – Avec le CRD - Conservatoire de Montreuil
Les Centres sociaux Lounés Matoub et Espéranto
Rencontre avec Anne-Marie Malthête-Quévrain, arrière petite fille de Georges Méliès

Il y a 100 ans en 1923, le magicien de Montreuil, Georges Méliès, posait ses valises au théâtre Berthelot pour y proposer une adaptation de l'opéra comique, Les cloches de Corneville. Une occasion pour nous de convoquer son fantôme dans les rues d'une ville qui lui était chère puis sur la scène du théâtre. Une ciné-balade d'une heure et demie, accompagnée par Juliette Dubois, guide et historienne spécialisée en Histoire du cinéma, servira d'introduction à cette plongée dans son univers fantaisiste. Vous parcourerez ensemble les lieux où il a vécu et travaillé mais aussi ceux qui rappellent sa présence ancienne. Au théâtre, un ciné-concert à la manière du cinéma des premiers temps, vous sera proposé avec un pianiste. Ce sera peut-être aussi l'occasion de percer le mystère des dernières années de Méliès à Montreuil.

Mercredi 4 octobre
14 h 30, balade guidée ludique, organisée avec Cinébalade
Départ du cinéma le Méliès, arrivée au Théâtre Berthelot Jean-Guerrin.

de 17 h à 18 h
ciné-concert avec des extraits de films de Méliès. Accompagnement au piano par le conservatoire à Rayonnement départemental de Montreuil
Entrée libre sur réservation : resa.berthelot@montreuil.fr

Mois de la petite enfance

Spectacle proposé en partenariat avec le Théâtre des Roches

En terre

Cie NoMORPa
Théâtre - Arts plastiques - 45 min - De 6 mois à 6 ans
En Terre se situe aux confins des arts plastiques et du théâtre. C'est une exploration, mais aussi une expérimentation physique et sensorielle de la matière Terre. Dans la création universelle et, plus concrètement, dans ce spectacle, tout part d'un tas de terre et tout finit dans un tas de terre. La terre est le matériau de l'expérimentation, à la fois malléable et propre aux métamorphoses. C'est le matériau qui traverse les cycles de la mort et de la vie. De là où on naît et là où on meurt. (Vêtements salissables recommandés).

Mise en scène : Sidonie Brunellière
Interprétation : Sheila Maeda et Jean-Baptiste Breton
Lumières : Élodie Méreau
Costumes et musique : Laure Chartier
Production NoMORPa

Mardi 10 octobre à 9 h 30, 10 h 45 et 16 h
Mercredi 11 octobre à 10 h 30
Tarifs 12/8/4 €

© Fakele

© Cie Fekeng

Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Exposition photo

Fakele / Montreuil Fantôme

Fruit de trois ans de recherches sur le territoire Montreuillois, cette exposition présente le travail photographique de l'artiste Fakele. Celui-ci travaille uniquement à partir de procédés photographiques anachroniques, s'opposant à cette tendance courante d'hyper-technologie et de soudaineté. Il privilégie la lenteur du regard et le tangible. Ni encre, ni électricité, seulement de la lumière, de la chimie et de la patience. Dans ce travail consacré à Montreuil, Fakele fait un arrêt sur image de cette ville bouillonnante, qui ne cesse de se transformer et de se réinventer. L'imagerie qu'on y découvre apparaît très ambivalente ; elle oscille entre le contemporain et l'ancien, entre l'immuable et l'extraordinaire.
Présentation de la collection: « Kilomètre zéro » 2020 / « Pom pom » 2021 / « Montreuil Fantôme » 2022 - Edition Cargo lab »

Du vendredi 13, au dimanche 15 octobre de 10 h à 20 h
Vernissage le vendredi 13 octobre à 18 h - Entrée libre

Johnny Montreuil

Concert - 1 h - Tout public

Johnny Montreuil arrive avec un troisième opus « Ciao Narvalo » et un cinquième musicien dans son gang. Il présentera en exclusivité au théâtre Berthelot son nouveau show. Bienvenu !

Samedi 14 octobre à 20 h 30 - Tarifs 12/8 €

La fille qui chante et la fille sur le toit - Création

D'après « En découdre » de Luc Tartar (Lansman Éditeur)
Cie Fekeng
Théâtre - Musique - 1 h - Dès 15 ans

Une jeune fille vacille au diagnostic de sa maladie. Pourtant, elle va chercher en elle le désir d'en sortir et la volonté de se battre. Elle monte sur les toits, engage le fer, apostrophe le ciel sous les yeux des habitants de la ville dont les nombreuses mains se tendent… Jeannette Mogoun s'est inspirée de ce personnage de jeune fille sur les toits pour composer des mélodies et des arrangements et écrire des chansons dans sa langue vernaculaire, le Bandjoun. Ce spectacle marie deux langues, celle de Luc Tartar et celle de Jeannette Mogoun, deux contextes, deux cultures et deux continents, l'Europe et l'Afrique, reliés par la puissance de la fiction. La fille qui chante et la fille sur le toit est une polyphonie incarnée pour un public adulte et adolescent, qui interroge le monde et l'humain dans son regard et sa diversité culturelle. Nous sommes tous et toutes cette jeune fille en danger, qui ose affronter l'indicible. Avec elle, nous faisons appel à notre humanité collective et consacrons le caractère sacré de notre existence…
Autrice des chansons, conception, mise-en-scène et interprétation : Jeannette Mogoun
Scénographe : Karin Serres - Dramaturge : Pascale Grillandini - Production : Compagnie Fekeng
Coproduction : Association Nova Villa, dirigée par Joël Simon

Soutien : Institut Français du Cameroun - Contributions rassemblées par l'intermédiaire de la plateforme de financement Ulule. Résidences de création : Compagnie LOBA, padLoba, La Cité Internationale des Arts / Dans le cadre du programme TRAME 2021 - Bibliothèque Robert Desnos Montreuil résidence d'été 2022 Gers, janvier 2023 - Théâtre TMB-Jean Guerrin Montreuil.

Jeudi 19 octobre à 20 h 30
Tarifs 12/8/5 €

© Frédéric Iovino

© Cie les Musiques à Ouïr

L'exode immobile des prairies

Détournements sonores et scénographiques à partir de textes de Guillaume Perrot
Cie Spat'Sonore

Lecture Musique spatialisée - 1 h - Tout public

L'exode immobile des prairies nous emporte dans une orchestration de mots qui deviennent phonèmes, développant le rythme et le pouvoir évocateur des textes de Guillaume Perrot en les détournant dans une expérience multisensorielle. C'est avec la voix hors normes d'Isabelle Duthoit et l'univers sonore unique du Spat'Sonore qu'une dimension nouvelle – et résolument spatiale – est élaborée.

