

TMB

Montreuil
Théâtre

Performances

Concerts • Danse

Résidences

Février • Juillet
2024

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN GUERRIN




Montreuil.fr

programme février à juillet 2024

février

| | | | |
|---|--|--------------------------|------|
| L'édito | | | p. 4 |
| Cartographie imaginaire | <i>Jeu 1^{er} - 20h30 et ven 2 - 14h30 & 20h30</i> | écriture, musique | |
| Le Premier Imbécile Venu | <i>Ven 9 - 19h</i> | objets | p. 6 |
| Recherchant à la fois l'argent et la gloire | <i>Ven 9 - 20h30</i> | théâtre | p. 7 |
| Marc Copland / Jean-Charles Richard | <i>Sam 10 - 20h30</i> | théâtre | p. 8 |
| Duo « l'étoffe des rêves » | | concert | p. 9 |

Festival Contes en stock

| | | | |
|-------------------------------|--|-----------------------------|-------|
| • Qui es-tu ? Homme ou bête ? | <i>Jeu 15 - 14h30</i> | conte / art du récit | p. 10 |
| Chut ! Je crie | <i>Mer 28 - 14 h 30 & Jeu 29 - 10 h 30</i> | théâtre | p. 11 |

mars

| | | | |
|----------------|---|----------------|-------|
| Chut ! Je crie | <i>Ven 1^{er} - 10 h 30 et sam 2 - 11 h</i> | théâtre | p. 11 |
|----------------|---|----------------|-------|

Journée internationale des droits des Femmes

| | | | |
|--|----------------------|------------------------|-------|
| Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme | <i>Ven 8 - 20h30</i> | théâtre musical | p. 12 |
|--|----------------------|------------------------|-------|

Festival Sonic Protest

| | | | |
|--|---------------------|----------------|-------|
| • Ensemble Nist-Nah Anna Holveck Sexton Ming's Porridge Van | <i>Mer 13 - 20h</i> | concert | p. 13 |
| Chawa, pièce de ma mémoire | <i>Sam 16 - 10h</i> | théâtre | p. 14 |

Festival Hors Limites

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|----------------|-------|
| Un secret à l'oreille | <i>Sam 16 - 17h</i> | lecture | p. 14 |
| Journal des fouilles | | | |
| Présentation de maquette | <i>Ven 22 - 14h30</i> | théâtre | p. 15 |

Festival Rares Talents - 13^e édition

Voix de femmes, voix du Monde

| | | | |
|------------------------|---------------------|----------------|-------|
| • Luna Silva • Ma Sané | <i>Ven 29 - 19h</i> | concert | p. 16 |
|------------------------|---------------------|----------------|-------|

Groovy soul night

| | | | |
|--|---------------------|----------------|-------|
| • Cajú - Souleance - Cubongo | <i>Sam 30 - 19h</i> | concert | p. 17 |
| • Résidence photo de Charlélie Marangé | | | |

avril

| | | | |
|---|-----------------------|----------------------|-------|
| Viril(e.s) | <i>Mar 2 - 20 h</i> | théâtre | p. 18 |
| Coconut Grove / Fracture | <i>Mer 3 - 20 h</i> | lecture | p. 19 |
| Donner un sens au mouvement, faire danser les mots | <i>Mar 16 - 10h30</i> | danse hip-hop | p. 20 |
| Esprit de compétition | <i>Sam 20 - 18h</i> | théâtre | p. 21 |

Festival créature - 3^e édition

| | | |
|---|------------------------|---------------------------------------|
| • An Irish Story | <i>Ven 26 - 14h 30</i> | théâtre p.22 |
| • Ma nuit à Beyrouth | <i>Ven 26 - 20h 30</i> | lecture / spectacle p.22 |
| • Partir | <i>Sam 27 - 10h</i> | atelier d'écriture p.23 |
| • La vie rêvée | <i>Sam 27 - 15h</i> | théâtre p.23 |
| • Littérature & rencontre | <i>Sam 27 - 16h 30</i> | littérature / rencontre p.23 |
| • Littérature-performance- rencontre d'un texte inédit | <i>Sam 27 - 18h 30</i> | littérature / performance p.23 |
| • Big Bang - Saison 3 | <i>Sam 27 - 20h 30</i> | lecture / performance p.23 |

mai

| | | |
|---------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| BOOST - Saison danses urbaines | <i>Du jeu 2 au sam 4 mai</i> | danse p.24 |
| programmation en cours | | |

| | | |
|-----|--------------------------------|---------------------|
| RIP | <i>Mar 7 - 14 h 30 et 20 h</i> | théâtre p.25 |
|-----|--------------------------------|---------------------|

Les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

| | | |
|---|---------------------------------------|-------------------|
| Valse avec Wrungdilstilblerodasgoridasglou | <i>Lun 13 - 14h30 et mar 14 - 10h</i> | danse p.27 |
| programmation en cours | | |

Ici/Maintenant - Formes théâtrales, musicales et dansées

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| • 2/(Deux barres) | <i>Du mar 30 avril au lun 27 mai</i> | exposition p.28 |
| • 2/(Deux barres) | <i>Jeu 16 - 10 h et 14h15</i> | théâtre / musique / danse p.29 |
| • La sagesse | <i>Jeu 16 - 14 h et 19 h</i> | théâtre p.29 |
| • Papa congèle • Embrasser le chaos | <i>Ven 17 - 20 h 30</i> | théâtre / lecture p.30 |
| • Le temps qu'il faut | <i>Sam 18 - 20 h 30</i> | théâtre / science p.31 |
| • Fragments de L. | <i>Sam 18 - 20 h 30</i> | poésie / musique p.31 |
| Les saisons - Ensemble Dodéka | <i>Dim 26 - 17h</i> | danse p.32 |

juin à juillet

| | | |
|--|--------------------|---------------------|
| 26 - 7^e Festival de l'imaginaire | | |
| Rumba catalane | <i>Dim 2 - 20h</i> | concert p.33 |

| | | |
|--|-------------------------------------|---------------------|
| Festival Déton(n)ants amateurs #7 | | |
| Amathéâtre #12 | <i>du mar 28 mai au jeu 30 juin</i> | théâtre p.34 |

| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| Actions culturelles | | |
| Décontamination/Contes/Hors les murs | <i>Ven 9 février à 18 h - Ven 5 avril à 18 h 30</i> <i>Sam 16 juillet - à 16 h</i> | conte p.35 |

| | | |
|--|---|------|
| Événements et actions culturelles | | |
| Soirées poésie - Hala Mohammad | <i>29-01, 26-02, 25-03, 29-04 et le 27-05 à 19h</i> | p.36 |
| Résidences : Le Grand Marcel • Les Amis du Berthelot • Le T.O.C. | | p.36 |
| Infos pratiques | | p.39 |

Édito

Au fil des ans, le TMB Jean Guerrin s'est affirmé comme un lieu d'effervescence, doté d'une véritable mission de soutien à la création contemporaine. Il favorise un croisement des esthétiques, des pratiques et des publics et invite à une exploration des imaginaires, mêlant théâtre, contes, musiques (du monde, expérimentales ou urbaines), danse contemporaine ou hip-hop.

Ce nouveau semestre s'ouvre avec la compagnie le « 7 au soir » qui en imaginant des univers poétiques, interroge le monde, ses territoires, les mouvements des peuples, mais également « les murs qui se dressent » inexorablement... La pièce prolonge ainsi le précédent spectacle de la compagnie accueillie au TMB Jean Guerrin en 2019 « le Bulldozer et l'Olivier », qui déjà évoquait en toile de fond le cadre dramatique du conflit israélo-palestinien.

Autre univers, « Recherchant à la fois l'argent et la gloire » de Gabor Rassov, questionne la place et la fonction de l'auteur : Changer le monde ? Divertir ? Les deux à la fois ? Quant à « changer le monde », quelle signification cela peut-il avoir au théâtre ? Le spectacle devait se donner au théâtre des Déchargeurs récemment fermé... Le TMB Jean Guerrin l'accueille...

Alors que certains lieux de création et de diffusion ferment leurs portes et que la conjoncture pour les compagnies et les formes innovantes se précarise, notre théâtre municipal renforce son action d'accompagnement, développe un projet d'utilité publique de soutien aux projets en cours, aux spectacles plus émergents ou fragiles.

