

# Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#183

15 MAI /

18 JUIN 2024



## LOVE LIES BLEEDING DE ROSE GLASS

### FESTIVALS

LA QUINZAINE EN SALLE  
FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE  
CINÉ-PALESTINE, 10<sup>e</sup> ÉDITION

### RÉTRO

RENÉ LALOUX  
MARATHON "EVANGELION"  
RETOUR VERS LE FUTUR 1,2,3

### AVANT-PREMIÈRES

JULIETTE AU PRINTEMPS  
VICE-VERSA 2

 Est  
Ensemble  
Grand Paris

 MCM  
Montreuil.fr

**MERCREDI 15 MAI 20H15**

*Là où Dieu n'est pas*, en présence du réalisateur iranien Mehran Tamadon.

**JEUDI 16 MAI 20H30**

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

Soirée de présentation de la 10<sup>e</sup> édition du Festival Ciné Palestine.

*Three Promises* de Youssef Srouji.

**VENDREDI 17 MAI 20H30**

*La Belle et la Belle*, de Sophie Fillières, suivi d'une rencontre avec la revue *Apaches*.

**SAMEDI 18 MAI 14H**

*Retour vers le Futur*, suivi d'un goûter en partenariat avec Biocoop.

**MARDI 21 MAI 20H30**

Projection-rencontre autour de 3 films du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), en présence de réalisateur.rices.

**VENDREDI 24 MAI 20H**

*Furiosa, une saga Mad Max*, séance précédée d'un quiz.

**DIMANCHE 26 MAI 14H**

*Lakmé*, de Léo Delibes, enregistré à l'Opéra Comique en avril 2024  
Tarifs Opéra de 13 à 15€.

**DIMANCHE 26 MAI 18H**

*Demain, dès l'aube*, de Marie Dubois. Dans le cadre des 48h de l'agriculture urbaine.

**MARDI 28 MAI 20H**

*Knit's Island*, suivi d'une conférence vidéoludique de Clément Sabathié, enseignant en esthétique du jeu vidéo. En partenariat avec Cinémas93.

**MERCREDI 29 MAI 20H30**

*La Belle de Gaza*, en présence de la réalisatrice Yolande Zauberman.

**VENDREDI 31 MAI 20H15**

*La Boum*, présenté par le Ciné Club du Lycée Jean-Jaurès, suivi d'une boum !

**DIMANCHE 2 JUIN 11H**

*Un voyage en bonne compagnie*, précédée d'une animation marionnettes par Jana Radovic.

**LUNDI 3 JUIN 20H30**

*Paternel*, de Ronan Tronhot, suivi d'une rencontre avec le Centre Civique d'Etudes du Fait Religieux.

**MERCREDI 5 JUIN 20H15**

*Orlando, ma biographie politique*, de Paul B. Preciado, en présence du réalisateur et philosophe.

**REPRISE DE LA QUINZAINE**

**DES CINÉASTES, DU 6 AU 16 JUIN**

**JEUDI 6 JUIN 20H30**

*Les Pistolets en plastique*, de Jean-Christophe Meurisse, en présence de l'équipe.

**SAMEDI 8 JUIN 14H15**

*Anzu, chat-fantôme*, suivi d'un goûter.

**DIMANCHE 9 JUIN 17H45**

*Septembre sans attendre*, en présence du réalisateur espagnol, Jonas Trueba.

**LUNDI 10 JUIN 20H**

*A son image*, en présence du réalisateur Thierry de Peretti.

**VENDREDI 7 JUIN**

3<sup>e</sup> édition du Festival de Courts Féministe de Montreuil, avec la Maison des Femmes. Séances à 20h15 et 20h45  
La même séance aura lieu à l'identique dans deux salles du cinéma.

**SAMEDI 8 JUIN 11H**

Circuit Courts, les courts métrages du territoire, en présence des réalisatrices.

**MARDI 11 JUIN 20H15**

*Juliette au printemps*, avant-première en présence de la réalisatrice Blandine Lenoir.

**MERCREDI 12 JUIN 20H15**

*Love Lies Bleeding*, en partenariat avec l'association étudiante Les Gla-neuses.