Composition : Roméo Monteiro, Voix : Isabelle Duthoit - Spat'Sonore : Philippe Bord, Nicolas Chedmail, Maxime Morel, Roméo Monteiro - Harpe : Laure Beretti - Scénographie, lumière : Tom Huet

Production Spat'Sonore - Avec le soutien de la Sacem et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Mercredi 25 octobre à 20 h 30
Tarifs 20/12/8 €

Tübes

Cie les Musiques à Ouïr & Spat'Sonore

Musique spatialisée séance - 30 min et 1 h - Dès 6 ans

Pour ce concert étonnant, nous avons extrait des « Tübes » du répertoire des Musiques à Ouïr, qu'il s'est agi de revisiter, comme l'emblématique « Tobbie witz you » de Denis Charolles, «Le nécessaire à chaussures» d'Albert Marcoeur, « Refaire le Val de Loire » d'Éric Lareine et Julien Eil…
Avec ces pépites réorchestrées dans le Spat'Sonore, nous soufflerons, gratterons, frapperons des polyrythmies spatialisées, des drones d'appeaux à sanglier, au moyen d'acousmoniums tentaculaires, de cors, de vielles à roue, de percussions et de chants.

Textes : Éric Lareine, Georges Perec, Albert Marcoeur, Brigitte Fontaine, Boris Bergman…
Musiques : Julien Eil, Denis Charolles, Alain Bashung, Areski Belkacem - Spat violon, voix : Amaryllis Billet - Spat guitare et percussions : Denis Charolles, voix - Spat cor, voix : Nicolas Chedmail - Spat saxophone, voix : Julien Eil - Spat tuba, voix : Brice Perda

Dans le cadre du festival L'Ouïe cyclette, organisé par les Musiques à Ouïr. Les Musiques à Ouïr, ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, soutenu par la Région Normandie et les Villes de Pantin et Rouen. Membre de Grands Formats - Fédération nationale des grandes formations de jazz et de musiques improvisées - de Focus Jazz en Normandie et de Futurs composés - Réseau national pour la création.

Samedi 28 octobre à 18 h séance familliale - 30 min - 20 h 30 tout public - 1h
Tarifs 20/12/8 €

© Lucile Poiret

MARMOE

Exposition Lucile Poiret
Autour de son livre : La nuit vient et la ville rêve

Doucement, les choses changent, d'allure, de forme…

Viviane Griveau-Genest, auteure, et Lucile Poiret, illustratrice, proposent aux lecteurs-spectateurs une promenade en forme de songe pour réenchanter la ville la nuit et imaginer d'autres cohabitations avec le vivant.

L'exposition nous immerge au cœur du livre jeunesse La nuit les songes (paru en 2023 aux éditions La tête ailleurs). L'univers urbain bleuté, composé d'une série de cyanotypes, s'articule avec un texte, né pendant le confinement, où les animaux sauvages réinvestissaient les villes. Une aventure poétique pour petits et grands !

Exposition du mardi 7 au mercredi 15 novembre
Vernissage mercredi 8 novembre à 17 h

© Vincent Tournaud

MARMOE

Disparaître : fantômes !

Cie La Mâchoire 36
Théâtre - 45 min - Dès 9 ans

Rendre visible l'invisible et questionner la disparition à travers la figure du fantôme. Comment rendre présent l'absence ? Faut-il disparaître pour apparaître ? Un spectacle plastique et bricolé, fait de trucages où l'on joue à croire à ce que l'on voit. Deux personnages se jouent de la présence des fantômes. Ils s'interrogent sur ce qui est et sur ce qui n'est pas, sur ce qui disparaît et apparaît, sur ce qui est visible et sur ce qui est invisible, sur qui regarde et qui se dissimule… S'engage alors une véritable partie de cache cache poétique et singulière. Avec de la peinture, des ficelles, des poulies, des draps blancs, du papier, de la lumière et des projections vidéos, nos deux compères s'inventent une nouvelle façon de convoquer la mort et le temps qui passe sur une scène de théâtre. Mais à force de jouer à disparaître, à se cacher, à apparaître, ou à créer des fantômes avec tout ce qui leur passe par les mains, les choses leur échappent.

Écriture : Estelle Charles et Fred Parison - Mise en scène : Estelle Charles - Avec : Fred Parison, Phil Colin
Scénographie/construction : Fred Parison - Création costumes : Sophie Deck et Delphine Delavallade - Régie lumière, son et vidéo au plateau : Phil Colin - Création vidéo : Vincent Tournaud

Coproduction, accueil en résidence : La Tribu Jeune Public : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse de Marseille (13) - Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) - Théâtre La Licorne, scène conventionnée Cannes (06) - Scènes&Cinés, Istres (13) / CCAM, scène Nationale de Vandœuvre-lès Nancy (54) / ACB, scène nationale de Bar-le-Duc (55) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville Mézières (08) / La Minoterie, scène conventionnée jeune public de Dijon (21) / Le Créa, Festival MOMIX de Kingersheim (68) / NEST, CDN de Thionville (57) / La Passerelle, scène conventionnée de Rixheim (68) / Scènes et Territoires, scène conventionnée pour le développement culturel de l'espace rural (55) / LEM de Nancy (54) / Théâtre Mon Désert, Ville de Nancy (54) / TGP de Frouard (54).Avec le soutien financier de la DRAC Grand Est / Région Grand Est / Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle / Conseil départemental des Vosges / Ville de Nancy / TIGRE - Réseau Jeune Public Grand-Est. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération T ».

Mardi 7 novembre à 10 h et 14 h 30 - Mercredi 8 novembre à 14 h 30 et 19 h
Tarifs 12/8/5/4 €

© Sofiane

© DR

MARMOE

Abécédaire

En partenariat avec la Mission Handicap de la Ville et le pôle actions éducatives des affaires scolaires.

