

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#194
14 MAI /
17 JUIN 2025

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

DE VALENTINE CADIC

RENCONTRE LE 11 JUIN, 20H30

LES ÉVÉNEMENTS

MARDI 13 MAI - 20H30

Partir un jour, d'Amélie Bonnin, avant-première en parallèle de la projection en ouverture du Festival de Cannes. Séance précédée d'un *blind test*

JEUDI 15 MAI - 20H15

Who I am not, de Tünde Skovrán, suivi d'une rencontre avec le collectif @tugaytes.quoi

VENDREDI 16 MAI - 20H30

Projection-rencontre avec le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), en présence des réalisatrices

LUNDI 19 MAI

Rencontres avec le réalisateur Henri-François Imbert. Un apéritif convivial sera proposé entre les deux séances : 18H - *No Pasarán, album souvenir*
20H45 - *Le Temps du voyage*

MARDI 20 MAI - 20H30

Hors-cadre, festival du CROUS, projection de courts métrages en présence des équipes des films

MERCREDI 21 MAI - 20H30

Frères des arbres, l'appel d'un chef papou, en présence du réalisateur et du protagoniste

MARDI 27 MAI - 20H30

Wardj, de Mats Grorud, dans le cadre du festival d'arts pluridisciplinaires du Master « Métiers de la production théâtrale » de la Sorbonne Nouvelle

MERCREDI 28 MAI - 20H30

Jeunes Mères, des frères Dardenne, suivi d'une rencontre avec le producteur Denis Freyd

LUNDI 2 JUIN - 20H15

Sauve qui peut, avant-première en présence de la réalisatrice belge Alexe Poukine

JEUDI 5 JUIN - 20H30

Les Mots qu'elles eurent un jour, avant-première en présence du réalisateur montreuillois Raphaël Pillosio, animée par l'historien Tanguy Perron

VENDREDI 6 JUIN - 19h45

Le Sens de la fête, dans le cadre du ciné-club du Lycée Jean-Jaurès, séance suivie d'une boum

LUNDI 9 JUIN - 20H30

Le Répondeur, en présence de la réalisatrice Fabienne Godet et de l'acteur Salif Cissé

MERCREDI 11 JUIN - 20H30

Le Rendez-vous de l'été, en présence de la réalisatrice Valentine Cadic

JEUDI 12 JUIN - 20H30

Indomptables, en présence du réalisateur Thomas Ngijol

VENDREDI 13 JUIN

Festival de la Maison des Femmes Thérèse Clerc : 18H - *Précieuse(s)*, de Fanny Guiard-Norel, en sa présence
20H15 et 20H45 - **Festival de courts féministe**

MARDI 17 JUIN - 20H15

Enzo, avant-première en présence du réalisateur Robin Campillo

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 16 MAI - 14H10

Un monde merveilleux, de Giulio Callegari

VENDREDI 6 JUIN - 14H15

Le Répondeur, de Fabienne Godet

CIRCUIT COURTS

SAMEDI 17 MAI - 11H

Circuit Courts #39, en présence de Cécile Lahaie et Pierre Goupillon

BÉBÉS BIENVENUS

SAMEDI 17 MAI - 11H

Un monde merveilleux, de Giulio Callegari

JEUDI 22 MAI - 14H

Partir un jour, de Amélie Bonnin

SAMEDI 14 JUIN - 11H

Le Rendez-vous de l'été, de Valentine Cadic

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 18 MAI - 14H

Turandot, de Giacomo Puccini

JAPANIM

DIMANCHE 8 JUIN - 15H45 ¹²

Dan Da Dan : Evil Eye, de Fuga Yamashiro et Abel Góngora

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 17 MAI - 20H30 ¹⁶

Dead or Alive, de Takashi Miike

SAMEDI 24 MAI - 20H30 ¹²

You'll Never Find Me, d'Indianna Bell et Josiah Allen

DIMANCHE 25 MAI - 20H55 ¹²

Dead or Alive : Birds, De Takashi Miike

DIMANCHE 1^{ER} JUIN - 20H45

Dead or Alive : Final, De Takashi Miike

SAMEDI 7 JUIN - 20H30 ¹²

The Endless, de Justin Benson et Aaron Moorhead

MAESTRA

DIMANCHE 15 JUIN - 14H

Wanda, de Barbara Loden, suivi d'une discussion avec Esther Brejon et Mélissa Blanco

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 26 MAI - 20H PRÉCISES ¹²

Point Break, de Katherine Bigelow, présenté et analysé par Jérôme Momcilovic, critique aux *Cahiers du Cinéma*

CINÉ RELAX

MERCREDI 14 MAI - 13H45

Moon le panda, de Gilles De Maistre

SAMEDI 14 JUIN - 14H15

Lilo & Stitch, de Dean Fleischer-Camp

AGENDA JEUNE PUBLIC



14 - 20 MAI [☾]

Bonjour l'été, collectif, dès 3 ans. Mercredi 14 mai à 16h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert

MERCREDI 14 MAI - 13H45

Moon le panda, de Gilles de Maistre, VF, dès 6 ans

14 - 20 MAI [☾]

Fielvel et le nouveau monde, de Don Bluth, VF, dès 6 ans

DIMANCHE 18 MAI - 11H [☾]

Que l'aventure commence !, dans le cadre d'un atelier de programmation du quartier Boissière, dès 3 ans

21 MAI - 3 JUIN

Minecraft, le film, VF, dès 6 ans. Mercredi 21 mai à 14h, séance suivie d'un atelier « fabrique ton block ». Inscription obligatoire : liam.pilette@est-ensemble.fr

21 MAI - 3 JUIN [☾]

Poupi, de Zdenek Miler, sans dialogue, dès 3 ans

21 MAI - 3 JUIN

Ne Zha 2, de Yu Yang, VO, dès 9 ans

28 MAI - 10 JUIN

Le Peuple migrateur, de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats, dès 7 ans. Dimanche 25 mai à 15h45, avant-première en présence de Jérôme Raynaud, membre de l'équipe du film, en partenariat avec la LPO

28 MAI - 10 JUIN

Diplodocus, de Wojtek Wawszczyk, VF, dès 6 ans

4 - 17 JUIN [☾]

La Naissance des oasis, collectif, VF, dès 3 ans

4 - 17 JUIN

Lilo & Stitch, de Dean Fleischer-Camp, VF, dès 6 ans

LE SOMMAIRE

A Normal Family	18
Accident domestique	7
Another End	14
Bonjour l'été	4
Chime	15
Circuit Courts #39	9
Cloud	17
Conclave	7
Dan Da Dan : Evil Eye	18
Dead or Alive	9
Dead or Alive : Birds	13
Dead or Alive : Final	16
Différente	18
Diplodocus	15
Else	15
The Endless	18
Les Enfants rouges	4
Enzo	20
Fanon	12
Festa Major	11
Festival de courts féministe	24
Fievel et le nouveau monde	5
Frères des arbres, l'appel d'un chef papou	10
Le Garçon	7
Hors-cadre	10
Indomptables	20
Ingeborg Bachmann	4
Jeunes Mères	12
Life of Chuck	19
Lilo & Stitch	16
Marco, l'énigme d'une vie	8
Les Maudites	11
Minecraft, le film	12
Mission : Impossible - The Final Reckoning	13
Moi, ma mère et les autres	5
Moon le panda	4
Les Mots qu'elles eurent un jour	19
Les Musiciens	4
La Naissance des oasis	16
Ne Zha 2	12
No Pasarán, album souvenir	10
Ollie	11
Partir un jour	8
Le Peuple migrateur	14
The Phoenician Scheme	15
Point Break	14
Poupi	11
Précieuse(s)	20
Projection-rencontre avec le GREC	9
Que l'aventure commence !	9
Le Rendez-vous de l'été	19
Le Répondeur	17
Rétrospective Hitchcock	6
Rumours, nuit blanche au sommet	5
Sauve qui peut	17
Le Sens de la fête	17
The Shameless	8
Sister Midnight	19
Soudan, souviens-toi	5
Le Temps du voyage	10
La Terre des vertus	16
Thunderbolts*	8
Transmitzvah	7
Tu ne mentiras point	5
Turandot	9
Un monde merveilleux	7
La Venue de l'avenir	13
Wanda	20
Wardi	14
Who I am not	8
You'll Never Find Me	13

VERS UNE DISSOLUTION DU CNC ?

« Dans le triple objectif de dégager des économies d'échelle, de rationaliser le paysage administratif français et d'accroître l'efficacité de l'action publique, le présent amendement vise à supprimer le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), en vue de sa réinternalisation au sein de la direction générale des médias et des industries culturelles ». C'est ainsi que se présente l'exposé sommaire d'une proposition de loi débattue le 10 avril à l'Assemblée nationale. Proposition rejetée, mais à laquelle il n'a manqué ce jour-là que 25 voix. Nous sommes donc passés à 25 voix de la dissolution du CNC, garant de l'excellence du système du cinéma français depuis sa création et depuis l'invention, géniale, du fonds de soutien, nourri par une taxe spéciale additionnelle sur les tickets de cinéma (entre autres), permettant un financement des aides à la production, à la distribution et à l'exploitation cinématographique par les spectateurs eux-mêmes.

Mais regardons de plus près quels « arguments » ont été avancés pour justifier ce projet de dissolution et qui l'a voté. Le premier argument formulé par le dépositaire de la proposition (Matthias Renault, RN) est le suivant : « Le problème du CNC, c'est qu'il soutient des navets. » Et l'auteur d'évoquer un rapport de la cour des comptes déplorant le faible nombre d'entrées réalisées par certains des films soutenus par le CNC. Démagogie totale : depuis quand les bons films sont ceux qui trouvent leurs publics et les « navets » ceux qui échouent en salle ? Le débat se fixe ensuite autour du cas Justine Triet, qui a fait 31 000 entrées pour son premier film, *La Bataille de Solferino*, « puis 50 000 pour *Victoria* », dit un député, en oubliant 600 000 entrées, avant de tutoyer les deux millions avec son dernier opus en date, *Anatomie d'une chute*. Des films « chers pour des navets » et une réalisatrice « qui participe moins au rayonnement de la France qu'à vos manifs », lance un représentant du Rassemblement National. Quant à la droite républicaine, elle évoque le fait que même lorsque Justine Triet fait un film qui gagne la Palme d'or à Cannes et touche le public, le CNC ne la choisit pas comme représentante nationale aux Oscars. Ignorant de fait que c'est une commission indépendante qui a fait ce (mauvais) choix, commission réformée depuis cette affaire. « Qui veut noyer son chien l'accuse d'avoir la rage », écrivait Molière dans *Les Femmes savantes*...

Mais le plus surprenant était encore à venir. « Dans ces débats, nous ne devons pas avoir de totem », précise un représentant de la droite, qui fustige le maintien à la tête du CNC d'un président condamné pour violences sexuelles. Maintien décidé par une Ministre issue de son propre rang... Et une partie de la droite, héritière de Malraux, de voter ensuite la dissolution du CNC...

« On nous répond, c'est la crise », disait pour sa part Jack Ralite, député de Seine-Saint-Denis. « La crise ne rend pas la culture moins nécessaire, elle la rend au contraire plus indispensable. La culture n'est pas un luxe, dont en période de disette, il faudrait se débarrasser. La culture c'est l'avenir, le redressement, l'instrument de l'émancipation. C'est aussi le meilleur antidote à tous les racismes, antisémitismes, communautarismes et autres pensées régressives sur l'homme. Mais la politique actuelle est marquée par l'idée de « donner au capital humain un traitement économique ». Il y a une exacerbation d'une allégeance dévorante à l'argent. Elle chiffre obsessionnellement, compte autoritairement, alors que les artistes et écrivains déchiffrent et content. Ne tolérons plus que l'esprit des affaires l'emporte sur les affaires de l'esprit. »

Stephane Goudet, directeur artistique du Méliès de Montreuil

PS – Suite du précédent éditorial : Donald Trump vient d'annoncer vouloir imposer le doublement des droits de douane de tous les films étrangers projetés aux USA.

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

JEUDI 15 MAI - 20H15

Who I am not, de Tünde Skovrán, rencontre avec le collectif @tugaytes.quoi

MARDI 27 MAI - 20H30

Wardi, de Mats Grorud, suivie d'un échange à propos de l'enfance en temps et zone de conflit

JEUDI 5 JUIN - 20H30

Les Mots qu'elles eurent un jour, avant-première en présence du réalisateur montreuillois Raphaël Pilloso, animée par l'historien Tanguy Perron

DIMANCHE 8 JUIN - 16H

The Phoenician Scheme, de Wes Anderson, ciné-débat

MARDI 17 JUIN - 20H15

Enzo, avant-première en présence du réalisateur Robin Campillo



DÈS 6 ANS

MERCREDI 14 MAI - 13H45

Moon le panda

JEUNE PUBLIC

de **Gilles de Maistre**

France / Belgique - 2025 - 1h40 - VF

Avec **Alexandra Lamy, Noé Liu Martane, Yé Liu**

En Chine, le jeune Tian et sa sœur, partent vivre chez leur grand-mère dans les montagnes du Sichuan. Alors qu'il est censé étudier pour satisfaire les exigences de son père,



Tian préfère s'aventurer dans la forêt luxuriante. C'est là qu'il fait l'incroyable rencontre du jeune Moon le panda.

