

Montreuil
Théâtre
Performances
Concerts · Danse
Fév · juill 2020

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN




Montreuil.fr

programme février à juillet 2020

février

L'édito		p.4
Ploutos ou l'Argent Dieu	<i>Ven 7 - 14h30 & 20h30</i>	théâtre p.6
Les recoins - Concert augmenté par l'hypnose	<i>Sam 8 - 14h30</i>	concert p.7
Festival Contes en Stock		
Le mouton à réaction	<i>Mer 12 - 14h30</i>	conte p.8
La Maison vide	<i>Ven 14 - 20h</i>	conte p.9
Montreuil's original soundtrack	<i>Sam 22 - 20h30</i>	théâtre p.10
Apprends-moi	<i>Mer 26 & Jeu 27 - 10h & 14h30</i>	danse-concert p.11
COARFIX - L'ARFI rencontre COAX	<i>Sam 29 - 18h</i>	concert p.12

mars

Journée internationale des droits des Femmes : Danse Dense #lefestival + Soirée Autrices de théâtre

InstantT2020	<i>Ven 6 - 20h</i>	danse p.12
• La Ménagère		
• Montreuil fête ses Autrices de théâtre	<i>Sam 7 - 19h30</i>	danse p.14
Whales	<i>Mer 18 - 20h30 & Jeu 19 - 14h</i>	danse p.15
Festival Sonic Protest	<i>Dim 22 - 18h</i>	concert p.16

Mike Cooper - Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah (Camille Émaille, Prune Bécheau, Carla Pallone, Charles Dubois, Stéphane Garin, Will Guthrie, Mark Lockett, Arno Tukiman) Yann Leguay 'Volta' - Cheb Gero (Dj Set)		
Double jeu	<i>Jeu 26 - 13h30 & 15h Ven 27 - 10h30 & 19h</i>	concert p.17

avril

Festival Rares Talents #9

« Les Émergentes »	<i>Jeu 2 - 20h</i>	concert p.18
• Natasha Rogers • Selkies		

Festival Rares Talents #9

« Percussions enchantées »	<i>Ven 3 - 20h</i>	concert p.19
• Frères - Minino Garay		
• Magic Malik		
« Les afroguerrières »	<i>Sam 4 - 20h</i>	concert p.20
• Kristel - Dobet Gnahore		
« Créations »	<i>Dim 5 - 17h</i>	concert p.21
• Tafel & Kristo		
• Valérie Belinga & Christophe Minck		
• Tieble Diarra		
Les splendeurs du cavalier seul	<i>Sam 11 - 18h & 20h</i>	concert p.22
Le cas Lucia J.	<i>Ven 24 & Sam 25 - 20h30</i>	théâtre p.23
Hernani ! Brigand de la pensée	<i>Mar 28 - 20h30</i>	théâtre p.24
Nos films - Saison 2	<i>Jeu 30 - 20h30</i>	théâtre p.25

mai

Les animaux sont partout	<i>Mer 6 & Jeu 7 - 20h30</i>	théâtre p.26
À bout de sueurs	<i>Ven 15 & Sam 16 - 20h30</i>	concert p.27
Building	<i>Mar 19 - 19h30</i>	théâtre p.28
Retour	<i>Mar 19 - 21h</i>	théâtre p.28

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Hominal/Xaba	<i>Jeu 28 & Ven 29 - 20h30</i>	danse p.29
--------------	------------------------------------	-------------------

Bric à brac musical - Vide grenier culturel & concert

• Vide grenier culturel	<i>Dim 31 - 7h</i>	musique p.30
• Spectacle pour enfants	<i>Dim 31 - 11h</i>	musique p.30
• Tremplin musical	<i>Dim 31 - 12h à 18h</i>	musique p.30
• Concert	<i>Dim 31 - 18h</i>	musique p.30

juin - juillet

Ça ne rend pas sourd	<i>Mar 2 - 20h30</i>	spectacle-sonore p.31
Festival Déton(n)ants Amateurs #3 / Amathéâtre #9	<i>Ven 29 Juin au Sam 4 juill</i>	théâtre-danse-musique p.32

Édito

Le TMB Jean-Guerrin est depuis quelques années le lieu de multiples expérimentations, de résidences, de propositions artistiques parfois risquées, de premières créations qui poursuivent de belles aventures. Son équipe soutient avec engagement la création et l'émergence de compagnies, en proposant un accueil sur mesure, qui offre aux artistes logistique, expertise technique, visibilité, mise en réseau.

En développant au fil des années de solides partenariats avec de multiples structures associatives et culturelles, le TMB Jean-Guerrin cultive un esprit de co-construction autour d'une programmation à la fois prospective, exigeante et ouverte qui permet de réunir des horizons différents, de croiser les esthétiques et de mêler les publics. Ici se manifestent des expressions singulières, des tentatives multiples, de la dissonance et des rencontres inédites. Là, dans la lignée du Théâtre-école de Montreuil, animé par Jean Guerrin, des temps privilégiés sont organisés pour des échanges entre artistes amateurs et professionnels.

Au fil de ce second semestre, Montreuil ré-affirme son soutien à la danse en accueillant des compagnies de réputation internationales via *Les Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis*. Parallèlement, le théâtre ouvre ses portes pour des temps de résidences à l'association *Danse Dense*, qui accompagne l'émergence chorégraphique.

Dans ce cadre, Rebecca Journo, proposera aux spectateurs une expérience immersive, Nathalie Broizat, quant à elle présentera *Instant72020* pour dix danseurs-performeurs, inspiré par John Cage, Robert Rauschenberg et Rachel Rosenthal.

Le théâtre n'est pas en reste, qui depuis des siècles pose un regard aigu sur le monde. Ainsi par exemple de la proposition de Philippe Lanton et d'Olivier Cruveiller qui revisitent *Ploutos, l'argent Dieu* d'Aristophane (388 avant J.C.) et nous invitent à interroger nos modes de pensée, notre rapport au pouvoir et à l'argent tout en stimulant, avec humour, notre capacité à vivre ensemble.

Ainsi encore de *Le Cas Lucia J. (Un feu dans sa tête)*, du Montreuillois Eugène Durif, porté par la Compagnie *L'Envers du décor*, ou de *Building*, un texte de la Montreuilloise Léonore Confino, mis en scène par Mathilde Bourbin et Nathalie Bernas et produit par le collectif *Attention Fragile*.

Le théâtre municipal Berthelot-Jean-Guerrin est aussi un forum ouvert aux débats du monde. Parmi ceux-ci, la place des autrices au théâtre. Grandes oubliées pendant des siècles (au théâtre comme ailleurs), les femmes à force de talent, de travail et de lutte, ouvrent de nouveaux chemins, particulièrement exigeants, à la création. Le 7 mars, les autrices Aurore Evain, Léonore Confino, Mona El Ayfi, Kelly Rivière, Gerty Dambury, Dominique Chryssoulis et Valérie de Tilbourg animeront une soirée « autrices » qui débutera par un spectacle et continuera par un débat.