Cie La Débordante compagnie

Pièce dansée, signée et parlée pour une danseuse sourde et une danseuse entendante - 35 min - Dès 5 ans

L'Abécédaire est une rencontre entre la Langue des Signes Française et la danse. Sur le plateau, deux danseuses : l'une est sourde, l'autre entend.
En partant de A pour aller jusqu'à Z, elles vont dérouler l'alphabet comme le fil rouge du lien qu'elles vont tisser entre elles. Comment vont-elles se comprendre ? Quels langages vont-elles utiliser ? Vont-elles inventer ? De chaque lettre émergera une incompréhension, un quiproquo, une image équivoque qui fournira de quoi créer une danse, une petite scène, racontant leurs différences, leurs mondes, et petit à petit, aussi, leur histoire commune.

Production : La Débordante compagnie - Chorégraphe : Héloïse Desfarges
Régisseuse : Marie Bucher - Interprètes : Thumette Léon et Perrine Gontié

Coproduction L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41)
Soutiens : CRÉA / Festival Momix / Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse - la Minoterie / Dijon / Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse» - Accueil en résidence le Kiwi, ARTO, Ramonville (31)
Soutien financier : AGEFIPH.

Jeudi 9 novembre à 19 h 30
Vendredi 10 novembre à 10 h et 14 h
Tarifs 12/8/4 €

MARMOE

Les flamboyantes

Cie Lisa Klax

Lecture - Musique - Magie - 45 min - Dès 8 ans

Si votre maman pleure tellement que le plancher menace de craquer...
Si vous n'arrivez pas à avoir d'amis parce que vous êtes trop bagarreuse...
Et si votre ancêtre surgit d'une bougie que lui demandez-vous ? Dans cette pièce, Jalie Barcilon explore les malédictions familiales, et invite enfants et parents à se réconcilier avec leurs origines et leurs langues natales, dans un univers mêlant le théâtre, la chanson, et le merveilleux.

Conception et écriture : Jalie Barcilon - Avec : Omar Mounir Alaoui, Majida Ghomari, Roxane Lossi
Collaboration artistique : Hélène Arnault, Kelly Rivière, David Jungman, Sarah Siré.
Scénographie, lumières et son, etc. : en cours - Production, administration : Gingko Biloba, Bérénice Marchesseau - Diffusion : Jeanne Didot - Production : Lisa Klax - Graphisme : Judith Herbeth

Soutiens : Esca - Le Studio Asnières, du Théâtre Berthelot-Jean Guerrin - Ville de Montreuil, de l'Espace Marc Sangnier - Ville de Mont Saint Aignan. Pour ce texte, l'autrice a bénéficié d'une bourse du Centre National du Livre.

Lundi 13 novembre à 20 h 30
Entrée libre sur réservation

© Clément Cadot

© DR

À l'horizon / plateforme théâtrale de projets à suivre

En partenariat avec l'Étoile du Nord, le Collectif 12 et Lilas en scène

Plateau découverte de projets en cours de 6 artistes et compagnies. Nous poursuivons notre engagement auprès des jeunes compagnies et renouvelons l'expérience de ces rencontres professionnelles. Ces artistes ont été choisis par L'étoile du nord, le Collectif 12, le Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin et Lilas en scène. Ils et elles présenteront leurs parcours et vous dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et des professionnel.le.s. Une occasion précieuse pour donner de la visibilité à leur travail.

- Alice Gozlan : « Régina »
- Louise Herrero : « Les Bonnes »
- Victor Inisian : « Mars Exploration »
- Maëlle Puechoultres : « Les oiseaux sont faux »
- Collectif Les Bolides : « Bientôt »

Mardi 14 novembre à 14 h 30
Entrée libre sur réservation
Journée de rencontres professionnelles ouvertes aux compagnies. Dans le cadre du Pôle accompagnement soutenu par la Région Île-de-France (dispositif de soutien aux équipes artistiques dans le domaine du spectacle vivant).

Holly Golightly (UK) + Lord Rochester (écosse)

Concert - Tout public

Holly Golightly

Holly Golightly, chanteuse garage pop et folk 60's a commencé sa carrière dans le groupe garage rock féminin Thee headcoatees. Elle entame ensuite une carrière solo. En 1999, elle sort un album avec Billy Childish. Son plus grand succès à ce jour est probablement la chanson « Tell Me Now So I Know » qui a été choisie pour le thème principal du film de Jim Jarmush avec Bill Murray « Broken Flowers ». Holly Golightly c'est plus de 20 albums à son actif. On a pu également la croiser sur scène au côtés de Mudhoney. Amie avec Jack et Meg des White Stripes, c'est elle qui chante en duo avec Jack et fait les chœurs sur leur album « Elephant ». Une légende…

Lord Rochester

Ce groupe marche dans les pas de Bo Diddley, Chuck Berry, Jimmy Reed et Lonnie Mack . Du rock and roll sans fioritures avec Big Russ Wilkins (Pop Rivets, Milkshakes, Len Bright Combo, Del Monas, Mindreaders, WIldebeests etc.), Miss Saskia Holling (Sally Skull etc.), Mike Goodwin (Thanes, New Piccadillys etc.).

Vendredi 17 novembre à 20 h 30 - Tarifs : Prévente 10 € - Sur place 12 €

© Cécile Bicler

© Light Cone

Re-found 2 - Cécile Bicler

Exposition

Aller dans un vide grenier, un Emmaüs, une déchetterie ou dans la rue, et y dénicher de l'or, mais de l'or subjectif bien sûr (des tableaux, des dessins, des photos déjà fait.es) ! Le subjectif est le meilleur, le plus précieux. Le subjectif est affectif. J'aime reconnaître parmi les rebuts, les oubliés, les abîmés, les rejetés, un coup du cœur. J'aime faire mien cet « objet artistique du dimanche » rejeté. Je le privatise alors et il devient un objet VIP à mes yeux du moins, au moins. Aimer un sujet en peinture, c'est poser un arrêt sur image, figer le battement du cœur du sujet et avoir foi dans le présent perpétuel de ce battement, tel un entracte, une rentrée, une RE-TROUVAILLE, une restauration.

Cécile Bicler est diplômée des Beaux-Arts de Nantes et de Strasbourg « je me suis au départ dédiée au cinéma en réalisant plusieurs courts-métrages avec diverses sélections en festivals et à la télévision. Depuis 2013 j'ai repris le dessin tout en continuant un travail régulier de montage. Je mets en scène, depuis, 2017, des performances, souvent montrées pendant mes vernissages ».

Œuvres : Vierge à la chaise 55 X 55 cm pastel gras, crayon de couleurs, feutre, lithographie, 2021. Le lac bleu, 50 X 50 cm, acrylique, aquarelable, huile, toile, 2021.