On voulait montrer aux enfants et à leurs parents qu'on peut faire bouger les lignes avec une contribution modeste, et c'est la multiplication de ces contributions, aussi infimes soient-elles, qui font avancer le monde. On a choisi de raconter une histoire familiale en évoquant les souffrances de l'enfance, le poids des études, la compétition scolaire, le besoin de se réfugier dans des mondes virtuels, le manque d'estime de soi, la difficulté à trouver sa place.

Gilles de Maistre



DÈS 3 ANS

14 - 20 MAI

Bonjour l'été

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2025 - 44 min - VF - Animation

Much better now de **Philipp Comarella** et **Simon Griesser**

Chronique de l'eau salée de **Tamerlan Bekmurzayev**,



Antoine Carre, Rodrigo Goulao De Sousa, Alexandra Petit et Martin Robic

Ink d'**Erik Verkerk** et **Joost van de Bosch**

Late Season de **Daniela Leitner**

Kayak de **Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort et Antoine Rossi**

Bonjour l'été de **Martin Smatana** et **Veronika Zacharova**



Mercredi 14 mai à 16h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrivain Vert



14 - 20 MAI

Ingeborg Bachmann

de **Margarethe von Trotta**

Allemagne - 2024 - 1h51 - VO

Avec **Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch**

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et

personnelles commencent à perturber l'harmonie.

C'est la chronique d'un amour destructeur, mais aussi le récit d'une guérison. Le va-et-vient fonctionne, entre ces deux amants qui se sont déchirés sans arriver vraiment à vivre ensemble : les écrivains Ingeborg Bachmann et Max Frisch. Un film clé pour Margarethe von Trotta, cette grande dame allemande, pionnière du cinéma féministe dans les années 1970, mais qu'on désespérait de voir retrouver un jour le niveau de *Rosa Luxemburg* ou *Hannah Arendt*.

Norbert Creuz, *Le Temps*



14 - 20 MAI

Les Enfants rouges

de **Lofti Achour**

Tunisie - 2024 - 1h38 - VO

Avec **Ali Hlali, Wided Dadebi, Yassine Samouni**

Interdit - 12 ans

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille.

Les Enfants rouges est « une fiction basée sur une histoire vraie » nous prévient le générique de début. S'il ne masque pas la terrible réalité de la menace permanente du djihadisme, le scénario fait plusieurs pas de côté qui lui confèrent une jolie personnalité, telle l'utilisation d'ellipses à chaque fois que le jeune protagoniste doit parler de mort ou l'étonnante structure narrative qui transforme la solitude d'Achraf en réinvention collective de toute un village. La vie continue et l'espoir aussi, quitte à flirter avec une petite candeur au moment d'évoquer les premiers émois du protagoniste.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



14 - 20 MAI

Les Musiciens

de **Grégory Magne**

France - 2025 - 1h42

Avec **Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi**

Astrid parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais les quatre virtuoses sont incapables de jouer ensemble.

L'héritage, celui que l'on reçoit, celui que l'on laisse. Astrid face à son père. Charlie face à son œuvre. Les musiciens face à ces Stradivarius mythiques. Et une pression qui alimente les tensions dans une comédie douce-amère qui les montre triompher de leurs complexes, de leurs orgueils pour enfin assumer leurs legs. Peter, Lise, Apolline et George, les quatre virtuoses, sont interprétés par de vrais musiciens. Ils jouent réellement chaque partie musicale du film et sont ainsi à même, non seulement d'en comprendre les enjeux, mais de faire de la musique un élément d'intrigue. Raconter, même aux plus profanes, les intervalles qui séparent une interprétation parfaite d'une interprétation grandiose.



14 - 20 MAI

Moi, ma mère et les autres

d'Iair Said

Argentine - 2025 - 1h15 - VO

Avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété

par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Un corps imposant, un peu balourd, qui regarde le monde avec des yeux d'une clarté presque irréaliste. C'est David, personnage principal du film, interprété par son réalisateur : Iair Said. Autour de cet enfant trop âgé, le film va tisser un burlesque d'une tendresse dingue pour cette famille de juifs argentins qui doit se coltiner ce garçon encombrant.

Romain André, Marion Naccache et Fanny Molins, cinéastes de l'ACID



14 - 20 MAI

Rumours, nuit blanche au sommet

de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson

Canada - 2025 - 1h43 - VO

Avec Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur

déclaration. À la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu.

Entre la satire politique et le film d'horreur comique, *Rumours*, qui se moque allégrement du charabia bureaucratique, n'offre certainement pas une image flatteuse des dirigeants politiques occidentaux. Les cinéastes se défendent d'avoir fait un film « idéologique » mais, inévitablement, ils critiquent l'inaction et l'hypocrisie des dirigeants politiques. Avec l'intention, surtout, de nous faire rire jaune.

Marc Cassiv, *La Presse*



14 - 20 MAI

Soudan, souviens toi

de Hind Meddeb

France - 2025 - 1h16 - VO

Documentaire

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts

prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

En exposant les visages de cette génération en quête de liberté, Hind Meddeb ne se contente pas de documenter un passé récent, mais cherche aussi à interpeller le monde entier. Un appel à la solidarité, à l'espoir, et à l'importance de la mémoire pour, qu'un jour, le Soudan puisse voir la paix et la prospérité qu'il mérite.

Asma Drissi, *La Presse*



DÈS 6 ANS

14 - 20 MAI

Fievel et le nouveau monde

JEUNE PUBLIC

de Don Bluth

USA - 1986 - 1h17 - VF - Animation

Avec Alexandra Lamy, Noé Liu Martane, Yé Liu

En Russie, en 1885, les souris sont de plus en plus menacées par les chats. Fievel et sa famille décident



alors d'émigrer aux États-Unis, car on dit qu'« en Amérique, il n'y a pas de chats, les rues sont pavées de fromage ». Ils découvriront que ce nouveau monde d'utopies est finalement d'une toute autre réalité.

Cette œuvre soignée offre un arrière-plan historique notable et abouti sur les immigrants dans les États-Unis des années 1880. Dès lors, les thèmes de la perte de repères, de la lutte contre l'oppression ou des illusions de rêve américain viennent enrichir la narration de ce rare conte merveilleux.

Pariscope



14 - 20 MAI

Tu ne mentiras point

de Tim Mielants

Irlande - 2025 - 1h38 - VO

Avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps

dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

C'est la loi du silence autour des agissements des sœurs Magdelene qui est ici visée, le film étant dédié à leurs quelques 10 000 victimes. Mais s'il nous happe par sa noirceur, c'est grâce à son sens de la suggestion et à quelques scènes, particulièrement tendues, qui questionnent l'humanité des personnages. C'est tout un système d'emprise – celui d'une église qui s'accapare les richesses et contrôle tout – qui est subtilement mis en évidence dans ce long métrage aussi sombre que sobre.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK, L'ANGLAIS

DU 14 MAI AU 17 JUIN



Entre 1927 et 1932, l'Anglais Alfred Hitchcock tourne dix longs métrages aux studios d'Elstree, chez British International Pictures, dont ces 5 films importants. Ces années décisives marquent sa rencontre avec le cinéma parlant, en 1929, après une série d'œuvres célébrant l'apogée du muet, où le réalisateur, nourri d'influences multiples, peaufine son art de la narration visuelle. L'utilisation inventive et expressionniste du son permet dès lors à Hitchcock d'élargir le champ des possibles : le médium du cinéma deviendra pour lui un terrain de jeu inépuisable.

14 - 20 MAI

Le Masque de cuir

D'Alfred Hitchcock

Royaume-Uni - 1927 - 1h46 - muet

Avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter

Jack, boxeur dans une foire, propose aux badauds de se mesurer à lui, tandis que sa fiancée vend les billets. Un jour, un homme fait des avances à la jeune femme. Jack le défie alors de l'affronter...

Le titre original, *The Ring*, désigne-t-il l'espace du combat de boxe au centre du film ou cette alliance tant convoitée, qui fait elle-même écho au bracelet en forme de serpent offert par l'amant ?

Stéphane Goudet, Catalogue du Festival du Film de La Rochelle

21 - 27 MAI

Chantage

D'Alfred Hitchcock

Royaume-Uni - 1929 - 1h26 - VO

Avec **Anny Ondra**, **Sara Allgood**, **John Longden**

En se défendant, Alice White tue un homme avec un couteau de cuisine. Quand le corps est découvert, Frank, son petit ami policier, se rend compte qu'Alice a commis le crime. Et quelqu'un essaie de la faire chanter...

Héritée de l'expressionnisme allemand qu'Hitchcock a tant aimé, l'ombre du doute gagne les visages des protagonistes et des spectateurs.

Stéphane Goudet, Catalogue du Festival du Film de La Rochelle

28 MAI - 3 JUIN

Meurtre

D'Alfred Hitchcock

Royaume-Uni - 1930 - 1h42 - VO

Avec **Herbert Marshall**, **Norah Baring**, **Phyllis Konstam**

Un acteur est choisi comme membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Convaincu de l'innocence de la jeune femme, l'acteur décide de prouver son innocence en recherchant le véritable assassin...

« Le ton passe avec légèreté d'un registre à l'autre, exactement comme si Hitchcock avait voulu "mettre sur pellicule" l'ensemble de ses obsessions formelles. »

Éric Rohmer et Claude Chabrol

4 - 10 JUIN

À l'Est de Shanghai

D'Alfred Hitchcock

Royaume-Uni - 1931 - 1h23 - VO

Avec **Henry Kendall**, **Joan Barry**, **Betty Amann**

Grâce à un héritage, Fred embarque, en compagnie de son épouse Emily, pour une croisière autour du monde. Sur le bateau, chacun fait des rencontres, et le jeune couple ne tarde pas à se déchirer...

À l'Est de Shanghai est l'un des meilleurs films de la période anglaise d'Alfred Hitchcock. Avec cette histoire cocasse où il épingle les ridicules de la petite bourgeoisie, Hitchcock délivre une fable cruelle mais réjouissante.

Télérama

11 - 17 JUIN

Numéro 17

D'Alfred Hitchcock

Royaume-Uni - 1932 - 1h04 - VO

Avec **Leon M. Lion**, **Anne Grey**, **John Stuart**

Un détective, à la recherche d'un collier volé, se retrouve dans une maison étrange qui semble à l'abandon. Il va alors se retrouver nez à nez avec un vagabond, puis avec une femme et enfin un corps...

Comme un carnet de croquis d'artiste regroupant de nombreux dispositifs cinématographiques et intrigues qu'il revisitera dans les scènes de ses films américains ultérieurs.

Christopher Ward, *Allociné*



14 - 27 MAI

Conclave

d'Edward Berger

USA - 2024 - 2h - VO

Avec **Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Sergio Castellito**

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit

découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

Huis-clos magistral, *Conclave* s'impose comme une œuvre étouffante et fascinante où chaque rebondissement amène à des questionnements plus profonds. Sous ses airs de *House of Cards* en soutane, le film amène de véritables réflexions sur le rôle des femmes dans l'institution, le dialogue avec les autres religions ou même la philosophie théologique dans un monde de plus en plus divisé entre les progressistes et les conservateurs.

Christophe Brangé, *Abus de ciné*



14 - 27 MAI

Un monde merveilleux

de Giulio Callegari

France - 2025 - 1h18

Avec **Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier**

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, une ancienne prof réfractaire à la technologie vivote avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées.

Le film court et rythmé possède même quelques moments poétiques ainsi qu'une mise en scène loin d'être neutre. La naïveté programmée du robot a pour effet de désarmer les êtres humains en face de lui et de leur redonner, paradoxalement, une identité régénérée et, pourquoi pas, une autre vision de la société et de la liberté.

Cinephile-doux, *Sens critique*



Vendredi 16 mai à 14h10, séance Séniors



Samedi 17 mai à 11h, séance Bébés bienvenus



14 - 27 MAI

Le Garçon

de Zabou Breitman et Florent Vassault

France - 2025 - 1h37

Avec **Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty**

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale

vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.

À Zabou Breitman la charge d'inventer vingt-quatre heures de la vie du garçon interprétées par des acteurs. À Florent Vassault la mission de l'enquête image par image, témoin après témoin, au-devant des lieux et des protagonistes réels de cette famille inconnue. La fiction joue son rôle de comblement illustratif de l'imaginaire, tandis que le réel combat avec le néant et y fait palpiter la bouleversante et tragique histoire d'un homme qui a disparu derrière ses secrets.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



14 - 27 MAI

Accident domestique

de Caye Casas

Espagne - 2025 - 1h29 - VO

Avec **Estefanía de los Santos, David Pareja, Claudia Riera**

Sortie nationale

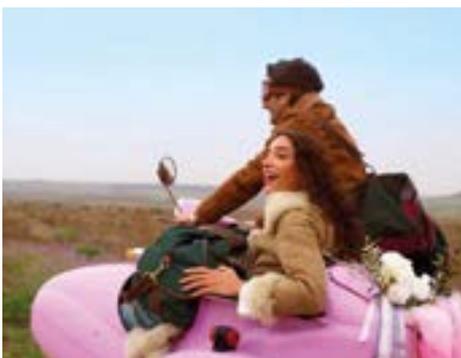
Interdit - 12 ans

Maria et Jesus, jeunes parents mais déjà un peu vieux couple, décident d'acheter une table basse. Jusqu'ici rien d'anormal. Pourtant, lors de la périlleuse phase

de montage de la table, une simple vis manquante transformera bientôt leur existence en un véritable enfer.