Enfin, du 29 mai au 4 juillet, la troisième édition du Festival pluridisciplinaire Déton(n)ants Amateurs mettra de nouveau en lumière les talents amateurs Montreuillois.

Théâtre, danse, cinéma, musique, exposition... disciplines et esthétiques se déclineront dans tous les lieux culturels publics et associatifs de la ville, ainsi que dans nos rues. Rendez-vous pour une ouverture festive le vendredi 29 mai de 18 h à 21 h sur la place Jean Jaurès !

En attendant de vous rencontrer à l'un des nombreux spectacles de cette saison, permettez-nous de vous souhaiter une très belle année 2020, riche en échanges, en découvertes et en créativité !

Patrice Bessac - Maire de Montreuil
Alexie Lorca - Adjointe au maire, déléguée à la culture



Ploutos ou l'Argent Dieu

Cie Le Cartel

Théâtre tout public - 1 h 20 - dès 13 ans

Ploutos, dans la mythologie grecque, désignait le dieu de la richesse et de l'abondance. Zeus, pour éviter que Ploutos devienne le bienfaiteur des hommes et menace ainsi son pouvoir, a décidé de le rendre aveugle. Les biens distribués par Ploutos vont, en conséquence, essentiellement vers les nantis. Sur le bon conseil de l'oracle d'Apollon un honnête citoyen d'Athènes, Chrémyle, et son esclave Carion proposent à Ploutos de l'aider à recouvrer la vue s'il promet de venir en aide aux nécessiteux... Ce texte décapant interroge, cinq siècles avant Jésus-Christ, la notion de « revenu universel » et de justice sociale. Avec son insolente légèreté, Aristophane questionne la nature humaine, son rapport à l'argent et au pouvoir. Des questions intemporelles, qui nous interpellent encore aujourd'hui.

Mise en scène : Philippe Lanton.

Collaboration artistique : Olivier Cruveiller.

Assistante mise en scène : Virginie Incagnoli.

Travail Chorégraphique : Olivier Renouf.

Conception sonore : Thomas Carpentier.

Scénographie : Valérie Perrottet, Thomas Chevallier, Philippe Lanton.

Création lumière : Christelle Toussine, Philippe Lanton.

Costumes : Sabine Siégwalt.

Avec Natalie Akoun, Evelyne Pelletier, Yves Buchin, Olivier Cruveiller, Mathias Jung, Christian Pageault, Nicolas Struve.

Production Le Cartel et CAP - la fabrique coopérative artistique de production (conventionnée par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France, et subventionnée par la Ville de Montreuil). La création a obtenu l'Aide à la création en fonctionnement dans le domaine du spectacle vivant de la Région Ile-de-France, l'aide à la création de la SPEDIDAM et elle est également lauréate du dispositif ADAMI déclencheur.*

Vendredi 7 février à 14h 30 et 20h 30

Tarifs 12/8/5 €

Les recoins

Concert augmenté par l'hypnose

Dans le cadre de la Biennale des arts numérique Némó

Durée : 2 h - Dès 16 ans

Une proposition ouverte à un public participatif pour une aventure hypnotique et collective d'un REAH (Rêve Éveillé Augmenté par l'hypnose) sous la conduite de l'artiste hypnologue Marie Lisel et la composition lumière et musicale de Jérôme Poret. Marie Lisel est Maître Praticienne en hypnose éricksonienne, en hypnose conversationnelle et en RITMO, certifiée par l'Arche.

Jérôme Poret explore les dimensions événementielles et matérielles du son. Musicien, producteur du label de disque vinyle expérimental LABELLE69, il réalise des pièces sonores, des performances, mais aussi des dessins muraux (Sonicdrawings), des installations, des vidéos. Autant de moyens pour donner « forme » au son, entre matière imperceptible (images, fréquences) et objets physiques bien réels.

Avec Marie Lisel & Jérôme Poret.

Production : la Biennale des arts numériques Némó - Coproduction : du label phonographique Labelle69 - Avec le soutien du Centre d'art contemporain de la Maréchaleries et du Phonomuseum de Paris.

Samedi 8 février à 14 h 30

Entrée libre sur réservation



Festival Contes en Stock

Le mouton à réaction - Cie C'est à dire

Conte - Durée : 1 h - Dès 6 ans

Vous vous souvenez sans doute que le Petit Prince a demandé à Saint-Exupéry de lui dessiner un mouton... Mais qui a demandé à Jeanne Ferron de dessiner un mouton à réaction ? C'est L'Agnelle Blanche, un conte de randonnée d'Henri Pourrat. Cette Agnelle Blanche est à l'origine d'un croquis devenu récit. Au début le petit mouton de Jeanne Ferron gambade, puis il s'emmêle les crayons, tombe dans un trou pas très profond, et un lutin généreux le sort de l'ornière, et le petit mouton retrouve la liberté avec la puissance d'une fusée. C'est l'histoire d'un voyage sur terre, d'un séjour dans un creux et d'une envolée jusqu'aux étoiles, d'où le petit mouton revient tout joyeux, avec l'envie de chanter, de danser et de partager. Le récit comporte deux autres contes laissés au libre choix de la conteuse, tirés de son répertoire, selon l'inspiration du moment.

Avec Jeanne Ferron.

Mercredi 12 février à 14 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Festival Contes en Stock

La Maison vide - Didier Kowarsky

Conte - Durée : 1 h 10 - Dès 12 ans

« Puisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur. » (J. Cocteau)
Voici des phrases, des histoires, des poèmes et des silences, reliés par une cohérence mystérieuse, qui ouvrent des espaces vides - des espaces libres. Le silence est riche comme la mer, de tous les possibles. La parole crée une pente irrésistible vers l'inconnu ; on est attiré loin de chez soi, et pas moyen de retrouver le chemin ; d'ailleurs l'envie de rentrer nous a quitté : allégé de nos habitudes, on veut en savoir plus. Certains contes, dans leur contenu même, donnent l'impression de s'inventer, depuis la nuit des temps, au fur et à mesure ; les péripéties surgissent de nulle part, comme des poissons du fond de la mer. Et les épisodes qu'on ne raconte pas sont les plus beaux.

Avec Didier Kowarsky : discours et affabulation.