Ainsi, le programme « Ici / Maintenant » formes théâtrales, musicales et dansées en devenir, présente des lectures, des expériences théâtrales inédites, au plateau ou hors les murs. Il s'agit avant tout d'abolir les distances entre spectateurs et artistes, de « rendre simple » un accès aux pratiques artistiques d'aujourd'hui, comme le propose par exemple le collectif Gongle.

L'une des particularités du TMB Jean Guerrin, est d'ailleurs de donner à voir des pièces en cours de création tout en favorisant la rencontre avec les publics.

C'est dans cet esprit que deux poétesses, l'une Syrienne, l'autre Française, Hala Mohammad et Laura Lutard, ont décidé de créer une Maison de la poésie qui sera abritée au TMB Jean Guerrin le dernier lundi de chaque mois. Poètes et publics y dialogueront en arabe et en français.

Par ailleurs, depuis quelques années, l'équipe a renforcé les liens avec ses partenaires, ce qui permet de cristalliser les initiatives artistiques et de s'inscrire dans une nécessaire co-construction et une mutualisation des moyens logistiques. Ces partenariats apportent une belle diversité de propositions et de spectacles.

Comme chaque saison, le semestre sera ponctué de festivals co-concoctés avec Les Rares Talents, Sonic protest, la Maison des cultures du Monde, les Rencontres chorégraphiques, le musée de l'Histoire Vivante, les Bibliothèques et le conservatoire de Montreuil, le collectif d'autrices Créatures, le Théâtre à durée indéterminée, le Collectif 12, le Théâtre de l'étoile du Nord, Lilas en scène ainsi que le Théâtre Public de Montreuil.

Si la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars est une date incontournable, l'attention portée à ce sujet est une constante dans les équilibres et les choix de programmation avec une présence féminine encore une fois conséquente sur la saison en cours (34 projets portés par des femmes, 17 par des hommes).

Le spectacle « Niquer la fatalité », conçu, écrit et interprété par Estelle Meyer, et mis en scène et dramaturgie par la montreuilloise Margaux Eskenazi en écho aux « combats » de Gisèle Halimi, en est un bel exemple.

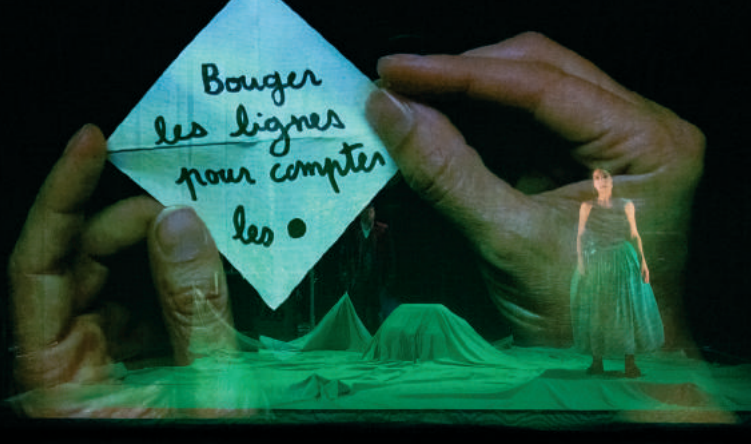
Nous vous invitons également à « Partir » avec le collectif Créatures : des ateliers d'écriture, des spectacles, des performances, des rencontres et des moments d'échanges conviviaux ainsi que la reprise des deux spectacles de Kelly Rivière « An Irish Story » et une seconde étape de travail de « La Vie rêvée », accueilli en ouverture de la dernière saison. « Partir avec ses pieds, un train, une voiture, un avion, un bateau, un cheval, un vélo. Partir dans sa tête, rêver, imaginer. Aller ailleurs, sortir, s'enfuir, s'échapper, s'en aller, déguerpir, se sauver, se mettre en mouvement. Partir pour survivre, pour mieux vivre ».

À noter aussi le travail de Marie Mahé jeune autrice montreuilloise qui a déjà rencontré un vif succès avec sa version de ADN de Denis Kelly. Le théâtre l'accueillera pour Viril(e.s) présenté lors du dernier festival d'Avignon : « peut-on être virile si on est une femme ? Qu'est-ce qu'être une femme ? Ça veut dire quoi être masculine ? Pourquoi vouloir se comporter en homme ? Quelles valeurs, quelles vertus se cachent derrière cela ? Quelle influence a le regard de l'autre dans la construction de notre identité ? » ... Viril(e.s) est une pièce d'actualité qui interroge le mythe de la virilité à travers le regard de cinq femmes qui ne « correspondent pas » aux clichés féminins.

Enfin, le TMB Jean Guerrin demeure très attaché aux pratiques amateurs. La nouvelle édition du Festival Déton(n)ants amateurs qui conjugue théâtre, danse, musique, arts plastiques ou cinéma sera une belle occasion de découvrir les talents de Montreuilloises et de Montreuillois issus de tous les quartiers de notre ville.

Belle saison à toutes et tous !

Patrice Bessac - Maire de Montreuil
Alexie Lorca - Adjointe au maire, déléguée à la culture



Cartographie imaginaire

Cie Le 7 au soir

Écriture, musique et objets - 1 h 10 - Dès 14 ans

Cartographie imaginaire est un spectacle pluridisciplinaire entre voyage conté, dessins en direct, théâtre d'objets et musique. Une invitation à glisser ensemble dans un rêve éveillé fait d'une succession de paysages étranges tour à tour arides, ludiques et déconcertants. Dans ce récit beckettien, apparaissent en filigrane les paysages de territoires morcelés. La carte devient métaphore pour questionner nos impossibles chemins, les coups du sort, les murs qui sans cesse se dressent et qu'il faut apprendre à contourner. L'alternance entre empêchements, réussites et efforts est au cœur de ce nouveau projet.

Texte et manipulation : Yvan Corbineau - Mise en scène : Elsa Hourcade - Jeu : Judith Morisseau
Costumes : Sara Bartesaghi Gallo assistée de Véra Grassano - Jeu, dessin et vidéo : Zoé Chantre
Lumière et conception technique : Thibault Moutin - Composition musicale et diffusion sonore :
Jean-François Oliver - Administration et production : Baptiste Bessette - Diffusion et production :
Christelle Lechat

Édition : Cartographie imaginaire est le troisième texte tiré de La foutue bande, de loin de la Palestine de Yvan Corbineau (éd. Passage(s) - 2022). Production : Le 7 au soir. Coproduction : Culture Commune - Loos-en-Gohelle - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (62) // Festival MARTO (92) // Les Passerelles - Pontault-Combault, Scène de Paris - Vallée de la Marne (77). Avec le soutien pour l'accueil en résidence des Ateliers du spectacle de Jean-Pierre Laroche à Augerville (45), de La fonderie au Mans (72), du Théâtre 71 à Malakoff (92), du TAG à Grigny (91), de l'Espace Culturel Jean Ferrat à Avion (62), de Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (62), de l'UsinoTOPIE (31), de la Ville de Plestin-les-Grèves et de l'Espace Culturel An Dour Meur (22).

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-et-Marne (77).

Judi 1^{er} février à 20 h 30, vendredi 2 février à 14 h 30 et 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Le Premier Imbécile Venu (tout est limpide désormais)

Cie La Mandarine - **Une lecture-spectacle inédite de Gabor Rassov**

Théâtre - 1 h - Dès 12 ans

Le PIV. R aime J. Preuve de son amour, il veut qu'elle le quitte car il ne la mérite pas. Il la donne au premier imbécile venu (acronyme le PIV) mais comme on ne donne pas une personne, J se reprend. R et le PIV tentent alors de se mettre ensemble. Et très vite le PIV tombe enceinte et accouche... d'une chaussure.

Par ailleurs, un auteur tente de renouer avec le succès, mais comme il n'a jamais noué, il ne peut re.

Une soirée Gabor Rassov.

Prix Bernard Hinault pour son recueil de poèmes « Mon beau vélo », Gabor Rassov nous propose deux de ses meilleures pièces. Ça promet car il a aussi écrit « Ruy Blas » de Victor Hugo et « Hamlet » de Shakespeare. Ce qui n'est pas rien. Même ses détracteurs sont d'accord là-dessus.

Auteur : Gabor Rassov

Distribution : Erick Borelva, Henri Liebman, David Mandineau, François Monnié et Sophie Troise

Avec le soutien de : Théâtre Douze, Les Pianos-La Guillotine, les Déchargeurs-Hors les murs et la compagnie Tambour des limbes. En soutien du spectacle « Recherchant à la fois l'argent et la gloire » : Les Déchargeurs-Hors les murs.