Du mardi 21 novembre au vendredi 22 décembre
Décrochage le vendredi 22 décembre à 18 h

Scratch collection 2023 - Spellbound (soirée de clôture)

Une proposition : Light Cone & Les Instants Chavirés

Light Cone œuvre depuis plus de 40 ans pour la distribution, la connaissance et la sauvegarde du cinéma expérimental. Cette programmation est ici confiée au cinéaste finlandais Mika Taanila : six séances autour de la question du son et de la musique (du 3 oct au 14 nov au Luminor-Hôtel de Ville - Paris).

20h30 : Films présentés par Mika Taanila

• All my life de Bruce Baillie - États-Unis / 1966 / 16 mm / 3' • Chladni Scheme de Peter Miller - Allemagne / 2009 / 16 mm / n&b / sonore / 11' • Dervish machine de Bradley Eros & Jeanne Liotta - États-Unis / 1992 / 16mm / 10' Musique : Richard Wagner • Come closer de Hy Hirsch États-Unis / 1953 / 16 mm / 3D / 7' Musique : Herman Magwaza et al.• Christ Mass sex dance de Stan Brakhage États-Unis / 1991 / 16 mm / 6' Musique : de James Tenney • Journey to Avebury de Stanley Schtinter Royaume-Uni / 2023 / numérique / 10' 23 Musique : Nkisi

22h : Performances de Charles Hayward et John Smith :

• **Snare drum roll / FAN** Performance en direct et projection vidéo, 30 min. Au cours de la performance de Hayward, la projection en boucle de la vidéo du film FAN (1978) de John Smith subvertit une image apparemment simple pour créer une expérience visuelle complexe. • **Steve déteste le poisson** Performance : un travail vidéo de John Smith (2015) embrouille délibérément une application de traduction linguistique sur smartphone. La vidéo sera accompagnée d'une improvisation vocale bilingue des deux artistes ; leurs compétences linguistiques limitées et le développement rudimentaire de l'algorithme participeront à la confusion générale. Charles Hayward et John Smith collaborent dès les années 1970 lorsque Smith montra ses films pour accompagner This Heat, le groupe de Hayward. 40 ans après, ils se réunissent de nouveau pour collaborer sur This is Not This Heat à Londres en 2017.

Mardi 21 novembre à 20 h 30 - Tarifs 14/12/10 €

© Émile Zeizig

© Akiko Gharbi

MARMOE **Playground**

Un Oiseau

Festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Cie Aniki Vóvó - Joana Schweizer - **Danse - 30 min - Dès 6 ans**

Joana Schweizer compte parmi les jeunes gens extrêmement préoccupés par le désastre qui affecte la planète. Sa manière d'y répondre ? Ne surtout pas y rajouter de la noirceur, mais provoquer le surgissement de puissances de joie, de soulèvement. D'où son observation émerveillée des oiseaux de paradis, dont les parades nuptiales sont plus dansées que toute autre, dont les plumages s'irisent de couleurs étourdissantes et changeantes. Toute la beauté du monde. Dans son solo Un oiseau, Joana Schweizer offre cette admiration à travers son corps. Elle invente une gestuelle intrigante, qui a à voir avec l'animal, grâcieux dans ce cas, mais qui métaphorise aussi un mouvement humain s'approchant d'un dépassement salvateur du vivant. Avec des collaborateurs très fidèles, elle s'entoure d'un riche univers de maquillages, de costumes, de lumières et de sons. Ces derniers ont beaucoup à voir avec la samba, née parmi les esclaves affranchis. Soulèvement, disait-on.

Conception : Joana Schweizer - Scénographie et Régie Générale : Gala Ognibene - Composition musiciale : Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo & Miguel Filipe Lumière : Arthur Gueydan Son : Guilhem Angot - Costume : Clara Ognibene - Construction : Cédric Bach/CEN Construction, Gala Ognibene - Administration : Pierre Girard

Mercredi 22 novembre à 18 h 30 - Jeudi 23 novembre à 10 h et 14 h 30
Tarifs 6/4 €

MARMOE **Danse Dense #lefestival** En partenariat avec La Pop

Suspens - Fracas

Cie Myxomycètes - Mathilde Rance - **Danse - 50 min - Dès 10 ans**

Suspens-Fracas c'est un jeu, les casseroles sont les adversaires. Le joueur a plusieurs attributs de pouvoir : la couronne, les dents, les armes… Le joueur peut être président, général, CRS… Les attributs du joueur fusionnent à son corps pour constituer sa combinaison de Super-Cyborg-Super-Tueur. C'est le fantasme technologique du guerrier de demain, prêt à tout, pour les guerres et les guerres à venir. Les casseroles peuvent résister. Cascades de casserolades. Elles sont la mémoire des guerres passées, révélées au joueur pour qu'il ne puisse plus tuer de sang-froid. Entre pacifisme éco-féministe qui cherche ses armes et fantasme de toute-puissance des technologies militaires du futur, Suspens-Fracas met en tension les tendances de notre époque : élévation et effondrement, construction et chaos. Mathilde Rance investit la question de responsabilité individuelle et collective face aux enjeux géoclimatiques à venir. Cette satire politique, entre naïveté et gravité est conçue comme une fable chorégraphique et musicale, un jeu de rôles qui construit et déconstruit différents personnages, comme autant d'acteurs confus de notre époque.

Production : Compagnie Myxomycètes - Co-productions : Danse Dense, Compagnie DCA / La Chaufferie, Théâtre de La Ville Paris, La Pop

Soutiens : ECollectif 12 à Mantes-La-Jolie, L'échangeur CDCN Hauts-de-France à Château Thierry, les laboratoires d'Aubervilliers - Mathilde Rance est chorégraphe accompagnée par Danse Dense en 2023.

Vendredi 1er décembre à 20 h - Tarifs 14/10 € - La soirée de Danse Dense #lefestival se poursuit à la Maison Populaire de Montreuil avec la Feat.

© DR

© Edith Telliac

Danse Dense #lefestival Vendredi 8 décembre

Gimme a break !!! - 19h30

Cie Honeyhoneydancedance / Baptiste Cazaux - **Danse - 50 min - Dès 12 ans**

Gimme a break !!! est une recherche de catharsis. Empruntant au vocabulaire des musiques de rave, aux pratiques méditatives et au headbanging, Le chorégraphe Baptiste Cazaux continue ses recherches sur le lâché prise qu'il envisage comme une stratégie de survie face au capitalisme. En duo avec des haut parleurs, le chorégraphe compose un espace-temps déréglé, tout en complexités et en contradictions, à la quête d'un élan vital nécessaire et revendicatif.