Vendredi 14 février à 20 h

Tarifs 12/8/5 €



Montreuil's original soundtrack

Cie Fictions collectives

Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 10 ans

Ils s'appellent Amel, Aminah, Anissa, Fahartadji, Lou, Macire, Papa, et Sébastien. Ils ont entre 15 et 24 ans. Ils ne se connaissaient pas il y a six mois. Ils ont répondu à l'invitation de Fictions collectives. Celle de faire groupe. Celle de réfléchir à leur identité au travers de la musique. Au plateau, ils ont exploré les rythmes et les mélodies de leur vie. Ceux qui font battre leur cœur, ceux qu'ils revendiquent, ceux qu'ils ont reçus en héritage, ceux qui, malgré eux, leur collent à la peau. Et les voilà sur scène. De parole en mouvement, de chant en playlist, ils ont créé une forme collective : joyeuse, ludique et révoltée. La bande originale de leur existence.

Direction artistique ou mise en scène : Marie Mortier.

Collaboration artistique : Sarah Rees.

Conception sonore : Charlotte Bozzi.

Lumières : Anne Palomeres.

Avec : Fahartadji Ahmed, Sébastien Bentinck, Amel Couperie, Aminah Gueye, Papa Saliou Gueye, Lou Lesouef, Macire Traore, Anissa Zrioui.

Montreuil's original soundtrack est une production de la Compagnie Fictions collectives. Le projet est soutenu par le CGET, la DRAC Île-de-France, le Fonds de Développement de la Vie Associative, Est Ensemble, la Fondation SNCF et la Fondation Seligmann. Avec le soutien de la Maison du Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands, du Nouveau Théâtre de Montreuil et du Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin.

Samedi 22 février à 20h 30

Entrée libre sur réservation



Apprends-moi

Cie La RAVI

Danse-musique-marionnette - Durée : 50 min - Dès 6 ans

Dans la famille comme à l'école, nous avons tous à un moment donné reçu un enseignement qui a été déterminant, qui nous a propulsé dans une voie, ou ouvert des vocations. La mémoire de cet enseignement est toujours présente au fond de nous, petite flamme souterraine qui nous pousse à aller de l'avant. Que ce soit un membre de la famille, un ami proche, un enseignant qui ait transmis cette énergie, il a allumé une envie précieuse d'apprendre et mérite que l'on s'y arrête le temps d'une parole donnée, d'un geste offert.

Les artistes offrent leurs témoignages poétiques des différentes étapes d'apprentissage de l'enfance. Les marionnettes évoquent l'enfant qui grandit, la harpe, instrument mythique et symbolique, évoque les liens qui nous relient du maître à l'élève, de génération en génération, d'être humain à être humain.

Mise en scène : Béregère Altieri-Leca.

Collaboration artistique : Laurent Dupont.

Avec : Béregère Altieri-Leca Danse-chant-manipulation. Eloise Labaume : Harpe-chant.

Dominique Cattani : manipulation marionnette-chant.

Mercredi 26 et jeudi 27 février à 10h et 14h 30

Tarifs 12/8/5 €



COARFIX - L'ARFI rencontre COAX

Concert - Tout public

L'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), compagnie de musiciens professionnels Lyonnais fondée en 1977, invite le bouillonnant collectif francilien COAX pour une soirée événement... Mêlée ? Rencontre ? Croisement ? Combinaison ? Mélange ? Partage ? Les deux structures proposent cinq heures de musique concoctée pour l'occasion mettant en scène vingt musicien-ne-s issus de leurs viviers respectifs. Avec l'improvisation au centre de la question, ce sont de multiples formes orchestrales, du solo au tutti, qui s'enchevêtrent pour une expérience unique. Un marathon musical, puisant sa force dans l'envie de faire ensemble, mettant en valeur la diversité des pratiques et des héritages.

ARFI : Mélissa Acchiardi (vib), Jean-Paul Autin (sax / clar. b), Jean Bolcato (cb), Olivier Bost (trb), Xavier Garcia (electro), Christophe Gauvert (cb, b), Guillaume Grenard (trp, euph), Christian Rollet (dm), Guy Villerd (sax t), Guest : Quentin Rollet (sax), COAX : Meryll Ampe (electro), Julien Chamla (dm), Morgane Carnet (sax t, bar), Richard Comte (guit), Simon Henocq (electro), Yann Joussein (dm), Fanny Lasfargues (b), Linda Oláh (voc), Isabel Sörling (voc), Antoine Viard (sax).
Son : Thierry Cousin et Ben Pagier.

Production ARFI / COAX.

Samedi 29 février de 18 h à 23 h (ouverture des portes 17 h)

Tarifs 12/8/5 €

Danse Dense #lefestival

InstantT2020 - Nathalie Broizat

Danse - Durée : 4h avec entracte

Nathalie Broizat crée une forme pluridisciplinaire pour dix danseurs-performeurs dans laquelle l'écriture chorégraphique combine mouvement, espace, accessoires, costumes, décors, lumières, musique et voix dans une dramaturgie architecturale visuelle et sonore. Inspirée des principes explorés par John Cage, Robert Rauschenberg et Rachel Rosenthal au début des années 50 à New York, la pièce transforme l'instant en une réalité tangible. Le public devient porteur d'une expérience : le spectacle se transforme en refuge hétérotopique où la pensée sensible prend place, où l'intime et le rêve se libèrent. Tel un lieu de célébration, le spectacle laisse disparaître les contraintes du temps.

Conception et direction : Nathalie Broizat.

Avec : Anne Rebeschini, Alexandre Bibia, Agathe Herry, Angèle Micaux, Isabelle Boutros, Fabien Dymny, Claire Besuelle, Anna Gaiotti, Silvia di Rienzo, Gianfranco Poddighe. Lumières : Fabrice Ollivier - Son : Guillaume Olmetta.

Co-production Danse Dense et Centre Chorégraphique National de Caen. Avec le soutien du Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la Fondation des États-Unis, du Centre National de la Danse dans le cadre des Prêts studio, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab. Love Labo est accompagnée par Danse Dense.

Vendredi 6 mars à 20h

Tarifs 12/8/5 €



Journée internationale des droits des Femmes : Danse Dense #lefestival + Soirée Autrices de théâtre

La Ménagère - Rebecca Journo - Cie La Pieuvre

Danse - Durée : 45 min - Tout public

Second volet du diptyque L'Épouse - La Ménagère qui s'empare de figures d'archétypes féminins, La Ménagère induit ce rapport du corps dominé, abîmé par la tâche qu'il effectue. À travers un système contraignant et cloisonnant, voyageant du vide au trop plein, cette figure se construit pour se déconstruire inlassablement. Présence fantôme ou virtuelle, La Ménagère incarne une condition autant choisie que subie.

Conception & interprétation : Rebecca Journo.

Création sonore : Mathieu Bonnaïfous - Costumes : Alya Derris - Création lumière : Iris Julienne & Florentin Crouzet-Nico - Regards extérieurs : Raphaëlle Latini & Tomeo Vergés.

Soutiens : Ateliers Médicis, Collectif 12, centre de la danse Pierre Doussaint, Point Éphémère, La Déviation, Micadanses. La Pieuvre est accompagnée par Danse Dense.