Une atmosphère claustrophobique et une asphyxie conjugale remarquablement incarnées par Estefanía de los Santos et David Pareja. Tout est mis en œuvre pour que nous anticipions l'instant fatidique où tout basculera. *Accident domestique* nous rappelle que la mort peut frapper de manière arbitraire. Après les efforts colossaux déployés par Caye Casas, ce second long métrage mérite de trouver son public en France.

Valérie Denise, *Shunrize*



14 - 27 MAI

Transmitzvah

de Daniel Burman

Argentine - 2024 - 1h40 - VO

Avec **Penélope Guerrero, Milo Burgess-Webb,**

Alejandro Awada

Sortie nationale

Mummy Singer, une célèbre chanteuse trans revient en Argentine pour renouer avec sa famille yiddish et son passé. Enfant, elle avait voulu défier les conventions

en refusant de préparer sa Bar-Mitzvah. Avec l'aide de son frère Eduardo, elle décide enfin de célébrer ce rite de passage en organisant une Trans-Mitzvah.

Transmitzvah est une comédie existentielle et humaine sur le fait de se découvrir soi-même et de découvrir les autres. L'histoire d'un amour entre deux frères et sœurs qui, à travers leur parcours, révèlent leurs blessures, échangent une partie d'eux-mêmes et, ensemble, cherchent à réaffirmer leur propre identité. C'est aussi une histoire joyeuse et musicale, portée par un héritage et une volonté de se réécrire.

Daniel Burman



14 - 27 MAI

Thunderbolts*

de Jake Schreier

USA - 2025 - 2h06 – VO / VF

Avec Florence Pugh, Sebastian Stan, David Harbour

Une équipe d'anti-héros peu conventionnelle tombe dans un piège redoutable. Ces laissés pour compte complètement désabusés doivent participer à une mission à haut risque qui les forcera à se confronter aux recoins les plus sombres de leur passé.

En assumant ses seconds couteaux et son casting bancal, Marvel dégage une proposition plus humaine, plus grave, presque artisanale par moments. Et c'est peut-être là, dans cette vulnérabilité non feinte, que Marvel retrouve un semblant d'âme. Pas de multivers en délire, pas de caméos forcés, juste des types cassés qui essaient de rester debout dans un monde qui ne veut plus d'eux. Et quelque part, c'est ce qu'on attendait depuis longtemps : que Marvel arrête de courir après ses propres fantômes pour enfin regarder ses failles en face.

Maxime Chao, *Films Actu*



14 - 27 MAI

The Shameless

de Constantin Bojanov

Inde - 2024 - 1h54 - VO

Avec Mita Vashisht, Auroshikha Dey, Tanmay Dhanania

Prix d'interprétation féminine, Un certain regard, Festival de Cannes 2024 - Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Dans la nuit, Nadira fuit Dehli après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées

du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté.

Le film pose un regard cru, sans fard ni détour, sur les rouages profonds de la société – dévoilant les structures patriarcales, le système d'exploitation implacable, et la condition souvent occultée des femmes, en particulier celles qui survivent dans les marges comme les travailleuses du sexe.

Vanessa Votta, *Cineman.ch*



14 - 27 MAI

Marco, l'énigme d'une vie

d'Aitor Arregi et Jon Garaño

Espagne - 2025 - 1h41 - VO

Avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín

Sortie nationale

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa

version alors que les preuves contre lui s'accroissent...

Cette nécessité d'être reconnu touche et interroge : comment avoir de l'empathie pour un personnage qui suscite autant de dégoût ? C'est ce qui parvient cependant à faire les cinéastes qui, sans porter de jugement et allant flirter aussi bien du côté du thriller politique que de la chronique familiale, rendent leur personnage central aussi fascinant que complexe et détestable. Une ambivalence que l'acteur principal Eduard Fernández, récompensé d'un Goya du meilleur acteur, incarne à la perfection.

Baz'art



14 MAI - 17 JUIN

Partir un jour

d'Amélie Bonnin

France - 2025 - 1h31

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025 et en fait l'ouverture - Sortie nationale

Cécile doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses

souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

Je suis partie du constat que la musique est partout dans nos vies. Elle constitue un socle commun, voire un lien entre les gens d'une génération. Même quand ils sont très différents, ils partagent au moins une chanson.

Amélie Bonnin

?? Mardi 13 mai à 20h30, avant-première en parallèle de la projection Cannoise. Séance précédée d'un *blind test*

🎧 Jeudi 22 mai à 14h, séance Bébés bienvenus



JEUDI 15 MAI - 20H15

Who I am not

de Tünde Skovrán

Roumanie - 2025 - 1h42 - VO

Documentaire

Une reine de beauté et un militant de la cause masculine brisent le tabou de l'intersexualité.

Who I Am Not est un documentaire qui articule avec subtilité les trajectoires de deux personnes intersexes,



en embrassant la singularité de chacun des parcours. On suit les quotidiens, relations, et certains moments importants, de Sharon Rose et Dimakatso. C'est filmé avec poésie, et gravité. Ainsi, et comme bien souvent avec le documentaire, on accède à des enjeux de société par l'intime, tout en passant parfois par des séquences à la limite de la fiction ou de l'expérimental. Un documentaire rare et jamais passé en salle en France (hors-festival), sur une thématique bien trop peu visible : l'intersexualité.

@tugaytes.quoi

Rencontre avec le collectif @tugaytes.quoi



VENDREDI 16 MAI - 20H30

Projection-rencontre avec le GREC

Le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC), finance et produit une quinzaine de premiers films courts par an, avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires. Il est ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent faire leur premier court métrage. Les projets sont choisis sur scénarios ou sur rushes, et sont accompagnés à chaque étape de leur fabrication. Les films



sont programmés toute l'année, diffusés en ligne et repérés dans les festivals. À l'occasion de l'atelier de montage « Un joli mai », organisé par le GREC avec Périphérie à Montreuil du 12 au 26 mai, projection-rencontre autour de trois films, en présence des réalisateurs. rices :

Les animaux vont mieux de **Nathan Ghali** (animation, 2024, 25 min)

Ovan Gruvan de **Théo Audoire** et **Lova Karlsson** (expérimental, 2022, 13 min)

Petit Spartacus de **Sara Ganem** (docu-fiction, 2022, 28 min)



SAMEDI 17 MAI - 11H

Circuit Courts #39

Les courts métrages du territoire

Le Fait-Tout, un tiers-lieu en action, de **Cécile Lahaie** (documentaire, 40 min) : Au cœur du quartier de la Boissière à Montreuil, une aventure collective hors du commun a vu le jour en 2016. Un groupe d'habitants, animé par la volonté de créer un espace de rencontres et de solidarité, a donné naissance au Fait Tout, un tiers-lieu autonome. À travers des actions sociales, culturelles et festives, ce lieu est devenu un véritable laboratoire d'initiatives citoyennes.



La Mémoire du quartier Branly Boissière de **Pierre Goupillon** (documentaire, 43 min) : L'arrivée de la ligne 11 a bouleversé le quartier Boissière déjà en pleine mutation. Ce film retrace l'évolution des années 1945 à nos jours afin, l'histoire des murs à pêches en fait partie, les bombardements de 1945 sur Montreuil aussi, la création de la cité de l'amitiés, Mozinor et l'arrivée de la bretelle d'autoroute précurseur du tracé de la ligne du tram. Ce film raconte les liens affectifs d'habitants et l'histoire vécue du quartier afin d'apporter un éclairage différent des quartiers de banlieue.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



SAMEDI 17 MAI - 20H30

Dead or Alive

de **Takashi Miike**

Japon - 1999 - 1h45 - VO

Avec **Riki Takeuchi, Sho Aikawa, Renji Ishibashi**
Interdit - 16 ans

Jojima est un enquêteur du district de Shinjuku, à Tokyo. Ryuichi, quant à lui, est le chef d'une bande de criminels chinois. Lorsqu'il décide de provoquer une guerre des gangs, Ryuichi se confronte à Jojima.



Dead or Alive est une œuvre aussi fascinante que douloureuse à cause des nombreuses contradictions qui la traversent. Elle apparaît comme un parfait témoin des nombreuses crises contemporaines du Japon tant au niveau esthétique que politique. Vingt ans plus tard, le film ne perd en rien de son actualité ni de sa justesse, tout en prouvant au passage qu'il s'agissait bien là de l'émergence d'un important cinéaste.

Thibaut Das Neves, *East Asia*

Séance présentée par Elie Katz de *Fais pas genre*



DÈS **3** ANS

DIMANCHE 18 MAI - 11H

Que l'aventure commence !

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2009 / 2022 - 34 min - VF - Animation

Un programme de courts métrages sélectionnés parmi le meilleur de la création pour le jeune public, par un groupe de mamans du quartier de la Boissière à Montreuil, dans le cadre d'un atelier de programmation mené par l'association Étonnant cinéma et le centre



social SFM. Une initiative soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis et le Réseau d'écoute, d'appui et d'accompagnement à la parentalité (Reaap) de la CAF 93.

Pik, pik, pik de **Dimitry Vysotskiy** (Russie, 2014, 3 min)

Roulent les pommes de **Reinis Kalnaellis** (Lettonie, 2009, 7 min)

Le Pingouin de **Pascale Hecquet** (Belgique / France, 2016, 5 min)

Le Tout Petit Voyage de **Emily Worms** (France, 2022, 8 min)

Cœur fondant de **Benoît Chieux** (France, 2019, 11 min)



DIMANCHE 18 MAI - 14H

Turandot

Musique de **Giacomo Puccini**

Mise en scène d'**Andrei Serban**

Avec **Sondra Radvanovsky, SeokJong Baek**

Diffusion en VOST de la captation effectuée le 1^{er} avril 2025 au Royal Opera House de Londres

Durée : 3h05 avec un entracte

Tarifs Opéra et Ballet : de 13€ à 16€



L'opéra fascinant de Puccini relate l'histoire d'une princesse sans cœur et de son mystérieux prétendant. Cette histoire d'amour et de vengeance, où figure le célèbre « Nessun dorma », est mise en scène dans une production grandiose.

La partition de Puccini est riche en merveilles musicales, tandis que la production d'Andrei Serban s'inspire des traditions théâtrales chinoises et italiennes pour évoquer une vision de la Chine ancienne imprégnée de légendes et de fantaisie. Antonio Pappano dirige l'opéra, avec Catherine Foster et Anna Pirozzi dans le rôle-titre et Yonghoon Lee et Russell Thomas dans le rôle de Calaf.

Offi.fr



SOIRÉE AUTOUR DU RÉALISATEUR HENRI-FRANÇOIS IMBERT

LUNDI 19 MAI - 18H

No Pasarán, album souvenir

de **Henri-François Imbert**

France - 2003 - 1h10

Documentaire

Enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées dans le village de sa famille à la fin de la Guerre d'Espagne en 1939. Vingt ans plus tard, il part à la recherche des cartes manquantes...



Henri-François Imbert reconstitue ce passé refoulé, quand la France construisait des camps de concentration sur ses plages et en faisait des cartes postales. En voix off et sur chacune de ces images retrouvées, l'auteur nous raconte pas à pas ses longues années de recherche et nous découvrons avec lui bien plus que quelques cartes manquantes. En interrogeant ces photos, et surtout ce qu'elles ont de lacunaires, ce film reconstruit tout un pan de notre histoire intime, nationale, politique. Une histoire qui résonne d'une étrange façon lorsque le film s'achève sur une autre plage, celle de Sangatte. Là, où d'autres réfugiés attendent toujours dans des camps.

Eva Tourrent, *Tènk*



LUNDI 19 MAI - 20H45

Le Temps du voyage

de **Henri-François Imbert**

France - 2024 - 1h24

Documentaire

En 1940, le Gouvernement de Vichy ordonna l'internement de tous les « Nomades » de France. 6.500 Tsiganes, pourtant de nationalité française, furent ainsi enfermés dans une trentaine de camps en France, jusqu'à la fin de la guerre. Partant de ce fait historique, ce film nous entraîne dans le présent des Tsiganes aujourd'hui.



Vingt ans après son *No pasarán* consacré à l'internement en France des Espagnols fuyant Franco, Henri-François Imbert s'intéresse aux Tsiganes, dont 6500 d'entre eux, bien que français, furent enfermés dans des camps par le Gouvernement de Vichy jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale. Et il s'appuie avec subtilité sur ce passé pour tenter de comprendre pourquoi ils suscitent toujours du rejet chez une partie de la population, au fil de témoignages passionnants et de moments musicaux et chantés renversants de beauté.

Thierry Chêze, *Première*

Un apéritif convivial sera proposé entre les séances, toutes deux suivies de rencontres avec le réalisateur



MARDI 20 MAI - 20H30

Hors-cadre

Le Crous de Créteil organise la soirée « Hors-cadre », pour valoriser les courts métrages étudiants financés par le dispositif de subvention Culture Actions.

Au programme : 7 courts-métrages d'étudiants de l'académie de Créteil, 3 récompenses et un buffet pour échanger autour des œuvres.

Arnéo de **Jean Monville** (20 min) : Une fiction intimiste sur la relation père-fille.

Skateuses de **Mélodie Cissou** (6 min) : Une jeune skateuse va devoir faire son choix entre deux mentors.



Summer et Zima de **Siméon Poissonnet-Maillet** (15 min) : Lorsqu'un jeune épicier s'apprête à fermer boutique, il se fait braquer par une mystérieuse motarde.

Portrait d'une femme sans visage de **Sadia Kossangué** (10 min) : Une jeune femme peint le portrait d'une femme sans visage.

Contretemps de **Kelila Sellali** (3 min) : Rachel est en terminal et elle voit devant elle le futur de sa classe.