Concept, chorégraphie, interprétation Baptiste Cazaux - Musique : Être Peintre - Assistanat : Lisa Laurent - Dramaturgie : Marc Streit - Administration : Pascal Neyron

Solus Break - 21h

Cie Dikie Istorii - Tom Grand Mourcel - **Danse - 45 min - Dès 10 ans**

« Ça parle de tout et de rien ». Au sens large, ça questionne l'identité. Pour être un peu plus précis, ça parle d'identité rythmique. De ce qui donne envie de bouger. De la manière dont notre corps traduit une pulse. Je vais donc chercher « les sons pour les sales gosses » qui m'ont ambiancé. Des années 1990 à aujourd'hui. Du hip-hop à la techno, en passant par le break, l'acide ou la jungle. Je crois aussi que ça parle de plaisir. Ça parle de solitude, d'isolement, du milieu de la nuit, de l'envie de se synchroniser avec les autres sur un même beat. Ça parle de mémoire. Ça rêve du passé, ça bouge au présent. C'est un état des lieux, une espèce d'autoportrait bizarre. Sauf que ça parle pas, ça danse.

De et avec : Tom Grand Mourcel - Création musicale : Arnaud Bacharach - Regards extérieurs : Anne Lebatard, Chandra Grangean et Rebecca Journo - Création lumière : Johanna Thomas - Costume : Lucie Grand Mourcel (Maison Mourcel) - Régie son : Tristan Chaillou

Tarifs 14/10 € - Pass soirée pour les 2 spectacles 22/16 € - www.dansedense.com

La Boum du quartier

En partenariat avec l'antenne de quartier Solidarité-Carnot - Centre Ville Jean-Moulin Beaumonts
Cie La neige la nuit
Concert - Dès 6 ans

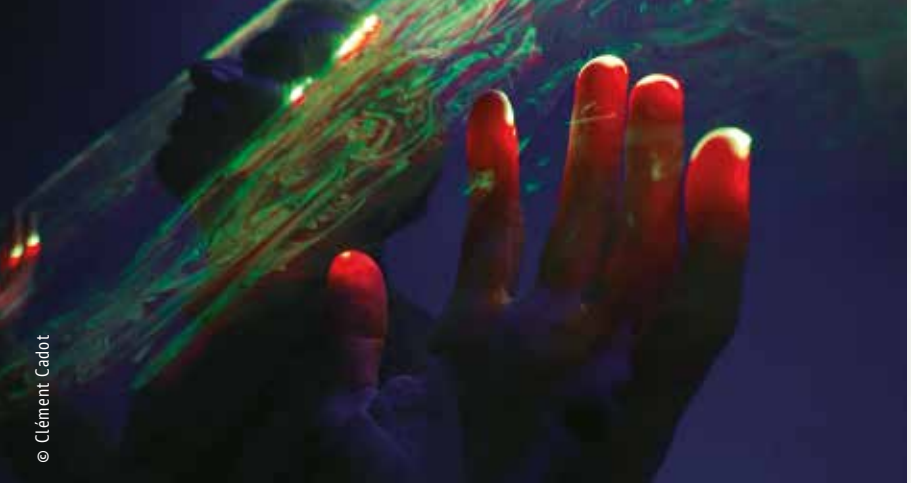
Porté par le groupe Koudour et des artistes du quartier, nous vous invitons au théâtre à cette grande fête de fin d'année.

Musicien.nes, chœur, et fanfare d'ici se mélangent dans tout le théâtre. Venez avec vos petits et vos grands.

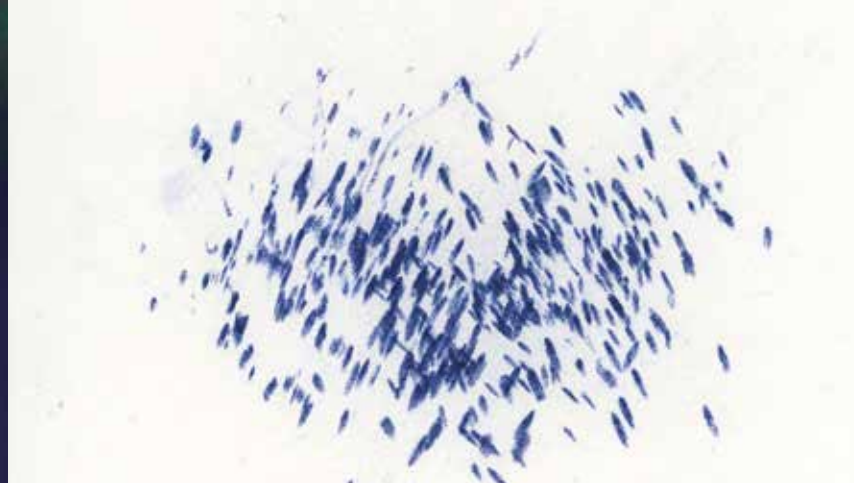
Artistes : Hatice Özer, Fantazio, Antonin Tri Hoang, Benjamin Colin, Matteo Bortone... distribution en cours.

Production la neige la nuit, le théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin.

Dimanche 10 décembre
à 17 h Musique et boum en famille dès 6 ans
à 20 h Grande Fête ouverte à toutes et à tous
Entrée libre sur réservation



© Clément Cadot



© Meryll Ampe

Mars exploration

Cie UltraComète

Théâtre - 40 min - Sortie de résidence

Dans les années 1970, la CIA inaugure un programme de contre-espionnage dont le personnel est composé de médiums pratiquant la « vision à distance », une technique qui permettrait de projeter son esprit par-delà le temps et l'espace. Après quinze ans d'activité, alors que le programme bat de l'aile, l'un des membres fondateurs, Frederick H. Skip Atwater, tente une nouvelle expérience : à partir d'une série de coordonnées martiennes, il guide le médium Joseph McMoneagle sur les traces d'un peuple mystérieusement disparu dans une apocalypse climatique... Transcription au plateau d'une archive déclassifiée de la CIA, Mars Exploration réveille le souvenir truculent de deux mystiques new age à la recherche des origines.