Production : La Mandarine.

Vendredi 9 février à 19h

Entrée libre sur réservation



© Delphine Allémans

Recherchant à la fois l'argent et la gloire

Cie La Mandarine

Théâtre - 1 h - Dès 12 ans

Désirant devenir riche et célèbre, un auteur décide d'écrire une œuvre parfaite. Un coup d'essai qui serait un coup de maître. Une œuvre parfaite, qu'est ce que ce serait ? Une œuvre qui aborderait tous les sujets auxquels la condition humaine nous confronte sans dépasser cinquante minutes, une heure grand maximum. Voilà une gageure qui semble impossible à tenir. Et pourtant, soudainement inspiré, l'auteur se lance et plus il avance plus il a l'impression d'être capable de remplir cet improbable cahier des charges. David Mandineau incarne cet auteur à l'ambition démesurée, avec à ses côtés le batteur Érick Borelva. À eux deux ils investissent le plateau du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin et vous invite à ce pari risqué : parler de tout, absolument tout.

Auteur: Gabor Rassov

Création lumières : Orazio Trotta - Distribution : David Mandineau, Erick Borelva

Production : La Mandarine. Avec le soutien de : Les Pianos - La Guillotine et le Lavoir Moderne Parisien.

Vendredi 9 février à 20 h 30

Tarifs 12/8 €



© DR

Marc Copland / Jean-Charles Richard Duo « l'étoffe des rêves »

Une proposition du Conservatoire à Rayonnement Départemental
de Montreuil

Concert - Tout public

Le son profond et velouté du saxophone baryton de Jean-Charles Richard, associé aux accords imprévisibles de Marc Copland, imposent d'emblée une humeur songeuse. L'auditeur est immergé dans un univers en demi-teintes, entre chien et loup, propice à l'introspection. Rien de démonstratif chez ces musiciens de haut vol. Juste un partage, une ouverture vers le calme, l'apaisement. Une musique d'une rare poésie.

Saxophones : Charles Richard

Piano : Marc Copland

« L'étoffe des rêves » est une coproduction La Buissonne et Le Jardin des Songes.

Samedi 10 février à 20h 30
Entrée libre sur réservation



Festival Contes en Stock

Qui es-tu ? Homme ou bête ?

Cie La Fausta

Conte / Art du récit - 50 min - Dès 5 ans

À travers les contes merveilleux, les langues et les mythes du monde, Ariane Pawin, de son énergie débordante, déverse sur les spectateurs une pluie d'images loufoques et poignantes. Au cœur des histoires se dessine une nature foisonnante : des forêts profondes ou des déserts arides, des êtres devenus oiseaux ou des louves devenues femmes... Au récit se mêlent notes de musique et chant de flûtes pour une expérience sensorielle et ludique, un hymne à l'enfance.

Un spectacle qui offre à chacun une ouverture sur le rêve et l'imaginaire, un voyage prolifique à travers les cultures.

Création et narration : Ariane Pawin

Jeudi 15 février à 14h 30

Tarifs 12/8/5 €



© Jérôme Panconi

Chut ! Je crie

Cie des Temps Réels et Compagnie Nils Bourdon

Théâtre - 40 min - Dès 3 ans

Chut ! Je crie est un duo chorégraphique, un portrait de petites et de grandes émotions, celles qui traversent tous les enfants, les nôtres, les autres et ceux que nous avons été.

Lorsque le quotidien devient burlesque, nos habitudes clownesques, Chut ! Je crie fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant.

Nous voici plongés dans un voyage au cœur des émotions, dans un décor épuré qui laisse place à un univers sonore et musical. Rions, dansons, vivons nos peurs, entre colère, tristesse et joie.

Concept, mise en scène et jeu : Frédérique Charpentier et Françoise Purnode - Musique, mise en son et lumière : David Lesser - Accessoires : Hanno Baumfelder - Costumes : Françoise Purnode

Coproduction : La Compagnie des Temps Réels et Compagnie Nils Bourdon.

Soutiens : Le Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés (94), le Studio-Théâtre de Stains (93), le Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont (94), la Ligue de l'Enseignement Île-de-France, Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94), le Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80), le Château de Morsang à Morsang-sur-Orge (91), le Théâtre Paris-Villette à Paris (75) et la Ville de Paris.

Mercredi 28 février à 14 h 30 - Jeudi 29 février et vendredi 1^{er} mars à 10 h 30

Samedi 2 mars à 11 h

Tarifs 12/8/4 €



Journée internationale des droits des Femmes

Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme

Théâtre musical - 1h45 - Dès 12 ans

« Ce spectacle sera le récit initiatique de la construction d'une jeune femme. Moi. Avec en creux la protection et le regard de Gisèle Halimi. En parcourant les grandes étapes de la construction d'un être, ce projet traversera ces questions : Comment être femme a été transmis par la famille et la société ? Comment devenir libre de son destin, et échapper à toute prédestination ? Comment tu niques réellement la fatalité ? Comment rire de la catastrophe ?

Quelles sont les nuits traversées et les ressources conquises sur le chemin pour enfin s'appartenir et réussir à vivre ? Quels mots et rituels guérissent ? » *Estelle Meyer*

Artiste : Estelle Meyer - Mise en scène : Margaux Eskanazi - Création lumière : Pauline Guyonnet
Création costumes : Colombe Lauriot Prévost - Scénographie : James Brandily - Chorégraphie : Sonia Al Khadir - Piano, clavier : Grégoire Letouvet en alternance avec Thibault Gomez - Batterie, percussions : Pierre Demange en alternance avec Maxime Mary - Régie son et direction technique : Thibaut Lescure en alternance avec Guillaume Duguet - Régie lumière : Pauline Guyonnet en alternance avec Fanny Jarlot - Collaboration, accompagnement et développement : Carole Chichin

Production : La Familia - Coproduction : le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, la ville de Bagnolet & l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis. Avec l'accompagnement et le soutien technique : le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - ville de la Courmeuve, Châteauvallon-Liberté - scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie - Scène littéraire. Avec le soutien : le Fonds SACD Musique de Scène, du département du Val-de-Marne, le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, l'Adami, le CNM, la Spedidam et la région Île-de-France.

Vendredi 8 mars à 20h30 - Entrée libre sur réservation



Festival Sonic Protest

Ensemble Nist-Nah + Anna Holveck + Sexton Ming's Porridge Van

Sonic Protest commencera sa 20^{ème} édition en forme de marathon au Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin, avec un programme de réjouissances kaléidoscopique !

Ensemble Nist-Nah Nist-Nah est un ensemble gamelan créé par Will Guthrie et qui réunit huit percussionnistes des plus novateurs de la scène expérimentale contemporaine. Loin de l'appropriation culturelle exotique, la formation travaille la variation des dynamiques en évoquant la musique concrète, la répétition jusqu'à l'entêtement et le tournis des musiques de transes. Avec : Prune Becheau, Charles Dubois, Thibault Florent, Toma Gouband, Colline Grosjean, Will Guthrie, Mark Lockett, Sven Michel, Élise Salmon, Arno Tukiman.

Anna Holveck Artiste plasticienne, Anna Holveck explore à travers les médiums de la performance, de la vidéo et de l'installation ...

Sexton Ming's Porridge Van Sexton Ming est réputé pour son travail artistique peu conventionnel. Jason Williams, avec son expérience créative et son attitude non-carriériste, apporte toute son inventivité à cette collaboration culinaire (?), poétique et électrique.

Mercredi 13 mars à 20h

Tarifs 14 € pré-ventes / 16 € sur place / Tarif réduit 10 €

www.sonicprotest.com



Spectacle proposé dans le cadre d'un parcours de mémoire.
Partenariat entre la Ville de Montreuil et Le Mémorial de la Shoah.

Chawa, pièce de ma mémoire

Cie La Libellule - **Théâtre - 1 h - Dès 13 ans**

Il existe une mémoire cellulaire qui se transmet de génération en génération. Avec humour et tendresse, la pièce aborde la question du devoir de mémoire, de l'identité et du trans générationnel en constatant les désastres commis pendant la seconde guerre mondiale. « Un spectacle pétri d'une émotion viscérale, un voyage très émouvant dans le passé où le devoir de mémoire et de transmission transparaissent avec une puissance inédite. » Sur les planches.