Monsieur Ours de **Lise Tiersen** (15 min) : En rangeant sa chambre d'enfance, Ambre fait face aux vestiges de son passé.

Petit Chagrin de **Zéphir Blanc** (18 min) : Les tribulations romantiques de trois presque adultes.



MERCREDI 21 MAI - 20H30

Frères des arbres, l'appel d'un chef papou

de **Marc Dozier**

France - 2023 - 53 min

Documentaire

Enthousiaste à l'idée que soit enfin venu le temps des solutions, Mundiya Kepanga, chef papou de la tribu des Hulis devenu un défenseur des forêts primaires de stature Internationale, entame un grand voyage afin de découvrir les projets qui permettent de protéger les forêts. Au terme de son périple, il partage avec sa



communauté les alternatives à la déforestation qu'il a découvertes, et espère ainsi participer à cette petite révolution verte afin qu'elle porte des fruits.

Depuis plus de vingt ans, le chef Mundiya Kepanga participe à des rencontres publiques durant lesquelles sont projetés les documentaires dont il est le personnage principal. Il intervient également dans des établissements scolaires afin de partager son message de tolérance et de respect de l'environnement. À travers ses interventions, ses livres et ses films, il invite à rejoindre le mouvement *Frères des arbres* qui encourage à agir concrètement pour la protection des forêts primaires et la lutte contre le réchauffement climatique.

Séance suivie d'une rencontre avec Mundiya Kepanga et le réalisateur



21 MAI - 3 JUIN

Les Maudites

de **Pedro Martín-Calero**

Espagne - 2025 - 1h47 - VO

Avec **Ester Exposito, Mathilde Ollivier, Malena Villa**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

Ce qui fait des *Maudites* un film d'épouvante remarquable, c'est la manière dont Martín-Calero comprend son public : il ne cherche pas à prouver qu'il est plus intelligent que nous, mais plutôt à anticiper nos réactions et à jouer avec nos attentes. L'une de ses trouvailles les plus ingénieuses repose sur l'utilisation de fausses pistes. Par moments, des informations sur le mal qui tourmente les jeunes femmes nous sont données, mais elles restent floues. Cela nous pousse à interpréter et à extrapoler en fonction de schémas narratifs classiques. En jouant ainsi avec les zones d'ombre, Calero nous plonge dans une angoisse où tout semble possible, rendant l'expérience du film inoubliable.

Alexei Paire, *C'est quoi le cinéma*



21 MAI - 3 JUIN

Ollie

d'**Antoine Besse**

France - 2025 - 1h42

Avec **Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot**

Sortie nationale

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

Dans son premier long métrage, Antoine Besse fait du skate en campagne le cœur de son intrigue. Rendant hommage à ces « skateurs des champs », le réalisateur puise dans son histoire personnelle pour célébrer cette culture. Le jeune Kristen Billon, champion de France de skate moins de 16 ans, y incarne Pierre qui se lie d'amitié avec Béber. Un *coming-of-age* qui met en parallèle les points de vue de deux jeunes d'un âge différent, offrant un large panel des problématiques rencontrées durant l'adolescence. *Ollie* est le premier film français de skate, au vu de sa fraîcheur on espère fortement voir ce sujet revenir à l'écran !

Liam Pilette



21 MAI - 3 JUIN

Poupi

JEUNE PUBLIC

de **Zdenek Miler**

Rép. Tchèque - 1960 - 35 min - Sans dialogue - Animation

Avec **Pete Davidson, Lil Rel Howery, Stephen Root**

Poupi est un jeune chiot curieux et plein de vie. À travers trois courts métrages (*La danse des grenouilles*, *Le Goût du miel* et *Une journée ensoleillée*), il va vivre des aventures qui vont lui apporter des enseignements précieux.

Dans ces trois courts métrages, les enfants apprendront par l'intermédiaire de Poupi certains secrets de la



nature. À la dimension pédagogique de ces films s'ajoute une grande beauté visuelle mais aussi sonore. Ce sont des films muets mais accompagnés de musique. Le recours à la parole n'aurait pas eu un grand intérêt puisque les dessins, animés, se suffisent à eux-mêmes pour comprendre ce qui arrive à Poupi, d'autant plus que ce sont des histoires à la portée universelle. En revanche, la musique classique se marie à merveille à cet univers champêtre. Elle accompagne tout en douceur le petit chiot dans ses découvertes. Poupi gagne à être découvert par les enfants d'aujourd'hui, qui devraient s'identifier aussi facilement à ce personnage candide que les petits qui l'ont connu à sa sortie en 1960.

Benshi



21 MAI - 3 JUIN

Festa Major

de **Jean-Baptiste Alazard**

France - 2025 - 1h08

Documentaire

Chaque année à la fin de l'été, depuis au moins 120 ans, un petit village des Pyrénées organise sa fête. Cinq jours d'ivresse et de bonheur, de rituels et d'inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.

Jean-Baptiste Alazard n'élit pas de personnages à

proprement parler – ce qui n'empêche pas au fil des scènes certains visages récurrents de nous devenir familiers. Il cherche plutôt à contruire un sujet collectif par le montage papillonnant qui collectionne les instantanés. Rebondissant ainsi parmi les participants, leurs gestes, leurs élans, il donne une image vivante du peuple. Ce que le cinéaste observe au cœur de la fête, c'est l'antique esprit de carnaval, le renversement momentané de l'ordre social. À la dernière image surgit une archive : une photographie noir et blanc des fêtards fillolois du siècle précédent, tous disparus. La fête est un présent dévorant, mais elle porte déjà en elle son propre fantôme.

Mathieu Macheret, *Le Monde*



DÈS 9 ANS

21 MAI - 3 JUIN

Ne Zha 2

JEUNE PUBLIC

de Yu Yang

Chine - 2025 - 2h23 - VO - Animation

Ne Zha, enfant-démon élevé par des humains, forme une alliance précaire avec le prince-dragon Ao Bing, au cours d'une bataille épique destinée à protéger leurs clans. A la suite de cette bataille, l'être d'Ao Bing s'intègre au corps de Ne Zha, qui s'embarque alors dans une quête dangereuse pour un elixir qui peut restituer la forme physique d'Ao Bing. Pendant ce voyage jalonné

d'affrontements avec les démons, il découvre une conspiration qui va déclencher une guerre dévastatrice entre le ciel et la terre. Ne Zha doit déjouer ces forces traîtresses pour protéger ce qui lui est cher.

Contrairement à certains blockbusters d'animation récents, qui justifient leur fainéantise par leur cible jeune, *Ne Zha 2* est un spectacle total, qui comprend autant de moments de contemplation et de gags que... de bonnes bastons. Bien que le récit se concentre sur les péripéties d'un morveux doté de super-pouvoirs, il ne délaisse pas complètement sa dimension épique, et propose même des affrontements bien chorégraphiés, mis en scène avec efficacité.

Mathieu Jaborska, *Écran Large*



DÈS 6 ANS

21 MAI - 3 JUIN

Minecraft, le film

JEUNE PUBLIC

de Jared Hess

USA - 2025 - 1h41 - VF

Avec Jack Black, Jason Momoa, Danielle Brooks

Bienvenue dans l'univers de Minecraft où la créativité est essentielle à la survie ! Quatre outsiders – Garrett, Henry, Natalie et Dawn – sont soudainement projetés à travers un mystérieux portail menant à La Surface – un incroyable monde cubique qui prospère grâce à

l'imagination. Pour rentrer chez eux, il leur faudra maîtriser ce monde, tout en s'engageant dans une quête fantastique aux côtés de Steve, expert fabricant.

Dans le jeu vidéo *Minecraft*, le monde est un espace infini où chaque parcelle se décline en cube. Ce faisant, l'environnement prend un aspect cubique d'emblée rigolo et unique. *Minecraft, le film* a pour maître mot l'imagination, ses limites et son pouvoir. En filigrane, entre deux gags, le film aborde ce passage d'un monde à un autre : celui du virtuel au réel, de l'enfance à l'âge adulte.

Alan Chikhe

 **Mercredi 21 mai à 14h, séance suivie d'un atelier « fabrique ton block ». Inscription obligatoire : liam.pilette@est-ensemble.fr**



21 MAI - 3 JUIN

Fanon

de Jean-Claude Barny

France - 2025 - 2h13

Avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

Période cruciale dans la vie du psychiatre et essayiste martiniquais Frantz Fanon : trois années à encadrer un département de l'hôpital psychiatrique algérien de Blida. Trois années durant lesquelles il tombe amoureux non seulement d'un pays, mais aussi de la cause indépendantiste, dont il sera très proche. Incarné par Alexandre Bouyer, les mots de Fanon sont également incarnés lorsqu'il dicte ses textes à son épouse (Déborah François), engagée à ses côtés. L'auteur de *Peau noire, masques blancs* demandera à être enterré en Algérie. Faisant le choix d'une réalisation épurée, servie d'une photographie et d'un son très maîtrisés, Jean-Claude Barny signe davantage qu'un biopic : une porte d'entrée sur une œuvre culte.

Sophie Rosemont, *Rolling Stone*



21 MAI - 17 JUIN

Jeunes Mères

de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Belgique - 2025 - 1h45

Avec **Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan**
En compétition, Festival de Cannes 2025
Sortie nationale

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Ce qui les relie, la maternité précoce liée à la fois à la

détermination sociale de la pauvreté et à certaines carences affective, est ce dont elles tentent de se libérer, et c'est précisément dans cette tentative qu'elles apparaissent singulières, vivantes, uniques, et qu'elles cessent d'être des personnages pour devenir des personnes.

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Les frères Dardenne parviennent merveilleusement à restituer non seulement les rapports complexes des jeunes mères à leur nourrisson mais les histoires de filiation, souvent douloureuses, que celles-ci prolongent.

Stéphane Goudet

 **Mercredi 28 mai à 20h30, rencontre avec le producteur Denis Freyd**



21 MAI - 17 JUIN

La Venue de l'avenir

de **Cédric Klapisch**

France - 2025 - 2h04

Avec **Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton**

Présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains « cousins » vont alors découvrir des trésors

cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIX^e siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2025 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de *La Venue de l'avenir*.

Première sélection cannoise pour le nouveau film de Cédric Klapisch, trois ans après le beau succès d'*En corps*.



21 MAI - 17 JUIN

Mission : Impossible The Final Reckoning

de **Christopher McQuarrie**

USA - 2025 - 2h49 - VO

Avec **Tom Cruise, Simon Pegg, Rebecca Ferguson**

Hors-compétition, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Nos vies sont la somme de nos choix... Tom Cruise incarne Ethan Hunt dans ce 8^e opus de la saga *Mission : Impossible*.

Mission : Impossible - The Final Reckoning, présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025, est la deuxième moitié d'une histoire scindée en deux par son réalisateur et co-scénariste Christopher McQuarrie. Il a été tourné dans divers lieux, notamment au Royaume-Uni, à Malte, en Norvège et en Afrique du Sud, offrant une diversité de décors impressionnante. En juin 2023, le tournage a été interrompu en raison des grèves des syndicats WGA et SAG-AFTRA, alors que seulement 40 % du film était terminé. Les multiples interruptions et la complexité des scènes ont fait grimper le budget du film, approchant les 400 millions de dollars.

Allociné



SAMEDI 24 MAI - 20H30

You'll Never Find Me

d'**Indianna Bell et Josiah Allen**

Australie - 2024 - 1h36 - VO

Avec **Brendan Rock, Jordan Cowan, Elena Carapetis**

Interdit - 12 ans

Un homme solitaire vit dans un mobile home sur un terrain vague isolé. Pendant un violent orage, une mystérieuse jeune femme se présente à sa porte, cherchant à s'abriter des intempéries. Mais l'un d'eux cache un terrible secret...



au cœur d'un duel psychologique insondable entre le propriétaire d'un mobile-home et une jeune femme venue s'abriter d'une pluie diluvienne. Filmé quasiment en temps réel, le procédé est fragile et les défis casse-gueule, mais le couple de cinéaste Indianna Bell et Josiah Allen, dont c'est le premier long, le relève haut la main. Occupant chaque séquence du film, Jordan Cowan et Brendan Rock sont monstrueux et indomptables, oscillant entre charisme sauvage et vulnérabilité douloureuse. Film de tension pure, poussant les doutes et la paranoïa à leur paroxysme, *You'll Never Find Me* est un envoûtement noir d'une maîtrise formelle et narrative sidérante.

Shadowz

Ce petit *slow burn* venu d'Australie plonge le spectateur

Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre*



DIMANCHE 25 MAI - 20H55

Dead or Alive : Birds

de **Takashi Miike**

Japon - 2000 - 1h37 - VO

Avec **Riki Takeuchi, Sho Aikawa, Edison Chen**

Interdit - 12 ans

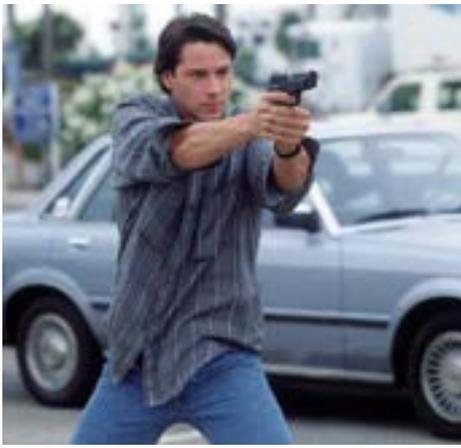
Chargé d'exécuter un chef yakuza, Mizuki se fait griller la priorité par Shu, son vieil ami d'enfance. Shu retrouve Mizuki sur leur île natale et deviennent les parrains d'une école d'orphelins. Mais le travail reprend ses droits...