D'après une archive du projet StarGate - Mise en scène et création lumière : Victor Inisan
Dramaturgie : Nina Ayachi, Icare Bamba, Pascaline Défontaines et Victor Inisan
Scénographie : Clémence Mars - Création sonore : Samuel Chabert - Création vidéo : Patryk Kaplita
Avec : Frode Bjørnstad et Renaud Triffault

Production Cie UltraComète - Coproduction Le Vaisseau – Fabrique artistique, Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin – Ville de Montreuil- Coréalisation Les Plateaux Sauvages - Avec le soutien de la Maison des Métallos, de La Générale, de La Fonderie, de la Ménagerie de verre, de Au bout du plongeoir et de la Compagnie La Hutte.

Vendredi 15 décembre à 19 h
Entrée libre sur réservation

La Semaine du Bizarre avec les Instants Chavirés

Ou Lié / Meryll Ampe

Ou Lié est un nouveau trio composé de Gabriel Valtchev (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) de Daniel Dariel (Umarell & Zdaura) et d'Amédée De Murcia (Somaticae, Od Bongo).
Dans Ou Lié, le sens du collage sonore de Daniel Dariel et la précision chirurgicale des matières électroniques d'Amédée De Murcia répondent à la grande versatilité de technique de percussion de Gabriel Valtchev. Spécialement pour cette résidence de quelques jours aux Instants Chavirés suivis d'un concert au TMB Jean Guerrin, ils convient Méryll Ampe à jouer de ses tonitruantes salves de bruit abstrait et de saturations rythmiques afin de les aider à sculpter toujours mieux leur drôle de chaos rythmique.

Vendredi 22 décembre à 20 h 30

Tarifs 14/12/10 €

© Ecirtap Telliac

© Collectif lilalune etc.

La Semaine du Bizarre

Artistes accueillis depuis 2012 : PERE UBU Moon Unit , Chris Cutler, Joanne Leighton, Elsa Biston et Benjamin Sanz, Dominique Petitgand, Bertrand Lamarche, Violaine Lochu, Laura Lot, Victor Thimonier, Sandra Abouav, HEIMAT, Black SIFICHI, Bruno Billaudeau, Xavier Mussat, Bordigaga, Denis Lavant, Anne Ropers, Pascal Comelade, Olivier Brisson, Sophie Agnel et Jérôme Noetinger, Ravi Shardja, Joujou, Philippe Burin des Roziers, DDAA Ensemble Electron, Olivier Benoit, Marius Loris, Les Hôpitaux, Chocolat Billy, Pierre Bastien, Steve Argüelles, Ghédalia Tazartes, Olivia Grandville, Ivan Argote, Pauline Bastard, Vincent Epplay, Jac Berrocal, Hermine Karagheuz, Jacques Kébadian, Hubertus Biermann, Harold Schellinx, Dorian Pimpernel, Le Renard, Charles Pennequin, Un Drame Musical Instantané, Thierry Weyd, Lubriphikatttor, TG Gondard, Vania Vaneau, La cellule d'intervention Metamkine, Pierre Escot, Thierry Madiot , Arnaud Rivière, Luis Rego (lecture Roland Topor), Laurent Di Biase, Le colonel, Jean François Pauvros, Tomoko Sauvage, Michel Giroud, Francesco Cavaliere, Magnetix, Anton Mobin, Gwen Jamois, Quentin Rollet, GOL, Jean Jacques Palix, Marie Pierre Bonniol, Musta Fior, Les Éditions PPT, Luna Park films, Jean Denis Bonan, Steve Beresford, Max Eastley, David Toop, Leandro Barzabal, Michel Henritz, Niels Mestre, Aurélie Denis, Isabelle Jelen, Andrea Sitter, Cyril Babin, Tiziana Bertoncini, Le T.O.C, Christian Vialard, Jérôme Lorichon, Jérôme Poret, Why The Eye ? Olivier Bringer, Emmanuelle Parrenin.

Nos âmes faibles - Création

Cie Collectif lilalune etc.

Théâtre - 1 h 15 - Dès 12 ans

En 1968, à la Haye, aux Pays-Bas, un procès a lieu. Celui d'un homme qui refuse de reconnaître son enfant. Trois amis témoignent en sa faveur, trois faux témoignages indiquant qu'eux aussi ont eu des rapports sexuels avec la mère de l'enfant. Elle perd le procès. Vingt-cinq ans plus tard, l'enfant retrouve cet homme. J'ai quinze ans, c'est mon père.
En 1993, en France, un homme reçoit un appel étrange et des souvenirs enfouis depuis longtemps refont surface : Paris, 1967, le Petit Bar, une femme aimée une fois, un enfant qu'il n'aurait pas reconnu, un procès grinçant.
Entre récits et flash-backs, les morceaux de cette histoire surgissent pour en reconstituer le tableau encore bien vivant, celui dont nous héritons.

Mise en scène : Nathalie Matti - Scénographie : Marie Herve
Lumière : Jennifer Montesantos (sous réserve) - Son : en cours.
Avec : Marie Bringuier, Lucile Chevalier, Charlotte Dupont, Nathalie Matti, Marie-Émilie Michel

Production : Collectif Lilalune etc. - Avec le soutien de : ADAMI déclencheur, Théâtre Berthelot Jean-Guerrin, Anis Gras - Le lieu de l'autre, Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil.

Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 janvier 2024 à 20 h 30
Tarifs 12/8/5 €

© DR

© Kalimba

L'enfer préventif

Textes Mireille Havet (édités chez Claire Paulhan)

Cie Le T.O.C.

Théâtre - 1 h 30 - Dès 18 ans

Le T.O.C. initie une création autour du Journal de Mireille Havet, écrit entre 1915 et 1930. Cette œuvre secrète, redécouverte en 1995, dévoile une personnalité extrême, qui affirme son homosexualité, son goût pour les voyages, la drogue et les fêtes du Paris des années folles. Le récit autobiographique devient cet « enfer préventif » dans lequel une langue acérée, entre euphorie et désespoir, témoigne d'une trajectoire et d'une époque damnées, mais résolument libres et modernes.