Mise en scène : Laura Lutard et Maud Landau - Texte : Maud Landau - Dramaturgie : Quentin Laugier
Création lumière : Fabrice Barbotin - Création musicale : Lionel Losada - Régie : Cynthia Lhopitallier
Distribution : Maud Landau

Production : La Libellule - Le Spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, La Direction Départementale de la Cohésion Sociale (67), la Dilcrah Gironde / Ile-de-France et la Spedidam. Il a reçu le label de la Licra et est soutenu par le Mémorial de la Shoah. Le texte est déposé à la SACD. Lieux partenaires : Maison des Pratiques Artistiques Amateurs- Paris (75) Citadelle du Château d'Oléron - Le Château d'Oléron (17) - L'espace culturel le Champ de foire - Plabennec (29) - Théâtre des Roches - Montreuil (93) - L'espace Malraux - Geispolsheim (67).

Samedi 16 mars à 10h - Entrée libre sur réservation

Festival Hors Limites en partenariat avec Le Musée d'Histoire Vivante

Un secret à l'oreille

Lecture présentée pour la première fois en public, de la dernière pièce de Florence Valéro, lauréate de la bourse Ecrivain.e.s en Seine-Saint-Denis 2023-2024 : pièce retraçant l'exil d'une famille pieds-noirs après l'indépendance de l'Algérie, implosant comme se serrant les coudes.

Samedi 16 mars à 17h - Entrée libre sur réservation



Journal des fouilles - Présentation de maquette

À partir du texte de Jane Dieulafoy

Cie Le T.O.C.

Théâtre - 50 min - Dès 10 ans

Jane Dieulafoy est une archéologue française qui découvre le site de Suse, en Perse (actuel Iran), à la fin du dix-neuvième siècle. Elle documente ses recherches dans ses livres, ses dessins et ses photographies. Initialement partis sur les traces de l'influence de l'art oriental sur le gothique européen. Jane Dieulafoy est aussi romancière, journaliste et photographe. D'un caractère intrépide et combatif, elle s'habille en homme lors de la guerre de 1870, puis pour les fouilles en Iran ; elle conservera le costume d'homme à son retour à Paris, où elle obtient un « permis de travestissement ». Le spectacle invite les jeunes spectateurs dans le bivouac de l'exploratrice.

Mise en scène : Mirabelle Rousseau - Dramaturgie : Muriel Malguy - Scénographie : Clémence Kazémi
Costumes : Mina Ly - Distribution en cours.

Production Le T.O.C. / En partenariat avec le Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin. Avec le soutien du Lycée Corvisart-Paris, du Collège Oeben-Paris. La compagnie T.O.C. est en résidence au Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin avec le soutien de la Ville de Montreuil. Le T.O.C. est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France (au titre de la Permanence artistique et culturelle).

Vendredi 22 mars à 14 h 30

Entrée libre sur réservation



Festival Rares Talents 13^e édition

« Voix de Femmes, voix du Monde »

Luna Silva

Concert

Ses nombreux voyages ont façonné l'artiste métissée qu'elle incarne. Luna Silva a aussi évolué dans l'univers circassien et sa voix rayonne de toutes ces couleurs. Sa musique est une heureuse traversée entre musiques actuelles et musiques du monde aux sons de ukulélé, de la contrebasse, de la guitare, et des percussions.

Ma Sané

Concert

Ma Sané, digne fille de la région de Thies, elle est l'une des figures sénégalaises importantes tournée vers une musique acoustique et intime aux sonorités tendres et dansantes. Elle présentera son nouvel album Mama Essamaï - la mère guerrière, périple Africain avec une signature authentique.

Vendredi 29 mars à 20 h - Tarifs 15/12/10 €

Ouverture des portes 19 h - Réservation : rarestalents.com

Restauration et bar sur place

Résidence photo de Charlélie Marangé



Festival Rares Talents 13^e édition

« Groovy Soul Night »

Cajú - Concert

Malgré les océans, les siècles et les peuples qui les séparent, Cajú tisse et entremêle les rythmes et les mélodies des musiques créoles, naviguant entre influences réunionnaises et brésiliennes, sans négliger quelques escales à la Havane et dans les Balkans.

Souleance

Souleance est le résultat de l'association du talentueux producteur Fulgeance et de dj Soulist. Un projet sans complexe proprement inspiré par la « Black Music » puisant son énergie dans des sons et des rythmiques diverses qu'elles soient hip-hop, soul, tropicales, afro disco ou boogie.

Cubongo

Imprégné des échanges culturels et des itinéraires musicaux transatlantiques, le DJ et producteur Cubongo partage ses explorations musicales entre l'Afrique, les Caraïbes et l'Amérique. En 2023, il multiplie les Dj sets auprès de Voilaaa, Pat Kalla, et Omar Pene.

Samedi 30 mars de 19h à 23h 30 - Tarifs 15/12/10 €

Ouverture des portes 19 h - Réservation : rarestalents.com

Restauration et bar sur place

Résidence photo de Charlélie Marangé



Viril(e-s)

Cie DTM 9.4

Théâtre - 1 h 15 - Dès 9 ans

Viril(e-s) est une pièce d'actualité qui a pour objectif d'interroger le mythe de la virilité à travers le regard de cinq femmes qui ne « correspondent pas » au cliché féminin qu'on attend. Justine, Capucine, Garance, Megane et Sofia parlent sans tabous de leurs rapports aux hommes, à la séduction et à la domination mais aussi de leur désir de liberté et de leur violence.

C'est un spectacle qui dévoile sans fard la part insoupçonnée de leur histoire et de leur personnalité. Cuisinière, chanteuse, rappeuse, comédienne, joueuse de tennis ou encore archiviste de mode, dans Viril(e-s), il y a des filles dites « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et des femmes qui n'ont pas d'avis, elles sont dupes ou conscientes, en revanche elles sont toutes femmes.

Texte et Mise en scène : Marie Mahé - Avec : Deborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Sofia Harmoumi, Sébastien Kheroufi - Scénographie : Isabelle Simon - Création lumière : Edith Biscaro
Concepteur son : Benjamin Liouville

Production : Compagnie DTM 9.4 - Diffusion : Matrioshka Diffusion

Avec le soutien du JTN, du PSBB - ESAD et l'Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière.

Mardi 2 avril à 20h

Tarifs : 12/8/5 €



© Isabelle Rozot

Coconut Grove / Fracture

Cie DTM 9.4

Lecture

Amour : Inclination envers une personne, le plus souvent à caractère passionnel, fondée sur l'instinct sexuel, mais entraînant des comportements variés.

C'est l'histoire d'une fin. Hector et Romy se séparent. Cette réalité n'est pourtant qu'un point de départ. Fracture relate plusieurs histoires liées entre elles, entre passé, présent et futur d'un couple qui souhaite réparer les morceaux. En connaissance de cause, comment parvenir malgré tout à une fin heureuse ? Peut-on changer ce qui est voué à l'échec ? Pour cela, commençons par la fin.

Texte et mise en voix : Marie Mahé et Tigran Mekhitarian

Avec : Marie Mahé et Tigran Mekhitarian

Mercredi 3 avril à 20h

Entrée libre sur réservation



Donner un sens au mouvement, faire danser les mots

Cie Antoinette Gomis

Danse - Hip-hop

Juste avant sa nouvelle création à La Philharmonie, la compagnie Antoinette Gomis proposera une sortie de résidence afin de présenter au public un projet en cours de création. Entre mélange des genres musicaux, hybridation des danses autour du Hip-hop, et utilisation de la langue des signes ; « Nous recherchons l'équilibre, que ce soit entre la danse et le jeu, entre la chorégraphie et le freestyle, entre la sobriété et la créativité, ou entre un arc narratif porteur de messages concrets et une scénographie qui donne toute sa place à l'onirisme, l'interprétation et la poésie. L'idée est de se servir du signe pour donner du sens au mouvement. Il y a donc une relation forte aux mots et au propos ».

La Compagnie Antoinette Gomis est en résidence sur la ville de Montreuil. Après une première année de création autour de la pièce « Les Ombres », une résidence technique et une représentation en avril 2022, l'équipe revient pour une nouvelle semaine de création lumière et de recherche chorégraphique.

Mardi 16 avril à 10h 30

Sortie de résidence, suivi d'une rencontre avec Antoinette Gomis, Fara C et Cyril Machenaud.