FESTIVAL CINE-PALESTINE, 10<sup>e</sup> édition

**JEUDI 13 JUIN 20H30**

*A Fidai Film* de Kamal Aljafari

**SAMEDI 15 JUIN**

18H *Via Dolorosa* + Conférence d'Anaïs Farine : Le ciné-club arabe de Beyrouth et ses archives.  
20H30 Concours de courts métrages

**VENDREDI 14 JUIN 18H30**

*Et moi qu'est-ce que j'en pense*  
*Saison 11 – La grossophobie*

En partenariat avec la Bibliothèque de Montreuil.

**DIMANCHE 16 JUIN 11H**

*Vice-Versa 2*, avant-première (VF).

**15 MAI / 18 JUIN 2024**

Les 4 Âmes du Coyote	9
Adam change lentement	14
Les Aventures de Zak et Crysta	12
La Belle de Gaza	15
La Belle et la Belle	2
Blue et Cie	14
La Boum	3
Bushman	5
C'est pas moi	25
Chien blanc	10
Les Choristes	26
Comme un lundi	5
Demain dès l'aube	3
Le Deuxième Acte	7
Dissidente	20
Ernest et Célestine	22
L'Esprit Coubertin	5
Evangelion	2
Excursion	24
Fainéants	22
The Fall Guy	25
Foudre	15
Furiosa : une saga Mad Max	11
La Gardav	21
Gloria	24
Green House	13
Heroico	10
L'Ile	9
Juliette au printemps	22
Knits Island	12
Le Petit Chat curieux - Komaneko	25
Là où Dieu n'est pas	7
Lakmé (opéra)	3
Laroy	8
Love Lies Bleeding	24
M. Chat et les Shammies	20
Marcello Mio	12
Marlina, la tueuse en 4 actes	4
La Mémoire éternelle	5
La Petite Vadrouille	20
La Planète des singes : Le Nouveau Royaume	5
La Vie selon Ann	5
Memory	13
Mister Babadook	2
Mon pire ennemi	5
Notre monde	8
L'Ombre du feu	9
Orlando	4
Orlando, ma biographie politique	21
Paternel	4
Petites Mains	8
Rapture	6
Reines	6
Rendez-vous avec Pol Pot	20
Reprise de la Quinzaine des Cinéastes	16
Retour vers le futur	11
Rétro René Laloux	3
Salem	13
Super Lion	5
Les Trois Fantastiques	7
Tunnel to Summer	21
Une autre vie que la mienne	15
Vice-Versa 2	26
Voyage en bonne compagnie	14
When Evil Lurks	6

**CYCLES**

**BÉBÉS BIENVENUS**

**JEUDI 16 MAI 14H**

*Petites Mains*, de Nessim Chikhaoui

**JEUDI 13 JUIN 14H**

*Gloria*, de Margherita Vicario

**CINE-RELAX**

**MERCREDI 15 MAI 13H45**

*Super Lion*, de Rasmus A. Sivertsen, Jean-Luc Julien

**SAMEDI 15 JUIN 14H15**

*Les Choristes*, de Christophe Barratier

**JAPANIM**

**DIMANCHE 26 MAI À PARTIR DE 13H30**

**#35 Marathon Evangelion**

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**

**SAMEDI 25 MAI 20H30**

*Mister Babadook*, de Jennifer Kent, en partenariat avec la Maison Pop.

**SAMEDI 8 JUIN 20H30**

*Marlina, la tueuse en 4 actes*, de Mouly Surya

**MAESTRA**

**DIMANCHE 16 JUIN 14H**

*Orlando*, de Sally Potter, présenté et commenté par Mélissa Blanco.