Montreuil fête ses Autrices de théâtre

Elles sont aussi nombreuses et talentueuses que les hommes, mais beaucoup moins programmées... Le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin leur consacre donc une soirée.

Aurore Evain évoquera celles que l'histoire a oubliées, Léonore Confino, Mona El Ayfi, Kelly Rivière, Gerty Dambury, Dominique Chryssoulis et Valérie de Tilbourg nous feront découvrir leur univers à travers un extrait de spectacle, un texte lu, une vidéo. Une soirée 100 % femmes de théâtre.

Samedi 7 mars à 19 h 30 - Entrée libre sur réservation

En partenariat avec la Mission des droits des Femmes et les Amis du théâtre Berthelot.



Danse Dense #lefestival

Whales - Rebecca Journo

Cie La Pieuvre

Danse - Durée : 1 h - Tout public

Les chants émis par les baleines nous fascinent autant qu'ils nous inspirent. Ces sons ancestraux semblent être capables de distordre le temps, de nous plonger dans un état d'introspection où l'espace interne devient immense et dense. Whales se définit comme une expérience immersive pour le spectateur et aborde le mouvement comme un appel à l'autre afin de comprendre comment créer un certain magnétisme entre les corps. Il s'agit ici d'attirer l'attention sur ces chants et en révéler le caractère hypnotisant et grandiloquent.

Conception & chorégraphie : Rebecca Journo.

Créé en collaboration avec Véronique Lemonnier, Mathieu Bonnaïfous et Chloé Zamboni. Coproduction : Danse Dense, Les Petites Scènes Ouvertes. Soutiens : Collectif 12, La Maison Populaire, CCN de Rennes, Emmetrop, Réservoir. La Pieuvre est accompagnée par Danse Dense.

Mercredi 18 mars à 20 h 30

Judi 19 mars à 14 h (scolaire)

Tarifs 12/10/5 €



Festival Sonic Protest

Mike Cooper - Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah

(Camille Émaille, Prune Bécheau, Carla Pallone, Charles Dubois, Stéphane Garin, Will Guthrie, Mark Lockett, Arno Tukiman)

Yann Leguay 'Volta' - Cheb Gero (Dj Set)

Si le festival Sonic Protest décide de clôturer son édition 2020 avec un ensemble gamelan, un saboteur de médias et un bluesman à la carrière de plus de 50 ans, vous imaginez bien que les traditions seront respectées mais joyeusement bousculées. Initiateur majeur du British Blues Boom dans les 60's, Mike Cooper est l'auteur d'une œuvre réellement idiosyncratique qui mêle un songwriting virtuose aux expérimentations électroniques les plus erratiques. Le monsieur a par ailleurs la réputation d'être celui qui a refusé d'intégrer les Rolling Stones au poste de Brian Jones et surtout : il est collectionneur de chemises hawaïennes. Nist-Nah est un nouvel ensemble gamelan créé par Will Guthrie et qui réunit huit percussionnistes des plus novateurs de la scène expérimentale contemporaine. Loin de l'appropriation culturelle exotique, la formation travaille la variation des dynamiques en évoquant la musique concrète, la répétition jusqu'à l'entêtement et le tournis des musiques de transes. Attention création ! Yann Leguay vient présenter son tout nouveau dispositif avec lequel il fait sonner un arc électrique à fort voltage ! Et c'est Cheb Gero du label Akuphone qui assurera l'enveloppe sonore de la soirée avec un DJ set quelque part entre folk asiatique et grooves orientaux.

Une coproduction Sonic Protest / Instants Chavirés en partenariat avec le théâtre Berthelot - Jean Guerrin.

Dimanche 22 mars à 18h - Tarifs 14/12 € (prévente) <http://www.sonicprotest.com>



Double jeu - Sophie Agnel et Lionel Palun

Musique - vidéo - Durée : 40 min - Tout public dès 6 ans

Double jeu est la rencontre de la pianiste Sophie Agnel et du vidéaste Lionel Palun, deux improvisateurs dans leur propre langage. Inventeurs d'une double lutherie sonore et visuelle, ils explorent une poésie du son et de l'image et construisent devant nous un poème vivant où s'influencent images mouvantes et sons, un univers où tout se fait en direct.

Dans l'espace de jeu, tous les éléments sont à vue : les caméras, la table de pilotage, les différents supports de projection d'images, le piano à queue, un piano jouet, des boîtes à musique... Dans une succession de tableaux composés à deux mais laissant cours aussi à l'improvisation, ils s'amuse des ambivalences entre le simple et le double, la mémoire et le présent, le réel et l'imaginaire, le petit et le grand, l'absence et la présence : un monde onirique, au-delà du miroir, pour entrer dans l'écoute de la musique de l'image.

Collaboration : Brigitte Lallier-Maisonneuve.

Piano : Sophie Agnel - Vidéo : Lionel Palun.

Scénographie et Lumières : Bernard Poupart.

Production : Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire - Responsable de production artistique : Claude Vrignaud. Coproduction : Association 720 digital - Le Volcan, scène nationale du Havre - Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Grenoble Alpes Métropole - Lieu Multiple à Poitiers - Gmem, CNCM de Marseille. Avec le soutien du Conseil départemental de l'Isère et de la DRAC Rhône-Alpes-Auvergne. Avec la participation du DICrÉAM. Avec l'aide de l'ADAMI.

Judi 26 mars à 13h 30 et 15h

Vendredi 27 mars à 10h 30 et 19h

Tarif unique 8 € (scolaire 5 €)



Festival Rares Talents #9

« Les Émergentes » : Natascha Rogers - Selkies

Musique

« Les Émergentes », une soirée somptueuse bâtie autour de musiciennes et chanteuses, qui conjuguent leur talent avec originalité, et leur sensibilité avec virtuosité et des artistes de plus en plus présentes sur les scènes musicales. Natascha Rogers embrasse ce qui l'a nourri, les percussions de Cuba et d'Afrique, la rumba, la folk, le jazz... Son univers foisonne de toutes ces influences, assumées et travaillées. Un voyage ébouriffant, aux multiples allers et retours, d'une rive à l'autre de l'Atlantique. Avec un sens de la mélodie qui touche, et une voix qui s'affirme, cette jeune musicienne singulière, livre sa propre définition de la world music : généreuse et authentique ! Accompagnée à la guitare par Anthony Winzenrieth, elle porte haut le langage des percussions.

Animée par le partage de la musique, Selkies est la rencontre de musiciennes chanteuses à la recherche d'un nouveau son chanté. Associant jazz, world music et chanson, ce projet envisage la voix sous tous ses aspects, d'abord dans l'harmonisation vocale puis dans le jeu de l'improvisation. Mélodies, harmonies et voix complices, conversent à cœur ouvert avec le piano, la flûte et les percussions. À travers le mythe de ces sirènes libres, Selkies entend réunir le monde et donner au jazz une couleur métissée nouvelle.