Entrée libre sur réservation



Esprit de compétition

Cie Terrain de Jeu

Théâtre - 45 min - Tout public

Quelques données préalables :

Le temps, Chronos, est la figure à laquelle tout est suspendu et dont tout dépend. C'est lui qui mène la machine. La course du 800 mètres est l'épreuve pour laquelle Boualeme est parti à Los Angeles.

Le 800 mètres se court en deux tours de piste d'un stade.

Le record du monde en 2023 du 800 mètres hommes est de 1'40"91. Celui du 800 mètres femmes de 1'53"28. Le temps des meilleurs coureurs du 800 mètres pour les 40 dernières années se situe entre 1'41 et 1'45 pour les hommes, et 1'53 et 1'59 pour les femmes.

Décision arbitraire : 1'43 sera notre unité de temps.

La performance se décline en 3 esquisses d'environ 20', soit 12 unités de temps.

Mise en scène : Agnès Bourgeois - Musique live et son : Fred Costa - Collaboration artistique : Didier Payen, Christophe Givois, Lisa Gautier, Olivier Renouf - Distribution : Boualeme Bengueddach, Corinne Fischer, Sylvie Debrun, Fred Costa, 9 étudiants sportifs.

Production : Terrain de Jeu - coproductions en cours - Avec le soutien d'Anis Gras le lieu de l'autre - Arcueil, Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin - Montreuil, CAP - Montreuil.*

Samedi 20 avril à 18 h

Tarifs 12/8 €



Festival Créature 3^e édition

Écritures théâtrales d'aujourd'hui

Le collectif Créature vous propose des ateliers d'écriture, des spectacles, des performances, des rencontres et des moments d'échanges conviviaux. Ces deux journées ont pour thème : « Partir ».

Partir avec ses pieds, un train, une voiture, un avion, un bateau, un cheval, un vélo. Partir dans sa tête, rêver, imaginer. Aller ailleurs, sortir, s'enfuir, s'échapper, s'en aller, déguerpir, se sauver, se mettre en mouvement. Partir pour survivre, pour mieux vivre. Pas sûr qu'il soit possible d'écrire sans partir, pas sûr qu'il soit possible de vivre sans l'idée d'un ailleurs.

Vendredi 26 avril

An Irish Story - De et par Kelly Rivière - À 14 h 30

Théâtre - 1 h 20 - Dès 12 ans - Représentation scolaire dans le cadre du CAC avec Kelly Rivière

L'adolescence de Kelly Ruisseau manque cruellement de romanesque. Alors pour se rendre intéressante, elle évoque son grand-père irlandais disparu. Kelly fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil.

Soirée d'ouverture

Ma nuit à Beyrouth - À 20 h 30

De et avec Mona El Yafi et avec le danseur Nadim Bahsoun

Lecture spectacle suivie d'un échange avec le public - 50 min et 30 min

Un homme, libanais, se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport, mais dans un pays ravagé par la suite de la guerre et une crise économique sans précédent, une simple formalité devient un chemin de croix, alors il danse et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

Samedi 27 avril

Partir - Ateliers d'écriture - À 10h

3 groupes : enfants de 7 à 11 ans / ados de 12 à 17 ans / adultes.

Un même thème pour trois générations.

Avec les autrices Dominique Chryssoulis, Léonore Confino, Mona El Yafi.

Inscriptions : lecollectifcreature@gmail.com

Présentation du collectif Créature - À 14h30 - Durée 20 min

Le Collectif Créature est rassemblé autour de la conviction que la fiction est une puissante invitation à bousculer le réel, les assignations sociales et les représentations des femmes dans nos sociétés et dans l'art.

La vie rêvée - De et par Kelly Rivière - À 15h

Théâtre - 1h10 - Tout public

Cette maquette est une 2^{ème} étape de travail, en amont de la création du spectacle. Nous suivons le parcours chaotique de Kelly Ruisseau, ce qu'elle va traverser pour accéder à son rêve, les plafonds qu'il va lui falloir briser vers ce but inatteignable, devenir comédienne...

Littérature et rencontre - À 16h30 - Durée 1h45

Lecture de la nouvelle Ceux qui partent d'Omélas d'Ursula K. Le Guin par Léonore Confino, suivie d'un grand entretien avec une anthropologue : Comment l'idée de « l'ailleurs » infuse-t-elle les imaginaires ?

Littérature-performance-rencontre d'un texte inédit

À 18h30 - Durée 1h + 20 min

En partenariat avec Artcena - Texte lauréat de l'aide à la création (en cours de programmation). En présence de l'auteurice. Direction Véronique Bellegarde.

Big Bang - Saison 3 - Lecture performance. À 20h30 - Durée 1h15

Cinq auteurices ont écrit sur le thème « Partir » : Marc-Antoine Cyr, Céline Delbecq, Eva Doumbia, Penda Diouf ... Lecture par les auteurices et des acteurices, mise en voix et coordination : Véronique Bellegarde.

Pass journées : adultes 10 € / Enfants : 5 €

Le collectif Créature, qui réunit les autrices de théâtre Dominique Chryssoulis, Léonore Confino, Mona El Yafi, Kelly Rivière et la metteuse en scène Véronique Bellegarde, est soutenu par la Ville de Montreuil, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France et Artcena. Avec le partenariat de Cap Étoile, de la Cie Le Zéphyr et du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin.



© Marta Almansaif

BOOST - Saison danses urbaines

Avec les rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Danse - Tout public

Cet été, Paris accueille pour la première fois le breaking dans l'histoire des Jeux Olympiques !

C'est en écho à cet événement que les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et l'Établissement public territorial Est-Ensemble créent BOOST, une saison dédiée à l'histoire et l'actualité des danses nées hors des institutions, du Hip-hop au waacking, en passant par le pantsula et les danses afros. Spectacles, conférences, workshops, battles, BOOST met un coup de projecteur sur les multiples initiatives autour des danses dites urbaines. Entre le 2 et le 4 mai 2024, le Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin vous donne rendez-vous pour l'un des temps forts de cette saison foisonnante et explosive !

BOOST, un projet impulsé par Est-Ensemble et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, de Paris 2024, de la Drac Île-de-France, dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Du jeudi 2 au samedi 4 mai 2024 (programmation en cours)



RIP

Collectif Attention Fragile

Théâtre - Présentation de maquette - 1 h 15 - Dès 12 ans

Ivan Illitch vit. Et à la fin, il meurt.

Durant ce laps de temps, il a tant suivi ce qu'il fallait faire, ce que la société attendait de lui, qu'il en a oublié de vivre pour lui-même, de choisir par lui-même, de ressentir par lui-même. Ivan Illitch se meurt. Mais sa véritable tragédie est, au terme de sa vie, de n'avoir pas pleinement vécu. Très librement inspiré de la nouvelle La Mort d'Ivan Illitch de Léon Tolstoï, RIP est un fantôme délirant sur le sens de la mort, et donc de la vie. Avec humour, le Collectif Attention Fragile aborde la question de la relation à notre condition mortelle, à nos illusions de toute puissance, à la spiritualité, au rituel, à la mémoire.

Texte : Mathilde Bourbin - Mise en scène : Nathalie Bernas et Mathilde Bourbin - Scénographie : Anatol - Lumières : Jules Poucet - Composition musicale : Laurent Labruyère - Distribution : Florian Bayoux, Nathalie Bernas, Brice Borg, Mathilde Bourbin, Sophie Jarmouni, Alice Mesnil, Pierre-Emmanuel Parlato

Production : Collectif Attention Fragile. Avec le soutien de la Ville de Montreuil, la Ville de Sceaux, le Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin, les amis du Théâtre Berthelot, la MJC de Sceaux, le département de la Seine-Saint-Denis, le Territoire Grand Paris Vallée Sud, la Spédidam. Pour le projet RIP, Mathilde Bourbin est lauréate de la bourse Adami Déclencheur de Talents.

Mardi 7 mai à 14 h 30 (scolaire) et 20 h (tout public)

Entrée libre sur réservation



Les Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Engagé et défricheur, le festival des Rencontres chorégraphiques présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation. Expériences sensibles, formats artistiques divers, projets inédits : les artistes et les publics sont réunis autour de la danse sous toutes ces formes. La découverte, la curiosité et la pluralité sont à l'honneur entre émergences et nouvelles créations d'artistes confirmé-e-s, propositions interdisciplinaires et premières en France. Au-delà des spectacles invités, le festival place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Il décloisonne, va à la rencontre, croise les points de vue et renouvelle les pensées dans une énergie conviviale qui en fait un rendez-vous où chacun-e prend plaisir à se retrouver !