Avec : Perle Palombe - Scénographie : James Brandily - Lumières : Iris Julienne - Régie générale : Victoire Sébrier - Mise en scène : Mirabelle Rousseau - Dramaturgie : Yannick Bouquard et Muriel Malguy - Costumes : Brice Wilsius - Création son : Kerwin Rolland assisté de Mathieu Choux - Machiniste : Maxime Papillon - Production : Estelle Lesage

Production Le T.O.C. - Avec le soutien du Schauspielhaus, Zürich, du Théâtre Public de Montreuil, du Théâtre Berthelot, Montreuil, du Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, du Garage Mu-La Station et de la SPEDIDAM. Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture, la Région Île-de-France et la Ville de Montreuil.
La Compagnie est en résidence au Théâtre Berthelot et aux Chaudronneries, Montreuil.

Mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier 2024 à 20 h 30
Tarifs 10/8/5 €

Cartographie imaginaire

Cie Le 7 au soir

Écriture, musique et objets - 1 h 10 - Dès 14 ans

Cartographie imaginaire, c'est l'histoire d'un personnage qui doit aller d'un point à un autre avec une carte pour se repérer. Mais dès qu'il ouvre et referme cette carte, le territoire et la carte en question se transforment simultanément. Ce spectacle, c'est une invitation à glisser ensemble dans une sorte de rêve éveillé aux paysages étranges tour à tour aride, ludique et déconcertant.
Pour nous guider dans ce rêve, le 7 au Soir a imaginé une sorte de castelet grandeur nature dont trois « forains » modernes tireraient les ficelles. Les trois interprètes (narratrice, manipulateur et dessinatrice) réalisent en direct les images de cet étrange itinéraire accompagné par une bande son riche et cinématographique, diffusée en quadriphonie. Dans ce récit quasi Beckettien, les territoires occupés se racontent en pointillés. Le dit-territoire devient métaphore pour raconter nos impossibles chemins, les coups du sort, les murs qui sans cesse se dressent et qu'il faut apprendre à contourner.

Une création collective le 7 au Soir sous la direction d'Elsa Hourcade et Yvan Corbineau
Costumes : Sara Bartesaghi Gallo et Simona Grassano - Chantre scénographie et visuels : Zoé - Texte et manipulation : Yvan Corbineau - Mise en scène : Elsa Hourcade - Jeu : Judith Morisseau - lumière et conception technique : Thibault Moutin - Musique : Jean-François Oliver - Administration et production : Baptiste Bessette - Diffusion et production : Christelle Lechat

Production : le 7 au Soir (77) - Co-production Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) - Les Passerelles - scène Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77) - Festival Marto (92). Accueil en résidence Culture-Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) - le Théâtre Jean Ferrat, Avion (62) - Malakoff, scène nationale (92) - La Fonderie, le Mans (72) - le TAG, Grigny (91)- L'Usinotopie, Villemur sur Tarn (31) - Les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche (45). Avec le soutien de la Drac Île-de-France.

Jeudi 1er février 2024 à 20 h 30 - Vendredi 2 février 2024 à 14 h et 20 h 30
Tarifs 12/8/5 €

Événements & actions culturelles

Décontamination - **Contes en famille dès 6 ans**

(Rendez-vous ponctuel dans différentes structures socio-culturelles de la Ville)

Venez-vous installer douillettement et laissez-vous partir en voyage… Une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux. Tout à coup, les grands espaces de nature s'ouvrent, des personnages malicieux se jouent de monstres et de sorcières, la magie reprend ses droits et un peu de la sagesse des mondes nous visite l'âme. Offrez-vous une heure hors du temps !

- **Vendredi 1er septembre à 18h - À la foire d'Emmaüs Alternatives, 260 rue de Rosny, à Montreuil**
À l'ombre de mon teepee, contes amérindiens de Karine Leroy
- **Vendredi 20 octobre à 19h - À la cantine buvette chez Noue, dans la maison du parc départemental Jean-Moulin les Guilands, avec Ralph Nataf**

Deux barres - **Théâtre expérientiel en espace public - 2 h - Dès 10 ans**

Cie Gongle

Interrogeant la place de l'informatique dans le travail contemporain et la façon dont il nous rend immobiles, Gongle propose de participer à une séance sportive, documentaire et artistique. Pendant 2h30, le public est invité à participer à un parcours physique et biographique pour sentir et parler ensemble de son rapport au corps et à l'informatique dans son travail. Pensé de façon inclusive, sans prérequis physique. Nous proposons une attention à la douleur, mais aussi le chemin d'une réparation, d'une remise en mouvement collective.

Gongle Auteure et metteuse en scène : Nil Dinç - Jeu : Ibrahima Baldé, Juliette Bernachon, Nil Dinç
Régie générale : Erwan Quintin en alternance avec Lucile Poiret - Costumes : Charlotte Arnaud
Direction de production et administration : Akompani - Agathe Delaporte & Martin Planque

Vendredi 8 septembre à 18 h devant la maison du Parc Jean-Moulin les Guilands : Gratuit

« Ballade » - **Immersion chorégraphique dans les EPHAD**

Cie Sauf Le Dimanche

Deux danseuses amènent la danse sous toutes ses formes et dans tous les espaces des établissements : ateliers de pratique, improvisations, en individuel ou en petits groupes, jeux à danser et à imiter, et spectacle pour se réunir et terminer l'immersion. De surprise en surprise, avec délicatesse et humour, nous faisons souffler un vent de danse, de beauté, de légèreté. Regarder les corps danser, c'est déjà danser soi-même ! Répondre aux jeux proposés, c'est gagner un peu de mobilité.

Du mardi 3 au vendredi 6 octobre à la Maison des vergers et à l'EPHAD des Murs à Pêches

Bric à brac « culturel » - **Vide greniers dans le théâtre - Livres - Disques Salon de musique autoproductions éditeurs, labels, Fanzines**

Venez « chiner », revendre ou troquer vos livres, (roman, art, cinéma, BD, théâtre), disques vinyles, CD's, instruments de musique, du matériel son, objets d'art, affiches, photos dont vous n'avez plus l'usage. Ce sera également l'occasion de faire connaître votre maison d'édition, votre label, vos auto-productions. Espace Fanzines proposé par Fanzinarium et Barzines. **Emplacement dans le théâtre - Inscription impérative à patrice.caillet@montreuil.fr - Dimanche 28 Janvier de 10 h à 20 h**

Résidence Le T.O.C. : La visite

La compagnie T.O.C. et le Théâtre Berthelot s'associent pour proposer lors de la saison 23/24, un atelier bimensuel qui sera mené avec les salariés de l'association Neptune (et d'autres associations) et qui aboutira à un spectacle présenté en fin d'année, sur l'histoire singulière et encore inconnue du TMB Jean-Guerrin.