Jedi 2 avril à 20h

Tarifs 15/12 €



Festival Rares Talents #9

« Percussions enchantées » Frères Édouard - Minino Garay & Magic Malik

Musique

Soirée exceptionnelle sous le signe des « Percussions Enchantées » avec en première partie le duo des frères Édouard, Prabhu et Stéphane, maîtres et magiciens des rythmes chacun dans leur domaine, entre tradition séculaire des tablas indiens et science de l'harmonie des peaux et percussions diverses.

En deuxième partie, le quartet du percussionniste argentin Minino Garay et du flûtiste chanteur Magic Malik : deux musiciens au sommet de leur art, dépositaires de forces telluriques aussi rares qu'essentielles qu'ils communiquent au public avec charisme et ferveur.

Un final regroupant les deux formations n'est pas à exclure...

À ne rater sous aucun prétexte !

Vendredi 3 avril à 20h

Tarifs 15/12 €



Festival Rares Talents #9

« Les afroguerrières » : Kristel - Dobet Gnahoré Femmes Ardentes !

Une soirée définitivement moderne et pop dans laquelle les voix féminines, puissantes et musicales, s'imposent avec force.

Kristel à la fois un groupe venant de Madagascar et le nom de sa chanteuse, Christelle Ratri, qui prête son talent et sa fougue à cette aventure artistique familiale. Après avoir fait souffler un ouragan pop-rock chez eux à Madagascar mais aussi un peu partout en Europe, Kristel prend avec ce titre une nouvelle dimension. Derrière les manettes c'est le réalisateur CrazyB (Birdy Nam Nam) qui a mis sa patte de DJ mondialement honorée pour mettre en avant les nouvelles sonorités explorées par la famille malgache. Ce nouveau titre est une pause majestueuse de chaleur dans l'énergie débordante de Christelle Ratri dont le timbre de voix permet, désormais, de côtoyer clairement les grandes chanteuses internationales. Un nouvel EP est attendu au printemps 2020. L'Afrique a ses voix féminines internationalement reconnues, et celle de Dobet Gnahoré l'a marquée de son empreinte. Avec son dernier album, « Miziki », l'Ivoirienne aux multiples talents fait résonner des sonorités africaines mêlées de samples électroniques, un subtil mélange qui dévoile une musique à son image, libre. Libre de faire ce cinquième album où la modernité se nourrit, s'embellit, se dynamise de tradition et d'héritage. Un album rendant hommage aux deux principales causes qu'elle porte : l'Afrique riche, généreuse et unifiée et la force des femmes africaines. Porte-étendard d'une nouvelle génération africaine audacieuse et déterminée, Dobet célèbre dans ses paroles et sur scène la femme vaillante, bienveillante et altruiste.

Samedi 4 avril à 20h - Tarifs 15/12 €



Festival Rares Talents #9

« Créations » : Tafel & Kristo - Valérie Belinga & Christophe Minck - Stage Danse avec Tieble Diarra (Square Hilaire Hega Penda)

Musique

Quand on parle de création, on devine les belles rencontres humaines et les risques pour atteindre la magie de l'art. Avec TAFEL, Kristo Numpuby et Aufana tournent leur regard vers un horizon désormais métissé, où l'alto fait alliance avec la tradition du Cameroun natal. Ils partageront ce moment suspendu avec Denis Tchangou aux percussions.

La seconde création de cette 9^{ème} édition, sera un enchantement avec Valérie Belinga et sa superbe voix déjà très connue et appréciée dans de nombreux projets. Admirablement accompagnée des savantes cordes du polyinstrumentiste Christophe Minck, elle déploiera sur la scène du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerin, la musique et les mots de son cœur en toute intimité. Une recommandation, venez et voyez.

Stage Danse avec Tieble Diarra (Square Hilaire Hega Penda) dans le cadre du dispositif Arthécimus : riche de ses expériences et à travers une approche thématique de la danse, Tiéblé Diarra a développé un enseignement chorégraphique qui a pour objectif l'immersion des participants dans la culture malienne.

Dimanche 5 avril à 17h

Tarifs 12 €





Les splendeurs du cavalier seul

Cie Spat'Sonore

Musique - opéra - Durée : 1 h - Dès 8 ans

Inspiré du roman Don Quichotte, Les splendeurs du cavalier seul sera le fruit de rencontres et d'échanges entre le collectif Spat'Sonore et le collectif de compositeurs Les chemins de Toboso. Cet opéra spatialisé et participatif illustrera la fluidité des frontières entre mensonge et vérité, fiction et réalité, tragédie et comédie.

Direction artistique ou mise en scène : Nicolas Chedmail, collectif Les chemins de Toboso.
Avec / distribution : Joris Rühl, Maxime Morel, Philippe Bord, Christelle Séry, Roméo Monteiro, Nicolas Chedmail, Nicolas Nageotte.

Production Spat'Sonore / Avec le soutien de la Sacem / Action financée par la Région Ile-de-France.

Samedi 11 avril à 18 h et 20 h
(Sortie de résidence)

Le Cas Lucia J. (Un feu dans sa tête)

Texte de Eugène Durif - Cie L'envers du décor

Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 16 ans

Lucia apprend la danse auprès d'Isadora Duncan puis abandonne cette pratique, tombe amoureuse du jeune Beckett, assistant de son père, qui la rejette. Elle se perd, est soignée par Jung, qui la déclare schizophrène, avant d'être internée. Joyce, écrivant Finnegans Wake, est persuadé qu'au terme de cette œuvre, Lucia retrouvera pleinement la raison. Dans l'esprit de son père, elle se confond avec son héroïne Anna Livia Plurabella. Son rêve : « elle deviendrait le livre fait de toutes les langues, de toutes les paroles mêlées, une danse du dedans ». Karelle Prugnaud, seule en scène, donne vie au personnage de Lucia, incarne et désincarne avec force la densité poétique du texte...

« Ce n'est pas tous les jours qu'on peut affirmer autant de respect et d'admiration devant un objet théâtral aussi brutal et raffiné que celui-là. » L'Humanité.

Avec : Karelle Prugnaud et Eugène Durif.

Mise en scène : Eric Lacascade.

Scénographie : Magali Murbach.

Régie lumières : Basile Verrier.

Coproductions : La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), DSN - Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche (Paris), du Théâtre Expression 7 (Limoges) et du Liberté - Scène nationale de Toulon.