Programmation en cours

Les Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Valse avec Wrungdilstilbletrodasgoridasglou

Marc Lacourt

Danse - 50 min - Dès 6 ans

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour plusieurs interprètes, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

Chorégraphe : Marc Lacourt

Interprètes : Laurianne Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre
Régie : Régis Raimbault

Coproduction : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, Saint Barthelemy d'Anjou ; Le Grand Bleu - Lille ; Théâtre Scène nationale d'Angoulême ; Réseau Escapes ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; La Maison CDCN - Uzès ; OARA ; CCN Biarritz accueil studio. Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy d'Anjou (2022-2024). Ma compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle. La compagnie MA est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux.

www.rencontreschoregraphiques.com

Lundi 13 à 14h 30 et mardi 14 mai à 10h (Scolaires)



Ici/Maintenant Exposition

2//(Deux barres) Groupe d'artistes, de sportives et de chercheuses GONGLE

Cette exposition présente l'enquête menée par GONGLE pour le projet 2// (Deux barres) qui interroge la place de l'informatique dans le travail et comment il nous rend immobiles physiquement et psychologiquement. Affiches, podcasts, micro-éditions et fanzines permettent d'approfondir l'expérience du spectacle.

Participant-es : les habitant-e-s, salarié-e-s et associations du quartier du Landy à Saint-Denis, les jeunes de l'antenne jeunesse La Noue-Clos Français à Montreuil, les résident-e-s de l'EHPAD la résidence du parc à Aulnay-sous-Bois, les collegien-ne-s des collèges Jean-Jacques Rousseau au Pré-Saint-Gervais et Clos-Saint-Vincent à Noisy-le-Grand, les détenus de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, les femmes de l'association des familles de Bagnolet.

Depuis 2006 GONGLE est fondé pour repenser les fonctions et les modes de fabrication du théâtre. Nous souhaitons en faire un espace de confrontation et de dialogue autour des activités, des productions et des aspirations des différents acteurs de nos sociétés. Cette approche nous paraît importante pour faire circuler les responsabilités, les pouvoirs et les espaces de représentations entre les différents milieux. Nos réflexions et expérimentations artistiques et sociales nous ont amenés à produire des spectacles de théâtre, des créations radio, des affichages, des installations, des performances, des débats dans l'espace public, des expérimentations pédagogiques, etc. ; toujours en mêlant différents milieux (art, sport, recherche, politiques publiques).
www.gongle.fr

Du mardi 30 avril au lundi 27 mai au Théâtre municipal Berthelot Jean Guerrin
Vernissage au théâtre le vendredi 17 mai à 19 h - Entrée libre



© DR

Ici/Maintenant Formes théâtrales musicales et dansées en devenir

2//(Deux barres) - Théâtre documentaire, street workout et cirque - Création 2023 - Groupe d'artistes, de sportives et de chercheuses GONGLE

2// (DEUX BARRES) interroge la place de l'informatique dans le travail et comment il nous rend immobiles. Ce projet propose une attention à la douleur, et une remise en mouvement collective. Dans le volet documentaire, les interprètes déploient un compte-rendu d'enquête mêlant leurs propres expériences à celle d'une conseillère Pôle-Emploi. Dans le volet expérientiel, le public est invité à participer à un circuit training. Version documentaire 1 h - Version expérientielle 1 h 45.

Judi 16 mai à 10 h : circuit training à **14 h 15** : 2//(Deux barres) documentaire.

À la Maison du Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands -
Rue de l'épine prolongée à Montreuil

La Sagesse

Cie Le Dahue - **Théâtre - 50 min - Dès 14 ans**

Geneviève, une sage-femme à la retraite rencontre Damien, un acteur de théâtre. Geneviève a travaillé pendant vingt ans à l'hôpital, avant d'accompagner des naissances à domicile, elle est traversée de ces centaines d'expériences de grossesse et d'accouchement, de son soutien indéfectible au corps des femmes, et à leur envie de donner naissance.

Direction artistique ou mise en scène : Maëlle Faucheur - Scénographie : Guillemine Burin des Roziers
Son : David Costé - Lumière et régie : Anne Palomeres - Costumes : Léa Delmas

Production : Compagnie le Dahu/ Avec le soutien de la Drac Ile-de-France, de l'Adami, du Nouveau Gare au Théâtre (et en cours) accueil en résidence : Théâtre Paris Villette, Maison des Métallos, Nouveau Gare au Théâtre, Centquatre, Collectif 12.

Judi 16 mai à 14 h et 19 h au Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin



Ici/Maintenant Formes théâtrales musicales et dansées en devenir

Papa congèle

Cie UltraComète - **Théâtre, lecture - 45 min**

Daniel, Wanda et leurs deux filles vivent à la montagne dans une maison que le père de famille termine de construire. Un soir d'automne, une poutre de la charpente s'écrase sur Wanda : elle meurt sur le coup. Quelques jours après, les deux filles décèdent étrangement à leur tour, si bien que Daniel se retrouve seul dans sa maison. Une idée lui vient alors : conserver la tête de sa femme et de ses filles dans le congélateur, pour continuer à les voir et à leur parler. Mais un jour qu'il en a assez de se confier à des visages éteints, il se décide à les faire parler aussi : ainsi, il pourra jouer les scènes de la vie qu'il avait rêvé.

Distribution en cours

Le texte a reçu le soutien de : La Manufacture des Songes, Texte en cours, Autre chose est possible, Comité de lecture du CDN de Caen, Un Festival à Villerville, La Récolte.

Embrasser le chaos

Collectif particules fines - Présenté par le TDI* - **Théâtre - 50 min**

Le GPS vient de rendre l'âme. Les voilà coincées à côté d'elles-mêmes, à bout de force d'avoir lutté pour des vies qui ne leur appartiennent pas vraiment. Elles voudraient un monde qui accueille la défaite et la vulnérabilité, et la tendresse dans les rapports humains. Comment renouveler l'espoir d'un autre monde quand demain s'effrite et qu'hier refuse de mourir ?

Texte : Marie Gouault & Elsa Cecchini (bientôt publié aux éditions Komos) - Dramaturge : Caroline Knecht - Mise en scène collective - Création sonore et à musique live : Christophe Lalanne-Claux - Lumière et régie : Lucille Vermeulen - Avec Elsa Cecchini et Marie Gouault

**Le Tdi - Théâtre à Durée Indéterminée - est un lieu dédié aux arts vivants (théâtre, cirque, danse, comédie musicale). En soutien à la création artistique, émergente et professionnelle, le Tdi met à disposition un espace de travail au plateau. Depuis 2018 il est géré par le collectif Curry Vavart.*

Production Les Particules Fines & TDI PROD. Avec le soutien de TDI - Curry Vavart, du Super Théâtre Collectif, du Théâtre du Hublot, de l'Avant-poste, de la Générale, de la Barge de Morlaix et de la Locomotive des Arts de Montreuil.

Vendredi 17 mai à 20h30 - Entrée libre sur réservation



Ici/Maintenant Formes théâtrales musicales et dansées en devenir

Le temps qu'il faut

Cie Les parallèles flingueuses

Théâtre et sciences - Dès 12 ans

Avec onirisme, humour et sérieux, 3 interprètes mettent en jeu nos manières de vivre le temps et jouent sur les décalages qui existent entre nos rythmes personnels et les horloges qui règlent ou dérèglent nos vies. Un spectacle en 24 scènes chrono qui interroge notre rapport à l'ordre social et à la transgression. Différentes figures de femmes se croisent, s'opposent, se rencontrent. Leurs histoires viennent bousculer les cadres de pensée dominants et font émerger d'autres mondes.

Conception, écriture et mise en scène : Flora Donars - Conception, écriture et jeu : Cécile Coustillac, Hélène Seretti, Isabelle Siou - Création lumière et sonore : Dexter Cramaix - Scénographie et costumes : Magali Murbach - Conception, recherches et médiation : Pauline Landel

Production : Les Parallèles Flingueuses - Coproduction : Théâtre Sénart-Scène Nationale - Lieusaint (77), Le Voisneau-Fabrique Artistique - Coubert (77), Sans Aveu - La Saillante - (63). Partenaires : L'Envolée - pôle artistique du Val Briard (77), TBM Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin - Montreuil (93), Théâtre des Roches - Montreuil (93), STC Super Collectif Théâtre - Charenton (94), Lilas en scène (93), ISC-PIF (Institut des Systèmes Complexes d'Île-de-France) - Unité de recherche du CNRS - Paris (75), IUT de Sénart Fontainebleau (77), TURFU Festival Caen (14), Le MÈME EnsemblE (93). Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS (75)

Fragments de L.