**SENIOR**

**VENDREDI 17 MAI 14H**

*L'Esprit Coubertin*, de Jérémie Sein

**VENDREDI 7 JUIN 14H**

*La Petite Vadrouille*, de Bruno Podalydès

## Entre les morts

Alors que se profile la grande fête du cinéma qu'est encore le festival de Cannes, le cœur devrait être à sourire. A se réjouir du nombre de films importants que nous découvrirons là-bas et que nous rapporterons dans notre besace, pour vous offrir le meilleur du septième art toute l'année. Pourtant ces dernières semaines, la mort de compagnons, d'amis du Méliès est venue assombrir notre humeur, à commencer par celle des deux Laurent. Laurent Achard était un cinéaste rare et bouleversant. Authentique. Et qui avait autant de mal à financer ses projets qu'à entrer en salle pour présenter ses films achevés. Une pudeur, une timidité, une humilité qu'il partageait avec Laurent Cantet, que la Palme d'or d'*Entre les murs* n'avait nullement détourné de sa route, engagée avec les bouleversants *Tous à la manif*, *Ressources humaines* et *L'Emploi du temps*. Fidèle spectateur du Méliès, qu'il fréquentait en voisin de Bagnolet, il a été de toutes nos luttes et y a présenté tous ses films jusqu'au dernie, *Arthur Rambo*, le jour même de sa sortie, après avoir été quelque peu malmené par deux émissions audiovisuelles où on le sommait d'expliquer son point de vue jugé insuffisamment critique sur le modèle réel qui avait inspiré son personnage. Que le vertige du mensonge fascine le créateur de fiction (comme dans *L'emploi du temps*, inspiré de *L'Affaire Romand*) ne suffisait pas. On attendait de lui qu'il juge, qu'il condamne explicitement son personnage. "Ça va ?" "Ça va. Je crois que j'ai juste besoin d'un peu d'amour", avait-il répondu ce soir-là, pressentant l'échec public du film. "Ça va ?" " Non : je suis malade", avait-il indiqué tout de go lors de notre toute dernière rencontre. Comme elles nous manquerons, par-delà les films non réalisés, cette simplicité, cette honnêteté intellectuelle, cette intégrité, cette douceur si singulièrement articulée avec la fermeté de ses convictions, qui l'avait notamment conduit à s'engager auprès de Réseau Éducation sans Frontières ou à cofonder la Cinetek avec Pascale Ferran et Cédric Klapisch. "Le cœur sur l'humain, titrait joliment" *Libération* au lendemain de sa disparition. De fait, les morts nous obligent.

Alors on essaiera de se montrer à peu près dignes d'eux, de rester fidèles à nos valeurs, à nos exigences communes. C'est aussi pour cette raison que cette année encore, nous participons au festival Ciné-Palestine, en nous gardant bien de tomber dans les pièges politiques posés de ci de là. Car nous refusons de choisir entre les morts. Nous ne voulons ni cautionner l'abjection des attaques terroristes du 7 octobre 2023 par le Hamas (qui appelle explicitement à la disparition d'Israël), ni oublier les otages enlevés parce que juifs, ni nier la colonisation et les violences subies en Cisjordanie depuis des décennies, ni faire l'impasse sur le soupçon de crimes de guerre, qui pèse sur le gouvernement de droite et d'extrême-droite de Netanyahu, dans lequel certains ministres appellent explicitement au nettoyage ethnique et à la destruction de Gaza. Nous prenons part à cette dixième édition du festival Ciné-Palestine, en soutien à l'auto-détermination des peuples, au nom de l'humanisme et du respect du droit international.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès de Montreuil.



**VENDREDI 17 MAI 20H30**

## La Belle et la belle

de **Sophie Fillières**

France - 2017 - 1h35

**Avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer**

Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie...

Figure singulière du cinéma français, Sophie Fillières est trop surprenante pour que l'on puisse résumer sa carrière



**MARDI 21 MAI 20H30**

**A l'occasion de l'atelier de montage « Un joli mai », organisé par le GREC à Périphérie à Montreuil du 13 au 27 mai, projection-rencontre autour de 3 films du GREC, (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), en présence de réalisateur.rices.**

**Père Noël Express de Wei Zhao (2024, 29 min)**

David, un jeune voyageur, rencontre Mauri, un vieil homme vivant seul dans un camping sauvage en Finlande.