Vendredi 24 et samedi 25 avril à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Hernani ! Brigand de la pensée

Cie Grand Théâtre

Théâtre - Durée : 1 h 10 - Dès 10 ans

Quand, en février 1830, Hernani est joué pour la première fois à la Comédie Française, le spectacle se déroule autant dans le public que sur la scène : les vieux classiques crient au scandale et les jeunes romantiques au génie. Dans la pièce, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, Victor Hugo lutte pour le renouveau de son art et se gratte la barbe (qu'il n'a pourtant pas encore), inquiet du sort que lui réserve la postérité. Ce sont ces deux batailles que nous racontons. Trois comédien-ne-s plongent avec verve, malice et parfois en chanson dans les vers d'Hernani tout en retraçant les grands épisodes de ce moment de controverse qui marque le début du combat d'un homme, Victor Hugo, contre l'ordre établi.

Avec : Jean Barlerin, Odile Ernoul et Etienne Luneau.

Direction artistique ou mise en scène : Jean Barlerin, Odile Ernoul et Etienne Luneau.

Collaboration artistique : Elsa Robinne et Tristan Le Goff.

Production : Compagnie Grand Théâtre / Avec le soutien de : l'aide à la création de la Région Centre - Val de Loire, l'aide à la diffusion de la SPEDIDAM et les soutiens de Par ici la Compagnie et du collectif des B-ateliers.

Mardi 28 avril à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Nos Films - Saison 2

Cie Barbès 35

Théâtre - Dès 12 ans

Trois comédiennes-auteures, racontent les films qui les habitent. Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est écrire une histoire personnelle et singulière. Le cinéma et le langage cinématographique bouleversent notre manière d'observer et de critiquer le monde depuis les frères Lumière. S'emparer de cette matière foisonnante, c'est forcément écrire sur nous, sur nos sociétés contemporaines. NOS FILMS parle de notre addiction au cinéma et renvoie le spectateur à la puissance de son imaginaire sans qu'aucune image ne soit projetée... Rêve ton film ! 3 films hantés par des figures féminines dans un monde fragile, en crise, en panique ! Une femme sous influence de John Cassavettes par Pauline Bolcatto. Shining de Stanley Kubrick par Cendre Chassanne. Le mariage de Maria Braun de Rainer Maria Fassbinder par Cécile Leterme. La collection > 9 récits sera créée en 2019-2020, autour du cinéma des années 60-80. Conception, mise en scène et lumières : Cendre Chassanne. - De et avec : Pauline Bolcatto, Cendre Chassanne et Cécile Leterme - Création sonore : Roudoudou et Edouard Alanio.

Production : Cie Barbès 35 Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre, L'atheneum (Dijon). Partenaires : Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Théâtre de Thouars, Scène conventionnée, Cinéma Théâtre (Ville de Tonnerre). Aide à la création : D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, L'Yonne en scène. Soutiens La Cité de la voix (Vézelay), Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin (Montreuil), Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national.

Jeudi 30 avril à 20 h 30 - Tarifs 12/8/5 €

Samedi 29 février au Cinéma Le Méliès - Soirée Jacques Doillon avec deux films :
à 18 h - Le petit criminel et à 20 h 30 La drôlesse. Et une rencontre avec Jacques Doillon et l'équipe de la compagnie Barbès 35.



© Pauline Le Goff

Les animaux sont partout

Cie Théâtre de la démesure

Théâtre - Durée : 1 h 45 - Dès 12 ans

Dans un futur proche, pour prétendre à un dispositif de résidence, un.e artiste et un.e scientifique sont amené.e.s à croiser leurs recherches sur le sentiment esthétique chez les animaux grâce aux outils de la réalité virtuelle. Pendant ce temps, dans un futur lointain, des super-animaux retrouvent un DVD très ancien contenant peut-être une piste vers la seule chose qui manque à leur super-société : la possibilité de produire de la fiction. Sous prétexte d'aborder les questions animales, Les animaux sont partout questionne la nature de la réalité – toujours plus ou moins virtuelle, comme on peut s'en rendre compte en dînant dans un restaurant de poisson ou en lisant Roland Barthes. Entre immersion lo-fi, sitcom éthologique et mapping mental, cette ambitieuse coproduction inter-époques avance qu'il faut chercher à aimer le labyrinthe, faute de pouvoir en sortir.

Texte et mise en scène, collaboration à l'écriture et jeu : Benjamin Abitan, Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier / Thomas Horeau (en alternance), Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger. Avec les voix de : Bernard Bloch, Cyril Bothorel, Jeanne Lepers et Thomas Mallen - Chansons : Yiannis Plastiras - Chorégraphie : Julien Gallée-Ferré Combats François Rostain - Création vidéo : Olivier Bémer Lumière et régie générale : Cécilia Barroero - Administration : Silvia Mammano.

Production et diffusion : Cécile Jeanson et Emilie Henin - Bureau Formar. Production : Théâtre de la Démesure. Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la Mairie de Paris, du théâtre Le Hublot et des Ateliers du Bout du Monde.

Mercredi 6 et jeudi 7 mai à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



© Christophe Péan

À bout de sueurs

Texte de Hakim Bah publié chez Lansman Éditeur - Cie Paupières Mobiles

Théâtre - Durée : 1 h 10 - Dès 12 ans

L'action a lieu dans un pays du Sud. Binta revoit Fifi, son amie d'enfance, après de longues années de séparation. Fifi est allée vivre en France après avoir rencontré Michel sur internet. Elle initie Binta à cet outil pour la libérer d'une vie conjugale harassante. Binta quitte son mari Bachir pour aller rejoindre un autre homme, sous prétexte d'aller secourir un frère malade en France. Les mois passent. Bachir met tout en œuvre pour reconquérir Binta, désormais injoignable. Il prend le parti de venir la récupérer à Paris, et abandonne ses enfants. Les enfants décident alors de partir à leur tour avec l'espoir de revoir leur maman, ce qui entraîne leur mort dans le train atterrissage de l'avion. Bachir, ne supportant pas la perte de sa femme et ses enfants, décide de mettre fin à ses jours.

Mise en scène : Hakim Bah et Diane Chavelet.
Avec Claudia Mongumu, Aminata Abdoulaye Hama et Vhan Olsen Dombro.
Création sonore/musique : Pierre-Jean Rigal.
Scénographie : Irénée Marinari.
Lumières : Gabriele Smiriglia

Production : Compagnie Paupières Mobiles - Coproduction : Prix Lucernaire - Laurent Terzieff et Pascale de Boysson 2019, soutien à la résidence de la Ferme Godier. Partenaire : SACD Accueil en résidence Ferme Godier, 104 et Théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin. Texte lauréat de l'aide à la création ARTCENA, des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, du prix des inédits d'Afrique et d'Outre-Mer, du prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande.