Comment réaliser la suite d'un film qui se termine par la fin de tout ? Voilà l'épineux problème auquel Takashi Miike



a été confronté lorsque les producteurs de *Dead or Alive* lui demandèrent de réaliser une suite. Bien sûr, on reste dans l'univers totalement barré du réalisateur nippon fou avec ce que cela implique d'implosions, explosions et écoulements de fluides divers... Mais cette fois-ci la violence est complètement désamorcée grâce à un humour purement visuel et surréaliste. Comment ne pas mentionner également la musique du compositeur Chu Ishikawa qui accompagne de façon merveilleuse les images de Miike et pourrait même vous arracher quelques larmes à la fin du film... Avec *Dead or Alive 2*, Miike accepte de rentrer dans le jeu mercantile des suites, tout en livrant son film le plus personnel, le meilleur épisode de la trilogie, sans doute son meilleur film, et un film important... Tout simplement.

Richard Vantielcke, *Avoir ALire*



LUNDI 26 MAI - 20H PRÉCISES



Point Break

de Kathryn Bigelow

USA - 1991 - 2h02 - VO

Avec Patrick Swazey, Keanu Reeves, Gary Busey
Interdit - 12 ans

Pour retrouver les braqueurs responsables de 26 attaques de banques, un jeune inspecteur du FBI inexpérimenté et naïf s'infiltré dans le milieu des surfeurs de Los Angeles.

Les scènes d'action sont filmées avec une maestria exceptionnelle, par la première réalisatrice oscarisée dans l'histoire du cinéma américain.

Aurélien Ferenczi, *Télérama*

COURS AU MÉLIÈS :

Figures de ponctuation et de montage

Des critiques et universitaires traitent d'une figure de ponctuation ou de montage, qui est définie puis étudiée à partir d'exemples précis, traversant toute l'histoire du cinéma. À raison d'une conférence d'une heure par programme, ces cours se fondent sur l'analyse filmique, plan par plan, de quatre à six extraits de films différents en salle, sur grand écran. La conférencière ou le conférencier du soir choisit ensuite l'œuvre projetée, en lien avec la notion, puis commente le film.

COURS #8 : Le montage alterné

Animé par Jérôme Momcilovic, critique aux *Cahiers du cinéma*.



MARDI 27 MAI - 20H30



Wardi

de Mats Grorud

Norvège - 2024 - 1h20 - Animation

Avec Pauline Ziade, Aïssa Maïga, Saïd Amadis

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il

aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Comment est-ce que le corps résiste en temps de guerre ? Comment se construire, en tant qu'enfant, dans une vie en constante mouvance ? Où trouver une place dans le chaos ? Des interrogations aussi fondamentales qu'actuelles. Un récit poétique et nécessaire sur la transmission générationnelle.

Elvyre, Miléna, Amandine, Jeanne-Margot et Soléae, étudiantes à la Sorbonne Nouvelle

Séance dans le cadre du festival d'arts pluridisciplinaires du Master « Métiers de la production théâtrale » de la Sorbonne Nouvelle, présentée par ses étudiant.es et suivie d'un échange à propos de l'enfance en temps et zone de conflit



DÈS 7 ANS

28 MAI - 10 JUIN

Le Peuple migrateur

JEUNE PUBLIC

de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats

France - 2004 - 1h38

Documentaire

Sortie nationale de réédition

C'est l'histoire d'une promesse... La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières.

(Re)découvrir *Le Peuple migrateur*, c'est d'abord s'émerveiller devant ces images d'une beauté et d'une poésie incomparables. C'est ensuite approcher la création documentaire sous l'angle inédit d'une fable naturaliste. Le film suit les migrations d'une trentaine d'espèces d'oiseaux... Une énigme de la nature dont on tente ici de percer certains mystères, en s'élevant littéralement, très haut dans le ciel.

Agnès Rabaté, *Équinoxe*
Scène nationale de Châteauroux



Dimanche 25 mai à 15h45, avant-première suivie d'un échange avec Jérôme Raynaud, imprégnateur de cigognes et réalisateur. En partenariat avec la LPO



28 MAI - 10 JUIN / COUP DE CŒUR

Another End

de Piero Messina

Italie - 2025 - 1h58 - VO

Avec Gael Garcia Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo
Sortie nationale

Sal ne se remet pas de la mort de Zoe, l'amour de sa vie. Sa soeur, Ebe, lui suggère d'essayer « Another end », un nouveau logiciel permettant de ramener brièvement à la vie la personnalité d'un défunt. Sal retrouve ainsi Zoe, son esprit imbriqué dans un nouveau corps, bien décidé à ne pas laisser cette expérience s'achever à la fin du programme.

C'est la ligne morale du film que de proposer des instants de résurrection intermittente et à durée limitée, et non une résurrection complète. Mais l'offre médicale et commerciale présentée aux traumatisés pour faire leur deuil soulève des questions vertigineuses comme seuls le fantastique et la science-fiction peuvent les mettre en scène : qu'est-ce qui définit l'autre et notre rapport à l'autre si on fait abstraction de son enveloppe ? Revivre des souvenirs rend-il l'absence moins douloureuse ? Messina a eu l'intelligence de ne pas faire vivre la défunte à l'écran avant que le film ne commence, le spectateur ne cherche donc pas à la retrouver dans le corps de son hôte. Or rien ne distingue à l'œil nu un hôte d'une personne ordinaire.

Ingrid Merckx, *Études*



28 MAI - 10 JUIN

Else

de **Thibault Emin**

France - 2025 - 1h40

Avec **Matthieu Sampeur, Edith Proust, Lika Minamoto**

Sortie nationale

Tout public avec avertissement

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate : partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace monstrueuse.

Il y a naturellement une part de folie et de génie, une sorte de psychose cinématographique, dans *Else*

qu'on peut relier par exemple à Cronenberg, Lynch, Tsukamoto ou encore au Polanski du *Locataire* et de *Répulsion*. Le film demande donc une certaine ouverture d'esprit (« il va falloir se faire violence ») et de la patience, un peu comme pour un « trip » dont les effets agissent à retardement. Au-delà de l'analyse du fond proto-philosophique de l'oeuvre (qui n'hésite pas à frôler parfois le grotesque), la forme visuelle, aussi âpre soit-elle par moments, est incontestablement exceptionnelle, nourrie par un travail formidable sur l'hypersensibilité de l'atmosphère et sur les effets spéciaux. Avec ce premier long très spécial, Thibault Emin démontre donc sans conteste être doté d'une vraie voix et signe indubitablement un film culte.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



28 MAI - 10 JUIN

Diplodocus

JEUNE PUBLIC

de **Wojtek Wawszczyk**

Pologne / Slovaquie / Rép. Tchèque

2025 - 1h33 - VF - Animation

Sortie nationale

Le petit dinosaure Diplodocus rêve de vivre une grande aventure. Malheureusement, ses parents surprotecteurs ne le laissent pas explorer le monde magnifique mais dangereux au-delà du mur qu'ils ont construit pour protéger leur foyer dans la jungle. Diplo ne sait pas

encore que son univers fait en réalité partie d'une bande dessinée créée par Ted, un artiste rêvant de succès.

Voilà bien longtemps que l'on n'avait pas été autant enthousiasmé par un film faisant interagir des personnages réels (ici un dessinateur et son éditrice tyrannique) et des personnages imaginaires, dans un monde entièrement ou partiellement animé. *Diplodocus* assure un spectacle rythmé propre à stimuler l'imagination créative des enfants. Il s'avère une jolie ode à l'imagination et surtout au refus de la standardisation, trônant l'originalité et la fidélité à son art. Un film aussi divertissant que dépaysant et drôle, inspiré des bandes dessinées de Tadeusz Baranowski.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



28 MAI - 17 JUIN

Chime

de **Kiyoshi Kurosawa**

Japon - 2025 - 45 min - VO

Avec **Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata**

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le « Chime » résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le « Chime » résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le « Chime » résonne. Plus fort.

« J'ignore ce qui me possède », entend-on dans le moyen

métrage. Qu'est-ce qui possède le personnage principal, un homme qui semble à la fois sans émotion et dont on ressent pourtant le grondement intérieur ? Dans *Chime*, la mise en scène minutieuse de l'horreur pourrait être enseignée en école de cinéma. Les mouvements de caméra et le découpage sont d'une pureté limpide et glaçante, à l'image de la lumière stylisée qui est projetée à chaque passage de train, un beau scintillement qui finit par ressembler à un mauvais sort. La courte durée de *Chime* laisse une ouverture à la fois idéale et un soupçon frustrante aux questions et interprétations. Mais quel plaisir que cette science de la mise en scène, à la fois imparable et ludique, où les sentiments d'angoisse et de vertige peuvent être transmis par un simple changement de texture d'image.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



28 MAI - 17 JUIN

The Phoenician Scheme

de **Wes Anderson**

USA - 2025 - 1h41 - VO

Avec **Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera,**

Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Mathieu

Amalric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict

Cumberbatch

En compétition, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

Zsa-zsa Korda est l'un des hommes les plus riches d'Europe. Victime régulière d'attentats, il décide de

léguer sa fortune à sa fille Liesl, qui est sur le point de devenir nonne et qu'il n'a pas vue depuis 6 ans. Mais les plus puissants n'ont pas dit leur dernier mot. Reste à savoir sur quel marché ils vont contre-attaquer... Père et fille doivent collaborer, malgré leurs différends, pour démêler un réseau d'espionnage complexe et sauver l'entreprise familiale.

Du pur Wes Anderson, aussi géométrique que ludique. Les couleurs, la typo, le cadrage, le montage... le réalisateur reste terriblement fidèle aux codes esthétiques qui ont fait sa renommée. Une fantaisie dont le scénario est cosigné par Roman Coppola et qui pourrait bien valoir, par exemple, à Benicio del Toro un prix d'interprétation masculine au festival de Cannes.



DIMANCHE 1^{ER} JUIN - 20H45

Dead or Alive : Final

de **Takashi Miike**

Japon - 2002 - 1h29 - VO

Avec **Riki Takeuchi, Sho Aikawa, Josie Ho**

Yokohama, 2346. La belle ville portuaire japonaise est devenue un véritable cauchemar urbain. Afin de lutter contre la surpopulation, la nouvelle société en place, dirigée par un maire fou, force les citoyens à prendre une drogue qui les rend stériles. Un petit groupe de résistants cherche malgré tout à renverser le pouvoir en place.

Dead or Alive : Final explore les liens quasiment



philosophiques entre ses deux protagonistes, qui s'affrontent dans un premier temps pour finalement fusionner en une certaine idée de l'analyse profonde de cette trilogie. Au final, est-ce que *Dead or Alive* troisième du nom essaie vraiment d'être un film de science-fiction, ou est-ce qu'il ne tenterait pas plutôt de refermer la page de ce lien cinématographique rare qui hissent déjà Sho Aikawa et Riki Takeuchi au top des duos de cinéma les plus mémorables ? *Final* est un objet encore plus insaisissable que ses aînés, mais qui se montre passionnant dans son étude bizarrement bancale de la dichotomie entre ses deux acteurs principaux. Ce troisième opus serait-il plus méta qu'autre chose ? Peut-être bien.

William François, *Les Chroniques de Cliffhanger*



4 - 10 JUIN

La Terre des vertus

de **Vincent Lapize**

France - 2025 - 1h32

Documentaire

Sortie nationale

Les Jardins ouvriers des Vertus à Aubervilliers sont une parenthèse de nature au milieu de la concentration urbaine. Depuis des années, des habitant.e.s y cultivent leurs potagers, tissent des liens, gardent contact avec le vivant. Cet îlot collectif est menacé par la construction d'un solarium et d'une piscine d'entraînement pour les JO 2024 et par le développement du Grand Paris.

Face à la violence des tractopelles, les jardinier.e.s en lutte inventent un laboratoire du commun, un havre de pensée, un territoire libéré. Entre conte impressionniste et récit de lutte, *La Terre des vertus* pose un regard sur ce jardin-monde qui s'épanouit au cœur de la vie urbaine.

La défense des Jardins d'Aubervilliers, prévisiblement déséquilibrée dans ses rapports de forces, ne débouche pas sur le constat, réducteur, de la victoire ou de la défaite. Ce qui me trouble et me passionne, c'est la constitution d'une conscience politique collective, fragile et disparate. Plutôt le voyage de la pensée résistante et utopiste que l'impasse du résultat compétitif.

Vincent Lapize



DÈS **3** ANS

4 - 17 JUIN

La Naissance des oasis

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2023 - 41 min - VF - Animation

Programme composé de 5 courts métrages : *Drops, La naissance des oasis, Suzie in the garden, Il pleut bergère* et *Some thing*. Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de



s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

La Naissance des oasis saura parfaitement éveiller vos plus petits aux multiples univers que recèle le cinéma d'animation. Les cinq courts métrages font l'éloge poétique de l'enfance et de ses découvertes : ils ont le pouvoir de raviver des souvenirs délicieux tout en réfléchissant joliment aux cycles de la vie, au passage d'un âge à un autre. Au final, c'est l'entraide et l'amitié qui demeurent (celle d'un serpent et d'un chameau, les liens indestructibles d'une famille de gouttes d'eau), permettant d'accepter avec plus de sérénité le temps qui passe.