**SAMEDI 25 MAI 20H30**

## Mister Babadook

de **Jennifer Kent**

Australie - 2014 - 1h34 - VO

**Avec Essie Davis, Noah Wiseman, Daniel Henshall**

**Interdit - de 12 ans**

Depuis la mort brutale de son mari, Amelia lutte pour ramener à la raison son fils de 6 ans, Samuel, devenu complètement incontrôlable et qu'elle n'arrive pas à aimer.



**DIM 26 MAI 13H30 - 20H15**

## Marathon inédit en salles

### “ Rebuild of Evangelion “

**Evangelion : 1.0 You Are (Not) Alone**

Japon - 2007 - 1h38 - VO

de Hidaeki Anno, Masayuki et Kazuya Tsurumaki

**Evangelion : 2.0 You Can (Not) Advance**

Japon - 2009 - 1h38 - VO

de Hidaeki Anno, Masayuki et Kazuya Tsurumaki

**Evangelion : 3.0 You Can (Not) Redo**

Japon - 2012 - 1h36 - VO

de Hidaeki Anno, Masayuki et Kazuya Tsurumaki

et Mahiro Maeda

**Evangelion : 3.0 +1.0 Thrice Upon A Time**

Japon - 2021 - 2h34 - VO

de Hidaeki Anno, Masayuki, Kazuya Tsurumaki, Mahiro Maeda et Katsuichi Nakayama

En l'an 2000, une gigantesque explosion se produit en Antarctique provoquant un cataclysme qui dévaste une grande partie de la planète. Les autorités déclarent que

d'un seul mouvement. En seulement six longs métrages, de 1994 à 2017, elle développe des scénarios bizarrement comiques et angoissés. Des films où les gens se rencontrent, jusqu'à se rencontrer soi-même dans La Belle et la belle où une jeune fille accompagne son double du futur.

**À l'occasion de la sortie du cinquième numéro d'Apaches, consacré entre autres à la cinéaste, la rédaction se retrouve autour de ce dernier film pour un hommage à Sophie Fillières, disparue le 31 juillet 2023.**

**Séance suivie d'une rencontre avec la rédaction d'Apaches (Maud Gacel, Mahaut Thébaud).**

**Maan Faa Tung d'Eugénie Arcos (2019, 29 min)**

A Hong Kong, une étrangère filme : à travers les fenêtres des immeubles et grâce à son zoom, elle pénètre l'intimité des appartements, dans les rues elle s'attarde sur des visages inconnus, avalée par la ville elle cherche à enregistrer ce qui la dépasse.

**Camarades d'Ulysse Sorabella (2024, 30 min)**

Hadrien et Ulysse vivent dans un Crous en plein cœur de Paris. Avec un caméscope, ils filment leur vie d'étudiants en galère. Entre un rêve de meilleur et un malaise quotidien, Camarades est le portrait d'une jeunesse qui résiste.

Dans un geste élégant et assuré, Jennifer Kent déploie ses visions d'effroi qui s'allient à la grande plasticité d'un film, visuellement saisissant.

Sandrine Marques, *Le Monde*

**Séance en partenariat avec la Maison Pop' et présentée par Jean-Baptiste Carobolante, commissaire d'exposition KUTSCH.**

cette catastrophe est due à la chute d'un astéroïde. Quinze ans plus tard, l'Humanité a surmonté cet événement, appelé le Second Impact. Mais de mystérieuses créatures nommées Anges font leur apparition, et tentent de détruire Tokyo-3, la nouvelle capitale-forteresse du Japon construite après le Second Impact.

Depuis sa sortie en 1995, la série de Neon Genesis Evangelion occupe une place particulière dans le paysage de l'animation japonaise : aussi bien vénérée comme aboutissement ultime du genre ; elle reste toutefois un objet confidentiel et difficile à appréhender, tout du moins en dehors du Japon. Son créateur Hideaki Anno, dans une volonté de parachever sa série, a entrepris un remake sous forme de longs métrages au mitan des années 2000. Ainsi, Evangelion borne et capture quasi deux décennies, y retranscrivant à brûle-pourpoint nos inquiétudes de ce début de millénaire. Souvent laissé à la marge des grandes figures de l'animation, nous souhaitons à travers ce marathon inédit redonner la visibilité qui lui est due. Ne manquez pas cette occasion de découvrir la tétralogie sur grand écran. Merci à Dybex de permettre ces projections.