Vendredi 15 et samedi 16 mai à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €

Dans le cadre du Festival Oups ! Bouge ta langue (hors les murs) organisé, par le théâtre de la ferme Godier (Cie Issue de secours)



Soirée découvertes

Building - Texte de Léonore Confino - Collectif Attention Fragile

Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 8 ans

Un building. Une entreprise. 13 étages. 32 employés. Une journée. Hôtesse, comptable, agents d'entretien, cadres, directeurs des ressources humaines, chargés de communication s'agitent, déjeunent, coachent, prospectent ou brainstorment au rythme intempestif des crashes d'oiseaux contre leurs baies vitrées. Une ascension vers la chute...

Avec : Florian Bayoux, Nathalie Bernas, Mathilde Bourbin, Brice Borg, Sophie Jarmouni, Alice Mesnil et Pierre-Emmanuel Parlato.

Mise en scène : Mathilde Bourbin et Nathalie Bernas - Scénographie, lumières et son : Anatol et Jules Poucet - Graphisme et vidéo : Ghislain de Haut de Sigy. Effets Spéciaux : Sébastien Corne.

Costumes : Fanny Véran - Production : Collectif Attention Fragile.

Avec le soutien de : Ville de Sceaux, Territoire Grand Paris Vallée Sud, Conseil Général des Hauts-de-Seine - SPEDIDAM, FONPEPS.

Mardi 19 mai à 19h30 - Tarifs 12/8/5 €

En partenariat avec les Amis du théâtre Berthelot.

Retours - Cie Ekphrasis

Théâtre - Comédie noire - Durée : 1 h - Dès 13 ans

Le père et la mère attendent le retour de Gustav, leur fils disparu. Au bout de plusieurs mois sans nouvelles, Gustav ressurgit miraculeusement et la vie reprend son cours normal. Mais au bout de quelque temps, Gustav disparaît de nouveau... Comédie noire et récit fantastique traversé par une intelligente touche d'humour absurde, Retours nous plonge au sein d'une inquiétante étrangeté qui bouleverse autant qu'elle émeut.

Texte de Fredrik Brattberg (Traduction : Terje Sinding) - Avec : Géry Clappier, Fabrice Clément, Majida Ghomari, Agnès Trédé - Création musicale : Philippe Mion - Lumières : Tristan Ligen.

La pièce Retours de Fredrik Brattberg est représentée par l'Arche, agence théâtrale. Production Cie Ekphrasis en co-production avec antisthène, producteur de spectacles vivants.

Mardi 19 mai à 21h - Tarifs 12/8/5 €

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Hominal/Xaba

Cie : Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba

Danse - Durée : 1 h

Questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité, la série Hominal / xxx est un prétexte à des collaborations improbables. Avec Hominal/Xaba, elle invite l'artiste sud-africaine Nelisiwe Xaba. Dans ce dialogue fragile qui ne tient qu'à un fil, deux femmes dansent les cultures appropriées, les tutoriels sur internet, les motifs reproduits par la machine. Cette pièce est un manifeste textile.

Deux chorégraphes jouent à se mesurer. Les costards qu'elles se taillent en scène font rire et peur à la fois.

La pratique de Marie-Caroline Hominal inclut la chorégraphie, la performance, la vidéo, le dessin, la musique.

Le travail de Nelisiwe Xaba est largement inspiré par ses conceptions politiques féministes qui contestent les stéréotypes du corps de la femme noire et les notions traditionnelles de genre.

Chorégraphie, interprétation et scénographie : Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba.

Assistante : Sophie Ammann.

Musique : Vincent Bertholet.

Production : MadMoiselle MCH association - Genève.

Coproductions : Festival La Bâtie - Genève, Kaserne - Basel.

Avec le soutien du Théâtre de Vidy - Lausanne. MadMoiselle MCH est subventionnée par la ville de Genève, le canton de Genève et est soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Jeudi 28 et vendredi 29 mai à 20h30

Tarif plein 20 € / réduit 14 € / Abonnements 3 spectacles et + à 12 € la place

Abonnements 5 spectacles et + à 9 € la place



Bric à brac musical - Vide grenier culturel & concert

07h à 18h Vide grenier culturel

Disques vinyls ou CD, instruments de musique, films, DVD, Livres, BD, romans, beaux livres, théâtre danse, musique, objets d'art, affiche, photo, peintures, dessins. Costumes, accessoires de théâtre etc.

Emplacement 7 €/mètre (Montreuillois) | 10 € (hors Montreuil)

Réservations impératives comitedesfetessolidarite@gmail.com

11h Spectacle pour enfants (gratuit) Programmation en cours.

12h à 18h Tremplin musical

Découvrez les talents de votre quartier.

Venez faire connaître votre association, votre label, vos éditions (stands gratuits).

Les chanteurs et musiciens montreuillois peuvent se manifester dès aujourd'hui pour fouler les planches de cette scène ouverte.

+ Restauration, buvette...

18h Concert (gratuit) Programmation en cours.

APPEL A PARTICIPATION - Bric-à-Brac musical 2019 se tiendra rue Marcellin Berthelot, en partenariat avec le Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin, l'association Rares Talents, le Comité des fêtes Solidarité-Carnot, la Maison Pop et l'antenne Vie de quartier Gaston-Lauriau, nous vous proposons de venir présenter vos associations et de valoriser vos actions (stands gratuits).

Renseignements inscriptions : theatre.berthelot@montreuil.fr

Dimanche 31 mai à partir de 07h

Ça ne rend pas sourd !

Cie Drôle de Rêve

Spectacle sonore - Durée : 1 h

Vivez une expérience immersive et intime.

Découvrez la littérature érotique avec ce spectacle à écouter au casque les yeux bandés. Installez-vous confortablement, mettez un casque sur vos oreilles, bandez vos yeux, écoutez et laissez faire votre imagination !

Et si nous avions le pouvoir d'observer votre inconscient et d'y zyeuter vos fantasmes inavouables ?

Que verrions-nous ? À l'abri de la rumeur de la ville, laissez-vous embarquer pour une sieste sonore où il se pourrait bien que vous ne dormiez pas beaucoup... Toutes les études l'ont prouvé : non le plaisir solitaire ne rend pas sourd. Nous pouvons nous en donner à cœur joie !

La Cie Drôle de Rêve vous fait découvrir cette autre littérature érotique, souvent cachée dans l'Enfer des bibliothèques, parfois oubliée et qui offre une réflexion sur notre société actuelle autant qu'un voyage sensuel. Les mots sont une arme d'excitation massive.

Et quelle arme ! Dans un monde où tout est image, concentrons-nous alors sur l'un de nos sens : l'ouïe. Parce qu'écouter, c'est se donner la possibilité de tout imaginer.

Voix : Cécile Martin.

Son : Arnaud De La Celle ou Clément Lemennicier.

Création sonore : Arnaud De La Celle et Martin Antiphon.

Direction vocale : Catherine Piffaretti.

Soutiens : Spediam, La Fabrique Sonore, Animakt, Gare au Théâtre, Ville de Moncontour, MusicUnit.