Elisa Germain-Thomas



DÈS **6** ANS

4 - 17 JUIN

Lilo & Stitch

JEUNE PUBLIC

de **Dean Fleischer-Camp**

USA - 2025 - 1h48 - VF

Avec **Chris Sanders, Zach Galifianakis, Billy Magnussen**

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.

Cette nouvelle adaptation, qui mêle prises de vues réelles et CGI, reprend la trame du film animé : l'histoire

touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extraterrestre fugitif. Traqué par les autorités intergalactiques, Stitch va devoir apprendre à contrôler sa nature destructrice tout en découvrant l'importance de l'Ohana (la famille). Si le film d'animation n'a pas rencontré le succès escompté à sa sortie en salles, il est pourtant devenu culte au fil du temps. L'attachant Stitch est d'ailleurs devenu une icône populaire de l'univers Disney grâce à son design et à son évolution au fil du long métrage. 23 ans après la sortie du film d'animation, il est toujours la coqueluche des cours de récréation.

Allociné



Samedi 14 juin à 14h15, séance Ciné Relax



4 - 17 JUIN / **COUP DE CŒUR**

Sauve qui peut

d'**Alexe Poukine**

Belgique - 2025 - 1h38

Documentaire

Sortie nationale

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...

La réalisatrice nous laisse profiter du léger vertige qu'il y a à se demander si ce à quoi on assiste est réel ou joué. On ne le découvre que progressivement, mais les personnes interprétant des patients dans ces exercices sont également des professionnels du milieu hospitalier. Ces hommes et ces femmes ont d'abord toute l'assurance distanciée et le sourire en coin de qui a déjà vécu tout ça « pour de vrai », mais ce que *Sauve qui peut* parvient à capter et mettre en scène, c'est comment la souffrance jouée finit par révéler une souffrance réelle qui n'aurait pas eu l'occasion de s'exprimer autrement.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



Lundi 2 juin à 20h15, avant-première en présence de la réalisatrice



4 - 24 JUIN / **COUP DE CŒUR**

Cloud

de **Kiyoshi Kurosawa**

Japon - 2025 - 2h03 - VO

Avec **Masaki Suda, Kotone Furukawa, Amane Okayama**

Sortie nationale

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu.

La mise en scène de Kurosawa se reconnaît tout de suite, avec un très grand plaisir. Sa manière de styliser la lumière fait une fois de plus merveille au moment d'apporter un relief à la fois fantasmagorique et tendu au quotidien de son protagoniste. Ses décadrages inattendus viennent suggérer l'imminence d'une menace, de même que le travail sur les couleurs jaunes et ocres – comme si l'été oisif touchait bientôt à sa fin pour Ryosuke. Le temps d'un plan stupéfiant, c'est bel et bien un immense nuage qui vient recouvrir comme un monstre sa villa de rêve. On sent venir une punition méritée pour cet égoïste à mauvais caractère, on l'espère même. Pourtant le scénario prend son temps, comme s'il voulait nous mettre en garde, nous aussi, contre les désirs trop vite exaucés.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



4 - 24 JUIN

Le Répondeur

de **Fabienne Godet**

France - 2025 - 1h42

Avec **Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika**

Sortie nationale

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme... Pierre, qui a besoin de calme pour écrire son texte le plus ambitieux, propose alors à Baptiste de devenir son « répondeur » en se faisant passer pour lui au téléphone...

Le Répondeur repose sur un argument à première vue complètement invraisemblable, mais il suffit d'une scène à Salif Cissé pour suspendre notre incrédulité. Si le film est résolument une comédie, il flirte avec les genres, du *buddy movie* à la *romcom*, se délectant du principe de la fausse identité et du double. *Le Répondeur* est un authentique *feel good movie*, avec son lot de beaux plus que de bons sentiments, une histoire d'amitié, de créativité, d'amour et de fidélité.

Aude Engelen, *Cineuropa*



Vendredi 6 juin à 14h15, séance Séniors



Lundi 9 juin à 20h30, rencontre avec la réalisatrice et l'acteur Salif Cissé



VENDREDI 6 JUIN - 19H45

Le Sens de la fête

d'**Éric Toledano et Olivier Nakache**

France - 2017 - 1h56

Avec **Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Eye Haidara**

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17^e siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les



ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

Des préparatifs jusqu'à l'aube, nous allons vivre les coulisses de cette soirée à travers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qualité commune : le sens de la fête. Autant le dire sans barguigner, ni boudier son plaisir, *Le Sens de la fête* est un modèle de comédie populaire.

Jean-Claude Rapiengeas, *La Croix*

Dernière séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance. Projection suivie d'une boum !



SAMEDI 7 JUIN - 20H30



il se pourrait qu'il y ait une force divine dans la forêt qu'ils habitent.

The Endless

de Justin Benson et Aaron Moorhead

USA - 2017 - 1h56 - VO

Avec Justin Benson, Aaron Moorhead, Lew Temple

Interdit - 12 ans

Justin et Aaron sont d'ex-membres d'un culte. Dix ans après leur départ, ils reçoivent une vidéo dans laquelle on peut voir une de leurs anciennes connaissances les prévenant que l'ascension est pour bientôt. Curieux, les deux hommes retournent sur place. Si la secte a raison,

Uniquement projeté aux États-Unis dans une vingtaine de salles, *The Endless* est une pépite fauchée pleine d'inventivité, un film de secte à mi-chemin entre Lovecraft et Christopher Nolan. *The Endless* a tout du film amateur, dans le meilleur sens du terme : il ne s'encombre jamais d'effets de style artificiels, il repose sur des idées simples mais redoutables d'efficacité, mais surtout sur un solide duo de personnages attachants.

Calvin Roy, *Fais pas genre*

Séance présentée par Louise Camerlynck de *Fais pas genre*



DIMANCHE 8 JUIN - 15H45



Dan Da Dan : Evil Eye

de Fuga Yamashiro et Abel Góngora

Japon - 2024 - 1h33 - VO - Animation

Japanim #54

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Momo et Okarun se lancent dans une nouvelle aventure, se rendant dans une ville thermale où Jiji, l'ami d'enfance et ancien bégain de Momo, a loué une maison, dans le but de percer le mystère qui entoure sa famille.

Si tu fais partie des trois personnes sur Terre qui ont raté *Dan Da Dan*, on t'arrête tout de suite : pose ce que tu fais, éteins ton four, et lis bien ce qui suit. L'anime surnaturel le plus possédé du moment revient avec une saison 2 qui s'annonce aussi cramée que ta connexion Wi-Fi en pleine mise à jour de Windows. Mais avant ça, place au ciné ! Oui, oui, t'as bien lu : les trois premiers épisodes débarquent en avant-première sous forme d'un film baptisé *Dan Da Dan : Evil Eye*, histoire de te coller un bon gros coup de pression visuelle dans les mirettes ! Bref, affûte ton 3^e œil, et réserve ta place pour l'un des événements anime les plus flippants et fun de l'année. *Dan Da Dan : Evil Eye*, c'est pas juste un film, c'est une incantation sur grand écran.

Megaforce Magazine



11 - 24 JUIN

A Normal Family

de Jin-Ho Hur

Corée du Sud - 2025 - 1h49 - VO

Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim

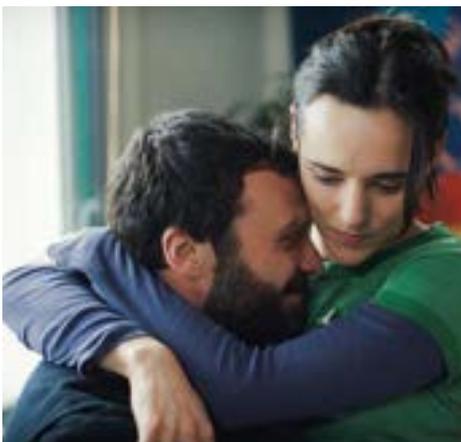
Sortie nationale

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

A Normal Family est fait d'une toute autre étoffe, comédie de mœurs moins grinçante peut-être que le roman mais bien adapté au contexte social coréen, avec une élégance de style constante et un scénario qui donne suffisamment de temps à la psychologie de chacun des protagonistes de cette histoire sordide, à laquelle nul ne peut se sentir indifférent. La question centrale : jusqu'où peut-on aller pour protéger ses enfants et, en parallèle, quid de l'élasticité de sa propre morale face à des événements tragiques. Derrière le sérieux des situations exposées demeure un aspect ludique et cruel du sujet. Le film remet en question l'éthique et les idéaux de vie de chacun et chacune d'entre nous et c'est en ce sens qu'il ne trahit pas le fond de l'ouvrage de Koch, qui n'a laissé aucun de ses lecteurs indemnes.

Adapté du roman à succès *Le Dîner*, de Herman Koch,

Cinéphile-Doux, *Sens Critique*



11 - 24 JUIN

Différente

de Lola Doillon

France - 2025 - 1h40

Avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier

Sortie nationale

Katia, brillante documentaliste de 35 ans, fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène à mettre enfin un mot sur sa différence. Révélation qui va chambouler une vie déjà bien compliquée.

Je savais que je voulais partir sur une histoire amoureuse. En parallèle je me renseignais sur l'autisme, car on m'avait proposé de réaliser plusieurs projets sur ce sujet. Ce qui m'a troublée c'est que beaucoup de ces femmes avaient été diagnostiquées tardivement. Je me suis ensuite demandé ce que le diagnostic apportait et changeait pour la personne, ainsi que pour son entourage... Et spécialement dans sa relation amoureuse. Pour Katia et Fred ça ne pouvait pas être le même cheminement et c'est ce décalage de ressentis et de réactions qui m'intéressait. Cela m'emmenait à réfléchir au comment vivre une histoire d'amour quand on ne rentre pas dans les codes de notre société.

Lola Doillon



11 - 24 JUIN / **LE FILM DU MOIS**

Le Rendez-vous de l'été

de **Valentine Cadic**

France - 2025 - 1h17

Avec **Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff**

Festival de Berlin 2025

Sortie nationale

Au cœur des Jeux olympiques de Paris 2024. Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur perdue de vue depuis 10 ans. Habituee au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes.

Blandine est une « drôle de fille ». À priori pas assez glamour pour être une héroïne de film. Trop borderline aussi, ou trop fragile ? Comme Monsieur Hulot, vu par André Bazin, elle « n'ose pas exister tout à fait ». Elle a peur de déranger, d'être le corps de trop. Au croisement du burlesque et du mélo, cette deuxième collaboration entre la jeune réalisatrice et l'actrice principale ne paye pas de mine : elle est simple, légère comme un Rohmer et drôle comme un Rozier. Mélancolique aussi, et très émouvante. L'une des révélations du dernier festival de Berlin.

Stéphane Goudet, *Positif*

 **Mercredi 11 juin à 20h30, rencontre avec la réalisatrice**

 **Samedi 14 juin à 11h, séance Bébés bienvenus**



11 - 24 JUIN

Les Mots qu'elles eurent un jour

de **Raphaël Pilloso**

France - 2024 - 1h24 - Film précédé du court métrage

J'ai 8 ans de Yann Le Masson

Documentaire

Sortie nationale

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui

raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours les garde vivantes.

Le passage du temps n'aura pas été synonyme de progrès : l'émancipation a subi un coup d'arrêt sitôt que les femmes ont perdu leur utilité. L'enquête prend alors des airs de prétexte : faire parler ces femmes aujourd'hui, mesurer un écart temporel, un changement d'époque, et la façon trébuchante dont les sociétés évoluent.

Olivia Cooper-Hadjian, *Cinéma du réel*

 **Jeudi 5 juin à 20h30, rencontre avec le réalisateur montreuillois animée par l'historien Tangui Perron**



11 - 24 JUIN

Sister Midnight

de **Karan Kandhari**

Inde - 2024 - 1h50 - VO

Avec **Radhika Apte, Chhaya Kadam, Smita Tambe**

Sortie nationale

Uma débarque à Mumbai après un mariage arrangé. Dans son taudis, elle découvre la réalité de la vie conjugale avec un mari lâche et égoïste. Refusant de céder à l'enfer de son couple, Uma laisse libre cours à ses pulsions et, la nuit venue, se transforme en une figure monstrueuse et inquiétante...

Comédie fantastique punk, revenge movie féministe, film de vampires revisité, *Sister Midnight* est un conte original, drôle et macabre centré sur un personnage rebelle et misanthrope. On y suit les déboires d'Uma, jeune femme fraîchement mariée qui découvre la réalité de la vie conjugale dans un taudis à Bombay, et dont la soif de vengeance n'est pas près de s'apaiser.

Cannes 2024, Quinzaine des Cinéastes

C'est un film indien qui déjoue nos attentes. Quelque chose de Wes Anderson et Aki Kaurismäki dans son burlesque de vignettes quasi mutiques, et ce sens de l'ellipse élégamment manié par le cinéaste basé à Londres Karan Kandhari sur fond de rock anglais énervé.

Sandra Onana, *Libération*



11 - 24 JUIN / **COUP DE CŒUR**

Life of Chuck

de **Mike Flanagan**

USA - 2024 - 1h51 - VO

Avec **Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor**

Festival de Toronto 2024

Sortie nationale

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. « Merci Chuck ! »

Le dernier film de Mike Flanagan (*The Mirror, Pas un bruit* et les séries *The Haunting, Sermons de minuit* et *La Chute de la maison Usher*) est tout simplement

époustouffant. Son meilleur film est une œuvre profondément sincère et splendide. Quelque part entre la méditation et la révélation, il ne succombe jamais à la mièvrerie. *Life of Chuck* est une fable moderne racontée avec l'habileté du conte de fées, l'exubérance pure de la comédie musicale, tout en dégageant un sentiment semblable à l'émerveillement que l'on ressent en regardant le ciel.