Alan Chikhe

**Séance présentée par Karim Charredib, maître de conférences à l'université Rennes 2.**



**DIMANCHE 26 MAI 14H**

## Lakmé

de **Léo Delibes**

**Interpété à l'Opéra Comique le 25 avril 2024**

2h15 - sans entracte

**Direction musicale Raphaël Pichon**

**Mise en scène Laurent Pelly**

**Avec Sabine Devielhe, Frédéric Antoun,**

**Stéphane Degout**

**DIMANCHE 26 MAI 18H**

## Demain, dès l'aube

de **Marie Dubois**

France - 2024 - 52 min

**Documentaire**

« En mars 2023, la manifestation de Sainte Soline marque un tournant dans la répression policière des mouvements écologistes en France. Deux mondes s'y opposent dans un face à face sanglant. Nous y étions avec mon ami Gaspard,

**29 MAI - 18 JUIN**

## Rétro René Laloux

**29 MAI - 4 JUIN**

**La Planète sauvage** France - 1973 - 1h12

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes génats appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

Prix spécial du jury au festival de Cannes 1973, *La Planète sauvage* est le dessin animé le plus insolite du cinéma français. Avec son message pacifique jamais appuyé, son mélange d'humour discret et de fantastique, ce conte philosophique sur la sagesse et la victoire de l'intelligence s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

**5 - 11 JUIN**

**Les Maîtres du temps** France - 1981 - 1h18

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons, aux commandes d'un véhicule tout-terrain. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre

**VENDREDI 31 MAI 20H15**

**CINÉ-CLUB LYCÉEN #5**

## La Boum

de **Claude Pinoteau**

France - 1980 - 1h49

**Avec Sophie Marceau, Brigitte Fossey, Claude Brasseur**

Vic vit tranquillement entre le lycée, ses parents et Poupette, son arrière-grand-mère. Lorsque sa mère apprend l'existence d'une ancienne maîtresse de son mari, elle

Dans les Indes récemment colonisées, le coup de foudre d'un officier britannique pour la fille d'un brahmane attise les tensions communautaires, sur fond de fêtes populaires et de nature sauvage.

Inspiré par Pierre Loti, Léo Delibes mit en œuvre, dans une intrigue audacieusement contemporaine, les ressorts de l'opéra orientaliste : une passion impossible, l'évocation musicale d'une civilisation lointaine, l'affrontement du fanatisme religieux et de la sensualité.

**Tarif Opéra de 13 à 15 €.**

**4€ pour les élèves des conservatoires d'Est Ensemble**

paysan maraîcher engagé et rieur. Aux premières loges de la catastrophe qui vient Gaspard se bat depuis des années pour un monde meilleur. Avec la Confédération Paysanne, dans les médias, dans ses champs, au marché... il est de tous les fronts. Il sait que même si le vieux monde ne veut pas mourir, les lois du Vivant nous dépassent, et que demain dès l'aube se lèvera un jour nouveau. »

**Séance, en partenariat avec la Confédération Paysanne, dans le cadre des 48h de l'Agriculture urbaine. En présence de la réalisatrice et du protagoniste du film.**

à l'abri et lui confie un étrange microphone.

Partout, dans un récit d'une poésie ébouriffante où des fleurs géantes donnent naissance à de minuscules créatures télépathes et où un peuple d'anges sans visage est asservi par une entité géante, le talent et l'imagination débordante de Mœbius et de René Laloux se conjuguent toujours aussi bien.

**12 - 18 JUIN**

**Gandahar** France - 1987 - 1h23

Pour avoir oublié le monstre Métamorphe au fond d'un océan, les Gandahariens, habitants d'une heureuse planète, sont voués à la disparition. Heureusement, Métamorphe, effrayé par sa mort prochaine, devra les ressusciter afin de puiser en eux l'énergie nécessaire à son immortalité.