Cie Lignes Sauvages - **Poésie, musique - Tout public**

Au tout début, il y a une poétesse, des poèmes. Écrits dans un train, du Sud au Nord, du Nord au Sud. Au tout début, il y a un amour, et puis un autre encore. Après ou pendant, il y a la rencontre avec un musicien. Fragments de L. est né de là. Les mots se sont ouverts et la musique se fraie son propre chemin à l'intérieur. Il s'agirait de révéler cette musique secrète, en creux des mots. Alors, on se souviendra peut-être de quelque chose d'oublié.

Texte et lecture : Julia Lepère - Musique : Elliott Stoltz

Samedi 18 mai à 20h30 - Entrée libre sur réservation



Les saisons - Ensemble Dodéka

Une proposition du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil
Spectacle musical classique - 1 h - Dès 7 ans

Sur scène, 10 instrumentistes jouant par cœur et en mouvement, découvrent un arbre autour duquel ils tentent de trouver leur place, tous ensemble et aussi les uns par rapport aux autres. S'agit-il d'une métaphore de notre rapport au monde, à la nature, mais aussi d'un rapport à l'autre, à soi ? L'ensemble a demandé au compositeur franco-grec Alexandros Markeas de composer une œuvre à partir des « 4 saisons » d'Antonio Vivaldi : « La Cinquième Saison », donnée dans la continuité des « 4 saisons » d'Astor Piazzolla. La musique se meut d'abord de façon subtile, puis de manière effrénée et oppressante jusqu'à devenir frénétique et méconnaissable à l'instar du dérèglement progressif et peut-être inéluctable de la nature. Que va devenir notre planète ? C'est en somme la question que pose l'ensemble Dodéka sous forme de message d'espoir.

Direction Musicale : Blandine Pruvot Lilamand

Mise en scène : Juliette Mougel

Scénographie + lumières : Juliette Mougel

Violons : Blandine Pruvot Lilamand, Marianne Devos, Gaëlle Deblonde, Loanh Mirande, Ariane

Lysimaque, Catherine Bou Debroucker, Rizlene Smiri - Alto : Laurent Daurelle, Mathilde Lanfranchi

Violoncelles : Anne-Claude Moquet, Lou Dufoix - Contrebasse : Philippe Blard

Production ensemble Dodéka .

Dimanche 26 mai à 17h

Entrée libre sur réservation



© Pierre Parcé

27^e Festival de l'imaginaire

En partenariat avec la Maison des Cultures du Monde

Rumba catalane

Chakarumba, Peret Reyes et Antoine « Tato » Garcia

Concert - 80 min - Tout public

La rumba catalane est une création gitane qui a pris racine dans les quartiers du Raval et de Gracia à Barcelone. De mariages en baptêmes, elle s'est diffusée très rapidement sur tout l'arc méditerranéen et au-delà. Elle est, entre autres, le fruit des apports des musiques caribéennes, nord-américaines et du flamenco. Cette forme musicale est en perpétuelle recreation et les musiciens gitans s'amuse à la marier aux différents courants musicaux à la mode.

De Barcelone à Perpignan, les musiciens gitans dévoileront des facettes inédites de la rumba catalane, de la forme la plus classique (guitare, voix, palmas) aux formes métissées actuelles avec le son cubain.

Un grand voyage à la table des gitans catalans.

Percussions, voix : Jack Chakataga

Guitares, voix : Peret Reyes, Muchacho Serviole et Antoine « Tato » Garcia

Dimanche 2 juin à 20 h après une présentation de Yoanna Rubio

(Sous réserve) : Tarifs plein 22 € - Tarif réduit 15 € - Pass imaginaire 15 ou 20 €,

prix des billets avec le pass : 15 €



Festival Déton(n)ants Amateurs #7 / Amathéâtre #12

Depuis 2017, Le festival Déton(n)ants amateurs propose une programmation interdisciplinaire avec plus de 50 spectacles tout au long du mois de juin, permettant de découvrir les créations de l'année écoulée. Les pratiques amateurs à Montreuil occupent une grande place au sein des structures culturelles.

Des milliers de talents amateurs de 5 à 85 ans s'engagent dans un projet artistique, du théâtre à la danse et à la musique, des arts plastiques au cinéma ou encore le cirque.

Le lancement se fera avec une troupe de danse du Piccolo Theater de Cottbus / Allemagne pour célébrer le jumelage entre les deux villes. La scène du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin permettra aux talents amateurs de présenter leurs nouveaux spectacles.

Le programme sera en ligne au mois de mars sur la page du Festival :

<https://www.facebook.com/festivaldetonnantsamateurs/>

Partenaires : Les Roches – Maison des pratiques amateurs, Le centre Tignous d'art contemporain, Le café La Pêche, Le Théâtre Public de Montreuil, La Maison Pop, Le Conservatoire, Les bibliothèques de Montreuil, Cinéma Le Méliès, Comme Vous Émoi, Théâtre Thenardier.

Du mardi 28 mai au jeudi 30 juin



Les actions culturelles

Décontamination / Contes / Hors les murs

Venez vous installer douillettement dans des lieux insolites de la ville, et laissez-vous porter en voyage... Une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux.

Vendredi 9 février à 18h, avec Jackie Lambourdière pour « **La Calebasse des pourquoi ?** » à SFM, 1 avenue du Président Salvador Allende

La Calebasse des « pourquoi ? » Vous saurez entre autres pourquoi on ne raconte jamais d'histoires le jour, sur les collines du Rwanda ou pourquoi il y a tant de fruits sur terre !... Jackie Lambourdière puise son inspiration dans l'Afrique d'hier et d'aujourd'hui. Pour elle chaque histoire a une musique !

Vendredi 5 avril à 18h30, avec Ariane Pawin pour « **Peur de quoi ?** » à la Collecterie, 18 rue Saint-Antoine.

1 feuille blanche, 2 flûtes, 3 noix. Des histoires qui s'y cachent. Des histoires à rêver, des histoires pour grandir. Un spectacle ludique qui aborde les peurs enfantines : la peur du noir, du monstre, de l'autre.

Samedi 6 juillet à 16h, avec Vincent Comte pour « **Fantastiques petites pattes** » à la Bibliothèque du grand air, 12 rue Paul Doumer

Vincent Comte, conteur et musicien, poète et improvisateur nous propose une plongée dans le monde des fourmis. Des histoires où les faits scientifiques côtoient la démesure onirique. Un attendrissement où le rire se mêle à l'instruction. Des créations originales accompagnées par la musique du Hang.

Événements et actions culturelles

Soirées poésies avec la poète syrienne Hala Mohammad

Le premier silence sur terre était la respiration de la poésie. L'œil de la Gazelle était la première maison de poésie. L'urgence. Depuis que le poète* a laissé le cheval à sa solitude dans la légende, pour qu'il garde la maison, la maison est devenue maison de poésie. Une maison de poésie, c'est ce voyage vers l'autre, vers soi-même.

C'est cette larme qui coule, et coule courage et vérité ! Cette une multitude culturelle fascinante dans la ville de Montreuil. La solidarité qui unit, le rythme intense des nostalgies, la mémoire commune et individuelle, qui nous encourage, qui nous appelle. Des poètes invité.e.s, étranger.e.s, francophones, et français.es,

Les langues-mères des poètes invité.e.s seront entendues, accueillies par la langue française. Construire une maison, c'est dire Non à la guerre. C'est une colombe qui se pose. Cette richesse culturelle de la ville de Montreuil, donne à la maison de la poésie Un passé, son passé, comme si elle était déjà là, parmi toutes les maisons de poésie du monde. Chaque maison espère être bénie par la grâce de l'amour.

« *Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs, tu aimes encore* »* Hala Mohammad.

*Mahmoud Darwich. *René Char.

Le dernier lundi de chaque mois à 19 h. Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin.

Les lundis 29 janvier, 26 février, 25 mars, 29 avril, et le 27 mai

Résidence Le Grand Marcel

Orchestre amateur et circulaire

Le Grand Marcel se réunit au théâtre deux fois par mois, tout au long de l'année. Ouvert à tous.tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard.