Mardi 2 juin - 20h30

Tarifs 12/8 €

Festival Déton(n)ants Amateurs #3 / Amathéâtre #9

La troisième édition du Festival pluridisciplinaire Déton(n)ants Amateurs mettra de nouveau en lumière les talents amateurs Montreuillois du 29 mai au 4 juillet. Théâtre, danse, cinéma, musique, exposition... disciplines et esthétiques se déclinent dans tous les lieux culturels publics et associatifs de la ville, ainsi que dans la rue. Rendez-vous pour un lancement festif le vendredi 29 mai de 18 h à 21 h sur la Place Jean Jaurès.

Le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin accueillera la neuvième édition de l'Amathéâtre qui se déroulera du 5 juin au 4 juillet. Cette nouvelle édition réserve de nombreuses surprises. Le programme détaillé du Festival sera sur le site de la ville : www.montreuil.fr

Partenariats : Les Roches, maison des pratiques Amateurs, Le centre Tignous d'art contemporain, Le café la Pêche, La Maison Populaire, Le conservatoire, les bibliothèques, Comme vous émoi, Association Les Amis du Théâtre Berthelot.

Du vendredi 29 mai au samedi 4 juillet

Résidence du Collectif Le Transmutateur

Résidence : octobre 2019 / juin 2020 - Hall du TMB-Jean Guerrin.

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transmute ! Cette résidence se prolonge jusqu'à l'été sous forme d'atelier d'artistes, de bar à cocktail, d'espace d'exposition, de lieu de détente et de lecture, de salle de projection et de concert.

Les artistes enquêteront sur l'histoire du lieu, collecteront les témoignages et anecdotes de ceux qui s'y croisent et falsifieront en toute conscience ce matériau pour en créer une légende collective énigmatique et fascinante.

En parallèle de ce travail de création, l'ambition du collectif est de proposer des événements alternatifs de qualité, à la croisée des arts visuels et des arts vivants, pour les habitants du quartier et le public du théâtre.

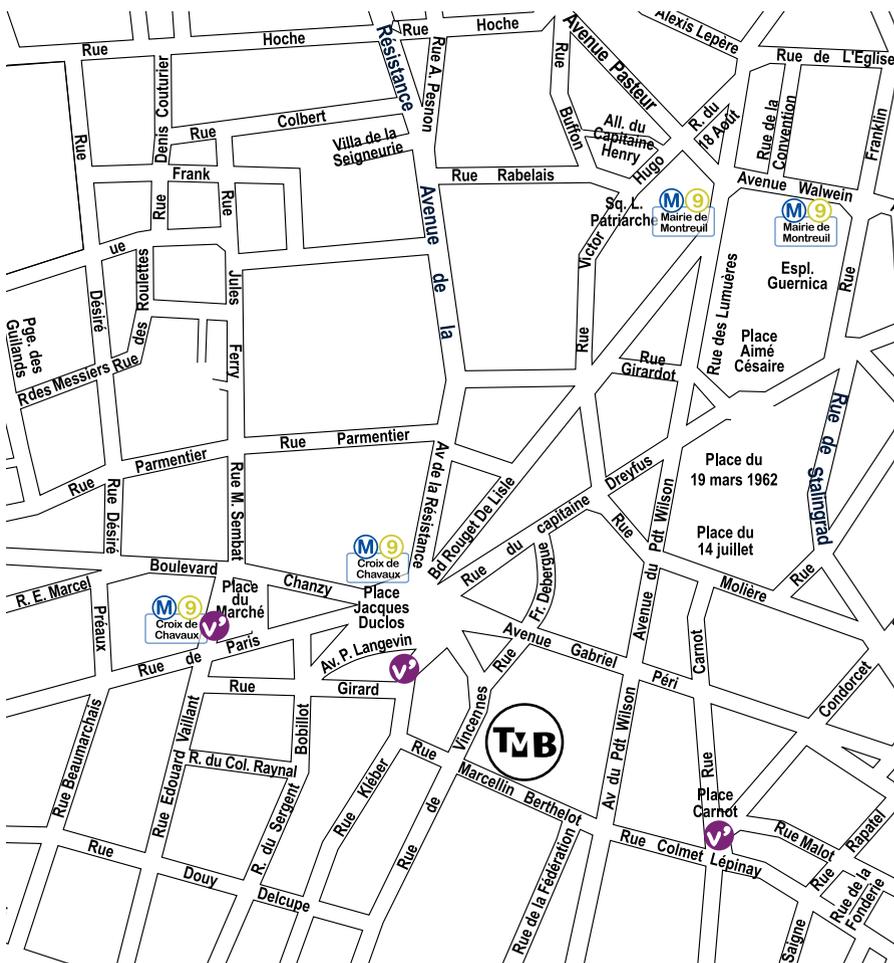
Programme complet disponible sur le site : www.letransmutateur.com

Résidence photographique Mark Maborough (Photo ci-contre)

« Pour avoir œuvré quelques années en tant que monteur vidéo, j'ai pu percevoir, nourrir et développer la puissance onirique de l'image. Bien qu'utilisant les mêmes ressorts émotionnels que le film, la photographie est pour moi, singulière car elle offre la possibilité de s'attarder sur l'instant décisif de manière frontale. Il m'apparaît fondamental de donner à voir de manière subjective ce que l'instant éphémère a à offrir de poétique. Mes recherches photographiques sont destinées à stimuler l'imaginaire de chacun. » Mark Maborough.

https://www.instagram.com/mark_maborough/





Infos pratiques

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
 Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin
 6, rue Marcellin-Berthelot
 Tél. : 01 71 89 26 70
 Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
 Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez
 un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

ACCÈS
 Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux,
 sortie Kléber.
 En bus : Lignes : 102, 122, 127

Programmation et projets culturels :
 Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr
Médiation culturelle et scolaire :
 Thierry Chollet | thierry.chollet@montreuil.fr
 Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Direction technique : François Vaccaro
Régie générale : Carl-Éric Habib
Régie : Fabrice Mansanarez
Administration et relations publiques :
 Cyrielle Vallat | cyrielle.vallat@montreuil.fr
Accueil : Antoine Monmarché



PARTENARIATS POUR LA SAISON 2019-2020

La Maison Pop - Danse Dense #lefestival - Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (Ville de Montreuil) - Centre Tignous d'Art Contemporain (Ville de Montreuil) - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Cinéma Le Méliès - La Maison Pop - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Festival de l'imaginaire - Les Instants Chavirés Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - L'Ouvreur - Souffle continu - Bisou records - Luna Park Films Les Amis du Théâtre Berthelot - Comité des autochtones du Bizarre.

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

M

Montreuil.fr



6, rue Marcellin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
www.montreuil.fr
www.facebook.com/theatreberthelot
twitter.com/berthelothetheatre

