

Paroles de « l'enfant caché » :

Un deux trois soleil je joue sur le mur de ma ville
Je joue à être grand je joue à être petit
Je suis
Caché trouvé coulé touché gagné
Un deux trois soleil sur les murs de ma ville
Un deux trois soleil sur le mur le murmure qui suinte et fuit se fissure et blafarde
Un deux trois mon masque n'est plus gris
Un deux trois ma couleur de peau
Noire sur le mur blanc
ça ne tache plus sur leurs vies
ça ne tache plus sur leur ville ma ville ma vie
Un deux trois soleil devant ma vie
Un deux trois sur le murmure qui fuit

Pour me montrer je m'affiche en grand œil ouvert et droit
Pour me cacher je me farde d'un habit de lumière
Ma ville est lumière
Ma ville est bohème
Ma ville tremble je m'en aperçois quand augmente le chuchotement pour laisser gronder le
Cri
Ma ville est hors la loi
Ma ville je la voudrais à moi
Un deux trois « c'est moi qu'est le roi »
J'ai gagné ma croix j'ai marqué des croix
Ma ville est marelle trace et m'émerveille d'un coup de craie
Ma ville a froid de tant d'autres que moi
Ma ville je la crois
Un deux trois
Il pleut des soleils
Un deux trois je monte sur le toit
Du haut je me déplie et me déploie
Je suis là pour toi

Note d'intention :

La beauté est dans l'œil de celui qui regarde
Sans attente
Sans espérance
Surpris de trouver face à ses yeux
l'écho de ce qui remue en lui
l'expression d'un sentiment enfoui
Il se pose et regarde
Est à son tour regardé, abordé, absorbé.
C'est « **le portrait de l'enfant caché** »
Qui se dérobe pour mieux se révéler
Portant du bout des doigts, délicats, à peine serrés,
En aplat,
Le visage mi-homme, mi-pirate
D'un autre que lui.
Face de papier collé
Maille portée
Tricot imprimé
Visage malaxé
L'œil est grand ouvert
Droit et immobile.
Petit être d'ici
Grandi dans la cité d'à côté
Qui se devine au loin
Interpelle
Échange
Mélange
Mi-enfant, mi-adulte
Aux multiples peaux
Peaux sombres, claires, de carton, de fibres.
C'est le portrait de l'enfant masqué
A l'œil scrutateur
Qui nous interroge
Nous interpelle
Nous appelle
Agite la citadine circulation
La mixité transpire devant comme un cri continu.

Au delà du regard il y a la matière
Car c'est de cela qu'il s'agit
Donner de la matière à un mur nu
Donner sens
Lui donner une peau
Faire peau neuve
le noir est une couleur
Lui donner corps
Faire battre son cœur
Lui offrir une vie qui ne sera
Ni lisse
Ni transparente
Ni de béton
Ni de brique
Ni vide de sens
Car c'est ici d'Humain dont je parle
C'est d'échange de regard dont il s'agit
Le regardé le regardant
Et inversement