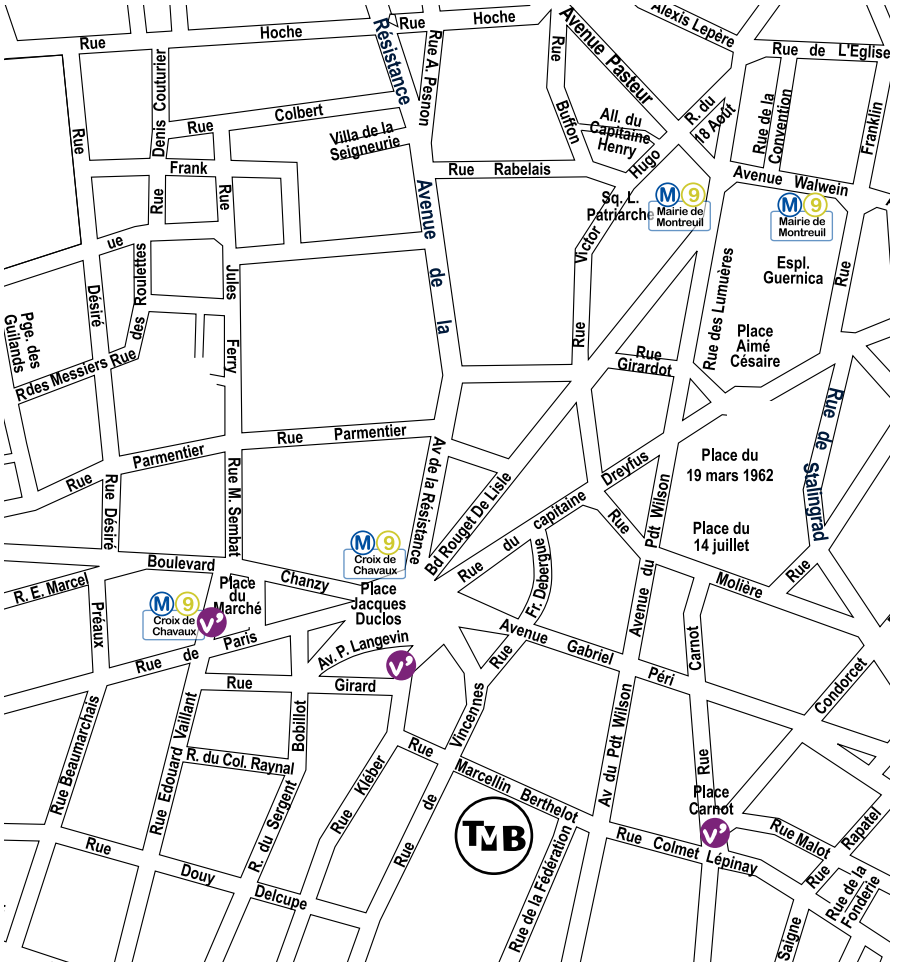
Résidence Le grand Marcel - **Orchestre amateur et circulaire**

Le Grand Marcel se réunit au théâtre deux fois par mois, tout au long de l'année. Ouvert à tous.tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard. À l'origine du projet, le travail s'articulait autour de compositions de Théo Girard adaptées de son grand orchestre Pensées Rotatives, mais pour renouveler le répertoire, chacun·e est invité.e à apporter une idée ou une composition. www.ciediscobole.com

En résidence de septembre 2023 à juin 2024

L'équipe du théâtre mène de nombreuses actions culturelles avec les compagnies dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée et avec de nombreuses associations : un bon moyen de découvrir l'univers singuliers des artistes et de vivre des moments uniques de partage et de créations :

Partenariat pour la saison 2023-2024 : La Maison Pop - Danse Dense - Cie Discobole - Centre Tignous d'Art Contemporain)- - Le Collectif Créature - Les Bibliothèques de Montreuil - Rares Talents - Cinéma Le Méliès - Le Théâtre Public de Montreuil - Le Festival de l' imaginaire - Les Instants Chavirés - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - CCAS - Théâtre de l'Étoile du Nord - Collectif 12 - Culture du Cœur - Labelle 69 - Les Amis du Théâtre Berthelot - Association LEA, La Collecterie- Neptune - Ikaria - Le Fait-tout Boissière - Les Loupiotes - Vivons notre quartier - Bouq'Lib' - Association Socrate - Les petits frères des pauvres - SFM Montreuil - Les Femmes de la Boissière - Deux mains pour s'entendre - L'antenne de quartier Gaston Lauriau - Le Secours Populaire - Le Collectif Gongle - Association ABFT - Association ALF Ensemble notre quartier - Emmaus Alternatives



© Ecirtap Telliac

Infos pratiques

Renseignements et réservations
Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin
6, rue Marcelin-Berthelot
Tél. : 01 71 89 26 70
Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au théâtre.
www.tmb-jeanguerrin.fr

Accès
Métro : Ligne 9,
station Croix-de-Chavaux,
sortie Kléber.
En bus : Lignes : 102, 122, 127
Arrêts : Croix de Chavaux - Métro
ou Croix de Chavaux - Rouget de Lisle

TMB THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT JEAN-GUERRIN

Montreuil.fr

L'équipe du théâtre municipal

Programmation et projets culturels :
Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle coordination, développement des partenariats :
Cyrielle Vallat | cyrielle.vallat@montreuil.fr

Médiation culturelle, projets transversaux :
Herman Delikayan |
herman.delikayan@montreuil.fr

Administration et médiation :
Brigitte Guiselin | brigitte.guiselin@montreuil.fr

Accueil, assistante administrative :
Marie-Pierre Davion |
mariepierre.davion@montreuil.fr

Direction technique : François Vaccaro |
francois.vaccaro@montreuil.fr

Régie générale : Carl-Éric Habib |
carl.habib@montreuil.fr

Régie : Fabrice Mansanarez |
fabrice.mansanarez@montreuil.fr

Accueil et expositions :
Lou Lesouef | Antoine Monmarché

L'équipe des intermittents du spectacle

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

Montreuil.fr

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
tmb-jeanguerrin.fr
www.facebook.com/theatreberthelot
twitter.com/berthelotheatre@berthelotheatre

Retrouvez la programmation sur
tmb-jeanguerrin.fr

Photos de couvertures : Mathilde Rance - Suspens-Fracas ; Akiko Dhardi - Ville de Montreuil
Direction de la communication - Conception Cinq et Un Sens - Septembre 2023