Film d'animation français réalisé par René Laloux, adapté du roman de Jean-Pierre Andrevon *Les Hommes-machines contre Gandahar* (1969), *Gandahar* se situe à la croisée du conte philosophique et de l'aventure initiatique. Les dessins de Philippe Caza inscrivent cette fable écologique dans un univers visuel étrange et poétique qui a contribué à faire de Gandahar un classique de l'animation française. Festival Les Intergalactiques, Lyon 2024.

décide de "faire un break" mais du haut de ses 13 ans Vic ne pense qu'à sa première boum...

*La Boum*, film transgénérationnel et intemporel, n'a qu'un seul défaut : nous visser dans la tête la sirupeuse chanson de Richard Sanderson, Reality... Anne Dessuant, *Télérama*

**Cinquième et dernière épisode du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil, où les élèves programment et animent une séance. Cette fois-ci, la projection de La Boum est suivie d'une ... boum en salle de cinéma et distribution de goodies conçus par Clarisse Jovinac, étudiante en graphisme au lycée Eugénie Cotton**



LUNDI 3 JUIN 20H30

## Paternel

de Ronan Tronchet

France - 2024 - 1h33

Avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son



SAMEDI 8 JUIN 11H

CIRCUIT COURTS #26

Tu m'fais perdre la boule d'Elia Merlot

Fiction - 20 min - Mille Visages

Ryta et sa famille sont issus de la communauté rom et viennent d'emménager dans une cité HLM. Cette dernière est fascinée par Kais, un jeune de son âge habitant dans son immeuble qui se passionne pour la pétanque. Elle décide alors d'apprendre à jouer à la pétanque, discipline à travers laquelle elle va faire des rencontres inattendues et touchantes, synonymes de la vie en logement social.



SAMEDI 8 JUIN 20H30

## Marlina, la tueuse en 4 actes

de Mouly Surya

Indonésie - 2017 - 1h34 - VO

Avec Marsha Timothy, Dea Panendra, Yoga Pratama

Interdit - de 12 ans

Marlina est une jeune veuve qui vit seule sur une colline. Un jour, un gang surgit pour la violer et la dépouiller de son bétail. En quête de vengeance, elle se lance dans un long



VENDREDI 14 JUIN 18H30

ET MOI, QU'EST-CE QUE J'EN PENSE ?

## Saison 11 - La grossophobie

Elaboré par les bibliothèques de Montreuil, le projet

*Et moi qu'est-ce que j'en pense* est une émission

réalisée par et pour les ados, en partenariat avec

l'Association AVEC et la journaliste Elsa Sabado.

Avec la participation de deux classes de 3<sup>e</sup> des collèges Marais-de-Villiers et Politzer.



DIMANCHE 16 JUIN 14H

MAESTRA #6

## Orlando

de Sally Potter

Grande-Bretagne, France, Pays-Bas - 1992 - 2h - VO

Avec Tilda Swinton, Billy Zane, Toby Jones

Adaptation audacieuse de l'œuvre de Virginia Woolf, ce film s'ouvre sur l'injonction faite par la reine Elizabeth 1<sup>er</sup> à Orlando, de ne jamais vieillir. Sur quatre siècles, on suit les

quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses fidèles, et un bon père pour son enfant ? Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel.

*Paternel* laisse le spectateur se faire sa propre opinion sur les réponses à apporter. Ce film délicat se contente de donner des pistes. Il ouvre une réflexion passionnante sur l'avenir d'une Église dont cette histoire met les contrastes en lumière. Caroline Vié, 20 minutes.

Suivi d'une rencontre avec le Centre Civique d'Études du Fait Religieux.

Ici on creuse d'Eva Penot

Documentaire - 57 min - To Be Continued

Faridh, habitant haut en couleur, engagé dans l'associatif, dresse le portrait du quartier du Gros Saule à Aulnay-Sous-Bois, en banlieue nord de Paris. Des enfants jouent au ballon sur une dalle cabossée par la chaleur du bitume, les cerisiers sont en fleurs, les grues grignotent des barres de béton de 15 étages. Entre rêve, détermination, lassitude, dans l'intimité d'une cabine noire, Rajae, John, Steven et d'autres habitants dévoilent leur quotidien.