Jason Gorber, *Collider*

Mike Flanagan signe une nouvelle adaptation de l'œuvre de Stephen King – après *Jessie* (2017) et *Doctor Sleep* (2019) – dans un ton proche d'autres adaptations de l'écrivain comme *Stand by Me* (1986), *Les Évadés* (1994) et *La Ligne verte* (1999).



11 JUIN - 1^{ER} JUILLET

Indomptables

de **Thomas Ngijol**

France - 2025 - 1h21

Avec **Thomas Ngijol**

Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2025

Sortie nationale

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

Thomas Ngijol nous avait plutôt habitués à ses comédies, aussi bien en tant qu'acteur que réalisateur. Il change complètement de genre pour notre plus grand bonheur. *Indomptables* est une adaptation du documentaire de Mosco Levi Boucault, *Un crime à Abidjan*, que Thomas Ngijol a décidé de transposer à Yaoundé. À travers cette enquête policière où il incarne le rôle principal de l'inspecteur, il dresse un portrait de la société camerounaise, de la violence policière, des rapports familiaux, d'une certaine image du patriarcat. Thomas Ngijol est absolument extraordinaire, non seulement en tant que réalisateur mais aussi en tant qu'acteur. L'ensemble de son casting est juste.

Quinzaine des cinéastes



Jedi 12 juin à 20h30, rencontre avec le réalisateur



VENDREDI 13 JUIN - 18H

SOIRÉE DU FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE DE MONTREUIL, ORGANISÉ PAR LA MAISON DES FEMMES THÉRÈSE CLERC



Précieuse(s)

de **Fanny Guiard-Norel**

France - 2025 - 1h28

Documentaire

En décidant de monter avec ses élèves une adaptation des *Précieuses Ridicules* de Molière, Cécile pensait simplement réhabiliter ces toutes premières pièces féministes du XVII^e siècle injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que cette décision allait la dépasser et

finir par la sauver, elle aussi, de son propre effacement.

Le nouveau documentaire de Fanny Guiard-Norel (*Terra Magica*) offre un très beau triple portrait : portrait des élèves, pour mesurer où en est le féminisme de la nouvelle génération, portrait des intervenantes qui viennent éclairer la question historique et politique des « Précieuses », et portrait de l'enseignante dans son combat pour interroger la place des femmes et de l'art dans la société, non sans assumer son propre désir d'écrire et son propre rapport au corps.

Stéphane Goudet

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice puis, à 20h15 et 20h45 du Festival de courts féministe (voir texte en 4^e de couverture)



DIMANCHE 15 JUIN - 14H



Wanda

de **Barbara Loden**

USA - 1970 - 1h45 - VO

Avec **Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes**

Cycle MAESTRA

Wanda Goronski ne supporte plus le milieu misérable où elle vit. Renvoyée de l'usine où elle était employée, elle décide de quitter, son mari et leurs deux enfants, sans se retourner. Commence alors une errance où Wanda, sans la moindre ressource, finit par s'accrocher à Norman Dennis, un piètre voleur. Bien que Norman

se montre brutal à son égard, Wanda accepte à contrecœur de le suivre dans sa vie de rapine.

Seul long métrage signé par la trop rare actrice Barbara Loden, révélée dans *Le Fleuve sauvage* de son mari Elia Kazan, *Wanda*, coup d'essai et chef-d'œuvre sec, est bien cela, le cri de douleur muet d'une exclue non seulement du rêve américain mais du monde vivant, un autoportrait angoissé d'autant plus violent qu'il est retenu. Après sa présentation à la Quinzaine, le film remporta le Prix de la critique à la Mostra de Venise.

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

Séance présentée et suivie d'une discussion avec la critique Esther Brejon et Melissa Blanco



MARDI 17 JUIN - 20H15



Enzo

de **Laurent Cantet et Robin Campillo**

France - 2025 - 1h42

Avec **Eloy Pohnu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez**
Film d'ouverture, Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2025

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Le 25 avril dernier, Laurent Cantet disparaissait à l'âge de 63 ans. Il venait d'achever un scénario qui aurait pu rester lettre morte. C'était compter sans l'amitié, et le cinéma comme souffle ultime. En reprenant ce dernier projet de film, Robin Campillo prolonge par-delà la mort leur fertile complicité. Le réalisateur de *120 Battements par minute* préfère continuer à penser que Laurent Cantet s'est « juste absenté » et aimerait que l'on reçoive ce film comme « l'aboutissement de notre travail ». « Nous ne savions pas vraiment ce que nous partagions de si fort avec Laurent, mais je crois que le film le montre, en creux. En tous les cas, je peux dire que nous avons travaillé ensemble, jusqu'au bout. »

Guillemette Odicino, *Télérama*

Avant-première en présence de Robin Campillo

Accident domestique (1h30 VO)	7	14h15 21h	16h15	12h10 16h	14h 20h30	11h10 20h50	11h	16h 21h
Circuit Courts #39	9				11h			
Conclave (2h VO)	7		18h15			18h15		
Dead or Alive (1h41 VO)	9				20h30			
Les Enfants rouges (1h38 VO)	4	18h45	13h45	14h 18h	18h30	14h15	20h15	13h45 18h ●
Le Garçon (1h38)	7	14h15		12h10	18h	13h45		
Hors-cadre, Festival du CROUS (1h30)	10							20h30
Ingeborg Bachmann (1h52 VO)	4	18h30	11h 20h15	12h 16h45	18h15	18h30	20h30	11h 18h ●
Little Jaffna (1h40 VO)	X		18h25		11h10	11h10		21h ●
Marco, l'énigme d'une vie (1h42 VO)	8	14h 21h	11h 15h45	12h 18h15	13h45 20h45	11h 16h	18h15	11h 16h
Moi, ma mère et les autres (1h15 VO)	5	18h50	20h30	12h 16h10	11h10 16h15	21h	11h 18h15	11h 18h45 ●
Les Musiciens (1h42)	4	16h15	13h45 18h	12h10 16h	16h	13h45 20h45	13h45	20h30 ●
Partir un jour (1h43)	8	13h45 18h30 20h30	16h 20h45	14h25 18h15	14h15 20h30	16h35 18h45 21h	18h15	18h15 20h45
Projection-rencontre avec le GREC	9			20h30				
Rumours (...) (1h43 VO)	5	18h15	18h	14h20 18h30	11h 16h	20h30	13h45	13h45 18h15 ●
The Shameless (1h56 VO)	8	16h30 20h45	11h 16h	13h45 17h50	20h15	11h 18h30	20h15	15h45
Soudan, souviens-toi (1h16 VO)	5		18h30	20h15	14h15			13h45 ●
Thunderbolts* (2h07 VO / VF)	8	16h VF 17h45 VO	18h15 VO 20h45 VO	14h15 VO 20h45 VO	13h45 VF 17h45 VO	14h VF 20h30 VO	11h VF 18h VO	15h50 VO 18h25 VO
Transmitzvah (1h40 VO)	7	14h 20h30	15h55	16h25 20h45	13h45 18h15	14h15 18h15	18h	16h
Tu ne mentiras point (1h38 VO)	5	16h30	20h30	20h15	16h15	16h20	13h45 ●	
Turandot (3h05)	9					14h		
Un monde merveilleux (1h18)	7	16h15 20h45	16h30	14h10	19h	11h	20h15	18h45
Who I am not (1h42 VO)	8		20h15					

SOIRÉE HENRI-FRANÇOIS IMBERT

No Pasarán, album souvenir (1h11)	10						18h	
Le Temps du voyage (1h25)	10						20h45	

RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK

Le Masque de cuir (1h51 muet)	6		13h45			16h		20h45 ●
-------------------------------	---	--	-------	--	--	-----	--	---------

JEUNE PUBLIC

Bonjour l'été (44 min)	4	16h		17h	11h10 16h30	11h10 17h20 ●		
Fievel (...) (1h21 VF)	5				16h30	16h20 ●		
Moon le panda (1h39 VF)	4	13h45	●					
Que l'aventure commence ! (40 min)	9					11h		

Rencontre	Audiodescription	Avertissement	Tarif unique 4€	Japanim	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Dès X ans
AVP Avant-première	SME	Interdit - 12 ans	Ciné-goûter	Maestra	Théâtre, ballet et opéra	Séances Séniors	Atelier
Dernière diffusion	CinéRelax	Interdit - 16 ans	Bébés Bienvenus	Quiz, blind test	Ciné-concert	court métrage	Boum

PROCHAINEMENT

Reflet dans un diamant mort de Hélène Cattet et Bruno Forzani, *Once Upon a Time in Gaza* de Tarzan et Arab Nasser, *My Stolen Planet* de Farahnaz Sharifi, *Ange* de Tony Gatlif, *L'Aventura* de Sophie Letourneur, *La Trilogie d'Oslo* de Dag Johan Haugerud, *Jeunesse (Retour au Pays)* de Wang Bing, *Kouté-Vwa* de Maxime Jean-Baptiste, *Eddington* d'Ari Aster, *Alpha* de Julia Ducournau, *Valeur sentimentale* de Joachim Trier, *Miroirs n°3* de Christian Petzhold, *Un simple accident* de Jafar Panahi

JEUNE PUBLIC – *How to train your dragon* de Dean DeBlois, *Tom le chat à la recherche du doudou perdu* d'Erick Verkerk et Joost Van Den Bosch, *Elio* de Madeline Sharafian, Domee Shi et Adrian Molina, *Les Schtroumpfs – le film* de Chriss Miller, *Buffalo Kids* de Juan Jesús García Galocha et Pedro Solís García

GLOSSAIRE

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop - Un Écrin Vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

21 - 27 MAI		PAGES	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Accident domestique (1h30 VO)	7	18h35	16h05 20h30	14h20 18h35	18h45	11h10	17h45	11h 18h30 ●	
Conclave (2h VO)	7		18h15			11h ●			
Dead or Alive : Birds (1h35 VO)	13					20h55 ♡			
Fanon (2h17)	12		20h45	12h10	11h			18h20	
Festa Major (1h08)	11		18h30	12h	16h15				
Frères des arbres (...) (1h30)	10	20h30 🍷							
Le Garçon (1h38)	7			18h20 ●					
Jeunes Mères (1h45)	12			14h20	13h45	13h30	18h 🎭	17h45	
Marco, l'énigme d'une vie (1h42 VO)	8	14h	16h10 18h	14h10	11h10	16h10	11h 18h	18h 20h30 ●	
Les Maudites (1h46)	11	13h45	11h	12h10	11h	14h	11h	11h	
		20h15	15h50	20h30	18h	20h55	18h	15h45	
Mission : Impossible The Final Reckoning (2h52 VO / VF)	13	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	16h30 VO 20h VF	13h30 VF 16h50 VO 20h15 VO	13h30 VF 16h50 VO 20h15 VO	13h30 VO 16h50 VF 20h15 VO	13h45 VO 20h VF	13h45 VF 20h15 VO	
Ollie (1h42)	11	14h15 20h45	11h 16h05	16h30 20h30	11h 16h30	11h10 14h	20h30	13h45	
Partir un jour (1h43)	8	16h15	14h 🎭	14h50	16h	16h	17h45	16h10	
		18h30 20h45	20h45	18h 🎭 20h45	18h15 20h45	18h15 20h30	20h15	21h	
Point Break (2h03 VO)	14						20h 🎓		
The Shameless (1h56 VO)	8	16h15 20h30	13h45	12h 16h15	14h	18h30	13h45	16h ●	
Thunderbolts* (2h07 VO / VF)	8	16h30 VF	11h VO 18h15 VO		16h VF	18h15 VO		17h15 VO ●	
Transitzvah (1h40 VO)	7	16h	13h45 20h15	12h10 16h15	20h30	16h15	11h 13h45	11h ●	
Un monde merveilleux (1h18)	7	19h	16h	12h 16h20		11h		16h15 ●	
La Venue de l'avenir (2h09)	13		17h45	13h45	13h30	13h45	17h45	18h 🎭	
			20h30	18h05 20h45	17h30 20h15	17h30 20h15	20h30	20h45	
Wardi (1h17 VO)	14							20h30 🍷	
You'll Never Find Me (1h40 VO)	13				20h30 🍷				

RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK

Chantage (1h26 VO)	6	18h15			14h			13h45 ●
--------------------	---	-------	--	--	-----	--	--	---------

JEUNE PUBLIC

Minecraft, Le Film (1h41 VF)	12	14h 🎭			13h45	11h 13h45		
Ne Zha 2 (2h24 VO)	12	17h15						
Le Peuple migrateur (AVP 1h36)	14					15h45 🍷		
Poupi (35 min)	11	16h		17h	11h10 16h15	11h10 16h30		