À l'origine du projet, le travail s'articulait autour de compositions de Théo Girard adaptées de son grand orchestre Pensées Rotatives, mais pour renouveler le répertoire, chacun.e est invité.e à apporter une idée ou une composition.

www.ciediscobole.com

Événements et actions culturelles

Résidence des Amis du Théâtre Berthelot

La troupe prépare la reprise des spectacles « Ring » et « Parlons d'autre chose » qui se joueront à la MPAA de Paris en février et en mars.

La troupe vous convie à une « Surprise party » théâtrale le samedi 8 juin pendant le Festival Déton(n)ants Amateurs.

Résidence Le T.O.C. : La visite

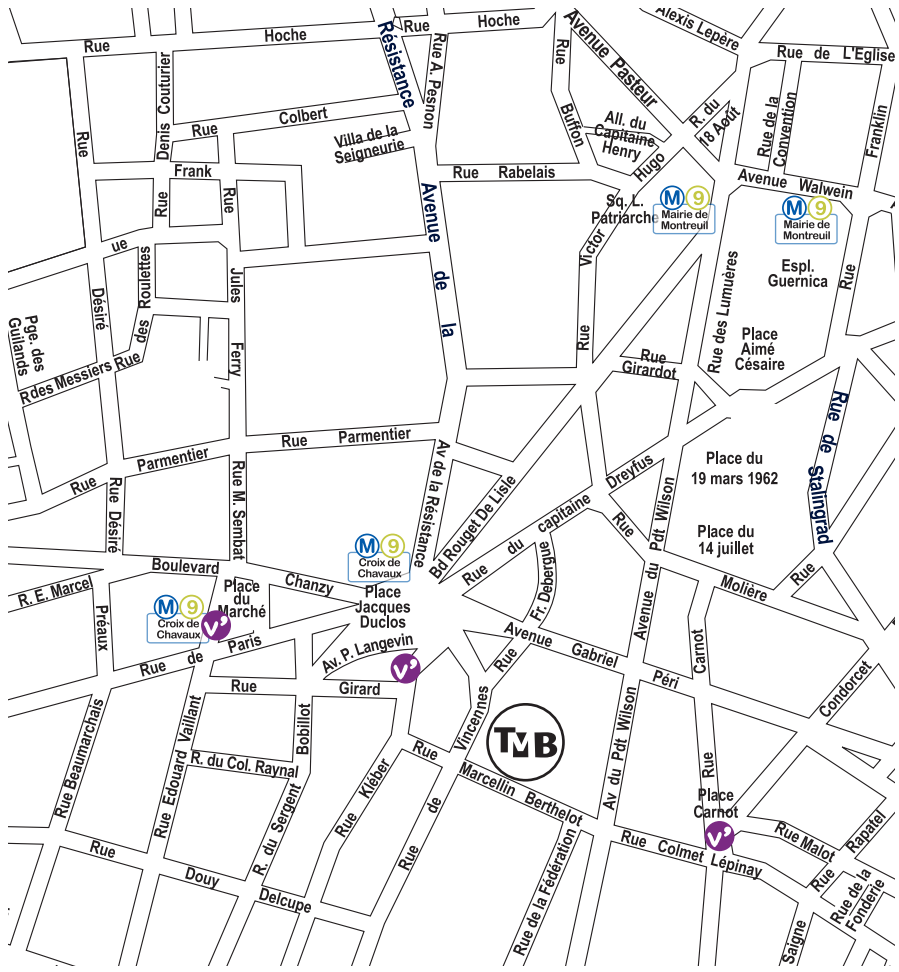
La compagnie T.O.C. et le Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin s'associent pour proposer lors de la saison 23/24, un atelier bimensuel qui sera mené avec les salariés de l'association Neptune et qui aboutira à un spectacle présenté en fin d'année, sur l'histoire singulière et encore inconnue du Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin.

En résidence de septembre 2023 à juin 2024

L'équipe du théâtre mène de nombreuses actions culturelles avec les compagnies dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée et avec de nombreuses associations : un bon moyen de découvrir l'univers singulier des artistes et de vivre des moments uniques de partage et de créations.

PARTENARIATS POUR LA SAISON 2024

Danse Dense - Cie Discobole - La Maison Pop - Centre Tignous d'Art Contemporain) - Le Collectif Créature - Les Bibliothèques de Montreuil - Rares Talents - Cinéma Le Méliès - Le Théâtre Public de Montreuil - Le Festival de l'imaginaire - Les Instants Chavirés - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - CCAS - Théâtre de l'Étoile du Nord - Collectif 12 - Culture du Cœur - Labelle 69 - Les Amis du Théâtre Berthelot - Association LEA, La Collecterie - Neptune - Ikaria - Le Fait-tout Boissière - Les Loupiotes - Vivons notre quartier - Bouq'Lib' - Association Socrate - Les petits frères des pauvres - SFM Montreuil - Les Femmes de la Boissière - Deux mains pour s'entendre - L'antenne de quartier Gaston Lauriau - Le Secours Populaire - Le Collectif Gongle - Association ABFT - Association ALF Ensemble notre quartier - Emmaus Alternatives - Récropsport et La tribu du grand air.



Rue

Hoche

Rue Hoche

Alexis Lepère

Rue de L'Eglise

Rue Denis Couturier

Colbert

Rue A. Pesson

Rue Rabelais

Avenue Pasteur

R. du 18 Août

Rue de la Convention

Franklin

Villa de la Seigneurie

Rue Frank

Rue Jules Ferrv

Sq. L. Patriarche

Mairie de Montreuil

Avenue Walwein

Mairie de Montreuil

Espl. Guernica

Rue des Lumieres

Place Aimé Césaire

Rue

Rue de Stalingrad

Place du 19 mars 1962

Place du 14 juillet

Rue Girardot

Rue Dreyfus

Rue Pdt Wilson

M9 Croix de Chavaux

Chanzy

Place Jacques Duclos

Av. P. Langevin

Molière

Rue

Place du Marché

Paris

Rue de

Girard

Rue Fr. Debergue

Avenue Gabriel

Avenue du Pdt Wilson

Carrot

Rue

TMB

Péri

Rue Carnot

Place Carnot

Contorcest

Rue

Rue Malot

Rue Rapatel

Place Colmet Lépinau

Rue

Rue de la Fonteniere

Saigne

Rue Vincennes

Marcellin Berthelot

Rue de la Fédération

Rue

Rue de

Rue Kleber

Bobillot

Rue Kleber

Rue

Rue de

R. du Col. Raynal

R. du Sergent

Delcupe

Rue

Rue Edouard Vaillant

Rue

Rue

Douy

Rue

Rue Beaumarchais

Rue

R. E. Marcel

Préaux

Rue

Rue

Rue

Rue

Rue

Rue

Infos pratiques

Renseignements et réservations

Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin

6, rue Marcelin-Berthelot

Tél. : 01 71 89 26 70

Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr

Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre.

www.tmb-jeanguerrin.fr

Accès

MéTRO : Ligne 9,
station Croix-de-Chavaux,
sortie Kléber.

En bus : Lignes : 102, 122, 127

Arrêts : Croix de Chavaux - MéTRO
ou Croix de Chavaux - Rouget de Lisle



L'équipe du théâtre municipal

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet |
patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle coordination, développement des partenariats :

Cyrielle Vallat |
cyrielle.vallat@montreuil.fr

Médiation culturelle, projets transversaux :

Herman Delikayan |
herman.delikayan@montreuil.fr

Administration et médiation :

Brigitte Guiselin |
brigitte.guiselin@montreuil.fr

Accueil, assistante administrative :

Marie-Pierre Davion |
mariepierre.davion@montreuil.fr

Régie générale : Carl-Éric Habib

carl.habib@montreuil.fr

Régie : Fabrice Mansanarez

fabrice.mansanarez@montreuil.fr

Accueil et expositions :

Antoine Monmarché

Accueil :

Inès Kechit Dridi
Sékou Dicko

L'équipe des intermittents du spectacle

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN GUERRIN


Montreuil.fr

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
tmb-jeanguerrin.fr
www.facebook.com/theatreberthelot
<https://www.instagram.com/theatreberthelot/>



Photo de couverture : Rechercheur, à la fois l'égent et la gloire » Cie La Mandarine © Delphine Allemare - 4^e de couverture « La Boum du quartier » Halice Dzer © Eclairag-Fellic
Ville de Montreuil Direction de la communication - Conception Cinq et Un Sens - Février 2024

Retrouvez la programmation sur
tmb-jeanguerrin.fr