28 MAI - 3 JUIN

PAGES	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3	
Another End (1h58 VO)	14	14h 21h	11h 18h15	14h05 20h45	11h 16h15	18h20	11h 17h45	
Chime (47 min VO)	15	18h50	18h50 20h45	12h10 18h50	16h30 21h	14h 19h45	18h15	
Dead or Alive : Final (1h25 VO)	16					20h45 ♡		
Else (1h42)	15	14h15 20h30	14h 18h30	14h20 20h15	11h10 16h30	18h	11h 18h	
Fanon (2h17)	12		17h45	12h		13h30 ●	13h45 20h30	
Festa Major (1h08)	11		14h	12h10	13h45		13h45	
Jeunes Mères (1h45)	12	14h 18h20 🎭	13h45	14h05	11h	13h45	18h	
		20h30 🍷	20h30	18h20 20h30	18h20 20h45	18h20 21h	20h30	
Les Maudites (1h46)	11	18h45	11h 16h 20h45	18h35	18h45	20h30	13h45	
							16h 20h45 ●	
Mission : Impossible The Final Reckoning (2h52 VO / VF)	13	13h45 VF 16h45 VO 20h15 VO	16h50 VF 20h15 VO	13h45 VF 17h05 VO 20h15 VO	13h30 VF 16h50 VO 20h15 VO	13h30 VF 16h15 VO 20h VO	13h45 VO 20h VF	16h30 VF 20h VO
Ollie (1h42)	11	16h30	11h 16h15	12h10 16h40	14h 18h45	11h10 15h45	20h15	
Partir un jour (1h43)	8	16h30	11h10	12h	11h	11h	11h	
			18h15 🎭	16h25	21h	16h10	18h15	
The Phoenician Scheme (1h41 VO)	15	14h15	13h30	14h45	13h30	14h	18h	
		18h 20h45	20h30	18h 20h30	18h 20h30	17h45 21h	20h15	
Sauve qui peut (AVP 1h39)	17						20h15 🍷	
La Venue de l'avenir (2h09)	13	15h45	16h15	15h30	13h45	11h	17h45 🎭	
		18h20 21h	20h15	18h10 20h45	17h45 20h30	15h45 20h45	20h30	

RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK

Meurtre (1h42 VO)	6		13h45			11h10	13h45 ●
-------------------	---	--	-------	--	--	-------	---------

JEUNE PUBLIC

Diplodocus (1h33 VF)	15	13h45	11h10 15h40	13h30	11h10 16h	11h 13h45	
Minecraft, Le Film (1h41 VF)	12		14h		14h ●		
Ne Zha 2 (2h24 VO)	12					18h05 ●	
Le Peuple migrateur (1h36)	14	16h15	16h	12h 16h20	16h15	16h	
Poupi (35 min)	11	17h05	11h10 15h45	17h05	11h10 15h20	11h10 16h50 ●	

Rencontre	Audiodescription	Avertissement	Tarif unique 4€	Japanim	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Dès X ans
Avant-première	SME	Interdit - 12 ans	Ciné-gôûter	Maestra	Théâtre, ballet et opéra	Séances Séniors	Atelier
Dernière diffusion	CinéRelax	Interdit - 16 ans	Bébé Bienvenus	Quiz, blind test	Ciné-concert	court métrage	Boum

4 - 10 JUIN		PAGES	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Another End (1h58 VO)	14	16h30	11h 16h15	16h20	11h 16h15	11h 18h15	15h55 20h30	16h05 ●	
Chime (47 min VO) 12	15	16h15	18h50	14h45 18h05	16h20	16h15	11h10 18h45	18h45	
Cloud (2h03 VO)	17	13h45 20h45	16h15	12h 18h30	13h45 20h45	18h	14h 20h15	16h15	
Dan Da Dan : Evil Eye (1h33 VO) 12	18					15h45 ☀			
Else (1h42) ⚠	15	18h45	13h45 20h15	18h15	18h15	20h45	16h20 20h45	13h45 20h30 ●	
The Endless (1h57 VO) 12	18				20h30 🍷				
Jeunes Mères (1h45) AD	12	16h30 21h	11h 13h45 18h35	12h 18h30 20h30	11h 16h 20h45	11h 18h15 20h30	13h45 18h30 🎧	13h45 18h30	
Mission : Impossible The Final Reckoning (2h52 VO / VF)	13	13h40 VF 17h35 VO 20h20 VO	16h45 VO 20h15 VF	13h40 VO 16h30 VO 20h VO	13h30 VF 17h40 VO 20h15 VO	13h30 VF 17h30 VO 20h15 VO	16h50 VO 20h15 VF	16h45 VO 20h15 VO	
Les Mots qu'elles eurent (...) (AVP 1h24)	19		20h30 🍷						
Partir un jour (1h43) AD	8		15h55		18h30	13h30	11h	15h55	
The Phoenician Scheme (1h45 VO)	15	14h15 21h	13h45 18h35	12h 14h10 21h	11h10 14h 21h	13h45 16h 20h45	13h45 18h20	13h45 18h30 20h45	
Le Répondeur (1h42) AD	17	14h 18h10 21h	16h 🎧 20h30	12h10 14h15 🍷 21h	11h 18h 21h	14h 18h	16h15 20h30 🍷	11h 16h 20h30	
Sauve qui peut (1h39)	17	18h55	20h45	18h45	18h45	20h50	11h	20h15	
Le Sens de la Fête (1h55)	17			19h45 🍷					
La Terre des vertus (1h32)	16	14h15	18h05	16h	14h	16h	20h45	18h15 ●	
La Venue de l'avenir (2h09) AD	13	18h10 20h45	11h 16h 20h45	12h10 15h55 20h45	13h45 17h55	11h 17h45 20h30	13h30 18h05	11h 15h55 20h45	
RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK									
À l'est de Shanghai (1h23 VO)	6			14h10		14h	18h30 ●		
JEUNE PUBLIC									
Diplodocus (1h33 VF) 6	15	16h05			13h45 15h50	13h45	11h10 16h05 ●		
Lilo & Stitch (1h40 VF) 6	16	14h 16h15	18h15	14h25 16h25	11h10 16h25	11h10 15h45	11h 13h30 16h35	11h 18h15	
La Naissance des oasis (41 min) 3 🌙	16	17h		17h	11h10 16h50	11h10 16h50	11h10 15h40		
Le Peuple migrateur (1h36) 7	14	18h30				11h10	14h ●		

11 - 17 JUIN		PAGES	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
A Normal Family (1h49 VO)	18	13h45 20h45	11h 18h15	12h 18h	13h45 20h15	11h 18h15	11h 20h15	11h 13h45 18h30	
Chime (47 min VO) 12	15	16h	18h50	18h50	18h50	13h45		18h45 ●	
Cloud (2h03 VO)	17	18h20	16h 20h45	18h30	16h	20h30	18h	16h 20h45	
Différente (1h40)	18	14h15 20h30	11h 16h05	16h30 21h	11h10 16h	14h 18h30	11h 18h15	13h45 20h15	
Enzo (AVP 1h42)	20							20h15 🍷	
Festival de courts féministe (1h30)	24			20h15 🍷 20h45 🍷					
Indomptables (1h21)	20	14h15 18h20 20h15	16h45 20h30 🍷	14h15 18h15	16h30 18h20 20h15	14h15 18h15 20h15	13h45 18h15 20h15	16h20	
Jeunes Mères (1h45) AD	12		20h30	14h05 16h		18h35		16h ●	
Life of Chuck (1h51 VO)	19	14h 17h45 20h15	16h30 20h15	12h 14h15 18h15	14h15 18h 20h30	11h 16h20 20h45	18h 20h30	16h20 20h30	
Mission : Impossible (...) (2h52 VO)	13	17h15		20h15	15h30	15h ●			
Les Mots qu'elles eurent un jour (1h24)	19	18h35	20h45	16h30	20h45	16h30	20h30	18h15	
Partir un jour (1h43) AD	8	16h15	13h45	14h25	18h35 ●				
The Phoenician Scheme (1h41 VO)	15	16h25	13h45 18h30	12h 18h45	18h15	20h45	13h45	15h50 ●	
Précieuse(s) (1h27)	20			18h 🍷					
Le Rendez-vous de l'été (1h17)	19	16h15 20h30 🍷	18h15	12h10 13h55 20h30	11h 🍷 18h35	16h 20h15	18h15	11h 18h45	
Le Répondeur (1h42) AD	17	18h 🎧	16h 20h15	12h10 15h40	14h 20h30	11h 13h45 18h	11h 20h15	11h 16h20 20h30	
Sauve qui peut (1h39)	17		16h05	16h30	13h45	18h		20h45 ●	
Sister Midnight (1h50 VO)	19	13h45 20h45	11h 18h30	12h 21h	11h 20h45	11h10 18h	20h30	13h45 18h30	
La Venue de l'avenir (2h09) AD	13			14h15	11h	20h30	13h45	11h ●	
Wanda (1h45 VO)	20					14h M 🍷			
RÉTROSPECTIVE HITCHCOCK									
Numéro 17 (1h43 VO)	6		18h45		14h			18h15 ●	
JEUNE PUBLIC									
Lilo & Stitch (1h40 VF) 6	16	14h 16h05			11h10 14h15 16h15 ②	11h 14h15 16h05 ●			
La Naissance des oasis (41 min) 3 🌙	16	16h30		16h50	16h45	11h10 16h45 ●			

- Rencontre
- Audiodescription
- Avertissement
- Tarif unique 4€
- Japanim
- Aux Frontières du Méliès
- Cours au Méliès
- Dès X ans
- Avant-première
- SME
- Interdit - 12 ans
- Ciné-gôûter
- Maestra
- Théâtre, ballet et opéra
- Séances Séniors
- Dernière diffusion
- CinéRelax
- Interdit - 16 ans
- Bébé Bienvenus
- Quiz, blind test
- Ciné-concert
- court métrage
- Atelier
- Boum

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.melies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMA

centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :

10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête des nouveaux publics et

communication : Elisa Germain-Thomas

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabyé Demirelli

Stagiaire : Liam Pilette

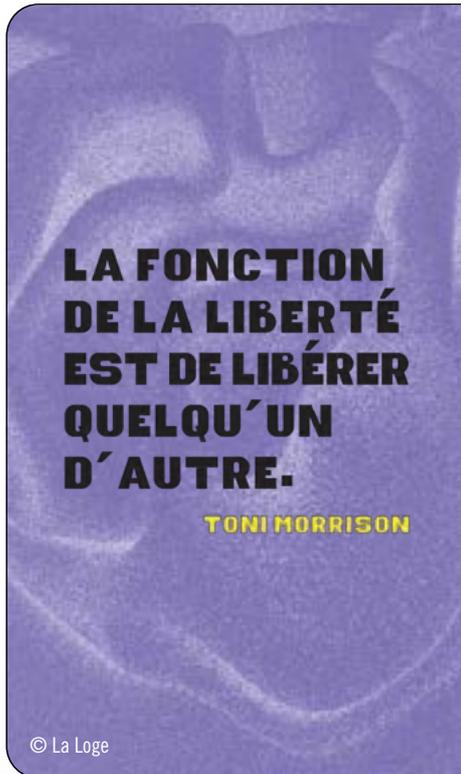
Services civiques : Adèle Aucouturier-Logre, Elise Leffad, Salina Vispe

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau



À 18H :

PRÉCIEUSE(S)
de **Fanny Guiard-Norel**

France - 2025 - 1h18

Documentaire

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

À 20H15 ET 20H45 :

(Deux séances à l'identique dans deux salles du cinéma)

FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE DE MONTREUIL - 4^E ÉDITION

Rendez-vous à 19h15 devant la Maison des Femmes Thérèse Clerc pour un concert déambulé avec le chœur Féministe et Queer Nos Lèvres Révoltées

Ce festival est pensé comme un événement engagé, féministe, inclusif et intersectionnel.

Au programme du festival, 15 courts de 5 minutes maximum :

La chèvre, c'est moi d'après une idée originale de **Jacquie Lamboudière** et **Roselyne Rollier**, *L'Ode à la diversité* de **Mathilde Leboulanger** et **Charlène Breleur**, *Cyborg Queer* de **Pauline Roth**, *Coeur archi chaud* de **Louise Grossen**, *Les Points aveugles* de **Coralie Sberro**, *Nzela* de **Prescilia Frollin**, *Jeune Lutte* d'**Arzu Demir**, *Nuriye Nas*, *Caroline Gibert* et *Laura Sifi*, *Rien qu'une connerie* de **Rose Dreyfuss**, *Le coeur est liberté* de **Shane Lanoir**, *J+3* de **Margot Payen**, *Vigilantes* de **Laura Volcy**, *Sois libre et tais-toi* de **Chloé Rossignol** et **Emmanuelle Mollet**, *A Way Out* de **Juliette Delhomme**, *Annie* de **Coralie Sberro**, *La Lega* d'**Alexia Trapp**

Tarif unique de chaque séance : 4€

VENDREDI 13 JUIN 2025

SOIRÉE DU FESTIVAL DE LA MAISON DES FEMMES THÉRÈSE CLERC AU MÉLIÈS

Festival organisé par la Maison des Femmes Thérèse Clerc, en partenariat avec l'association CLEME, avec l'association de production et de diffusion de films Les Filmeuses et le cinéma Le Méliès. Le prix Thérèse Clerc, décerné par le jury, est créé et réalisé par le FABLAB de Montreuil

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

HENRI-FRANÇOIS IMBERT, CÉCILE LAHAIE, PIERRE GOUPILLON, JÉRÔME RAYNAUD, MUNDIYA KEPANGA, MARC DOZIER, DENIS FREYD, ALEXE POUKINE, RAPHAËL PILLOSO, TANGUI PERRON, FABIENNE GODET, SALIF CISSÉ, VALENTINE CADIC, THOMAS NGIJOL, FANNY GUIARD-NOREL, ROBIN CAMPILLO, ESTHER BREJON, MÉLISSA BLANCO, JÉRÔME MOMCILOVIC