En présence des équipes de films. Tarif unique : 4€

voyage pour tuer ces hommes et obtenir son émancipation.

Marlina, la tueuse en 4 actes est la fois un brillant western féministe mais aussi un rape-and-revenge d'auteur matiné de grindhouse. En empruntant autant à Akira Kurosawa qu'à Quentin Tarantino, le film réussit à nous toucher, repousser, émouvoir, hypnotiser et même à nous propulser de la meilleure des façons.

Harris Dang, In their own league

En partenariat avec Fais pas genre et présenté par Martin Courgeon

À travers les paroles et les yeux de jeunes Montreuillois tenant le micro et la caméra, les adolescent.e.s débattent cette année de la question de la grossophobie avec deux personnalités, Marie de Brauer & Daria Marx, tout en fabriquant le film in situ.

Projection en présence de Daria Marx (sous réserve), autrice et militante, qui a cofondé le collectif de lutte contre la grossophobie Gras Politique et a récemment publié *10 questions sur la grossophobie*.

Entrée libre

pérégrinations d'Orlando, jeune noble, et sa lutte pour trouver un sens et une place dans le monde. Un voyage fantastique au cours duquel Orlando perdra les privilèges liés à son statut d'homme. Servi par une photographie magistrale et par la présence hypnotique de Tilda Swinton, *Orlando* est une œuvre aussi inclassable que le personnage porté à l'écran. Les Sœurs Lumière

Séance présentée et commentée par Melissa Blanco, en écho à la sortie d'*Orlando, une autobiographie politique* de Paul B. Preciado.

## TOUJOURS À L'AFFICHE

15 - 28 MAI

## Comme un lundi

de Ryo Takebayashi

Japon - 2023 - 1h23 - VO

Avec Makita Sports, Wan Marui

*Sortie Nationale*

Votre boss vous harcèle? Vos collègues vous épuisent? Vous ne voulez plus retourner au bureau? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie?

*Comme un lundi*, au même titre que son indémodable alter ego américain *Un jour sans fin*, est une comédie jouissive, palpitante et touchante, qui ne rentre dans aucune case sur une bande de collègues prêts à «travailler pour travailler», faisant du travail non plus un moyen pour s'épanouir dans l'existence mais une finalité en soi. Cette drôle de bande-ci a définitivement beaucoup à nous apprendre!

15 - 28 MAI

## Mon pire ennemi

de Mehran Tamadon

France / Suisse - 2023 - 1h22 - VO

Documentaire

*Sortie Nationale*

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Il aimerait ensuite que le vrai tortionnaire en Iran se voit à travers le film comme s'il se regardait dans un miroir. L'expérience violente de se mettre réellement dans la tête du bourreau les confronte à ce qu'ils sont prêts à faire et aux limites du projet lui-même...

Mehran Tamadon nous propose un film profondément dérangeant qui interroge, comment se fabriquent les bourreaux. Terrifiant, profond mais aussi par endroits étrangement ludique, *Mon pire ennemi* est un film qui nous questionne autant qu'il questionne le fonctionnement du régime iranien et de toutes les dictatures. Olivier Bitoun, G. N. des C. de Recherche

15 - 28 MAI

## La Vie selon Ann

de Joanna Arnow

Etats-Unis - 2023 - 1h27 - VO

Avec Joanna Arnow, Scott Cohen

*Sortie Nationale*

Ann, trentenaire new-yorkaise, livre sa version décom-plexée de la soumission. Les rencontres avec ses partenaires, ainsi que ses relations professionnelles, familiales et amicales, deviennent alors un savoureux terrain de jeu.

Navigant entre humour pince-sans-rire et générosité, le cinéma de Joanna Arnow laisse exister les personnages dans leur multiplicité. Les petites manies et grands espoirs sont à prendre au sérieux : à la manière des relations BDSM que traverse Ann, ils sont autant de moyens d'édicter les règles de sa propre vie, lorsque la société ultra-libérale semble faire de nous des prisonniers. L'idéal serait de s'emparer des mots prononcés par la professeure de yoga, et de les appliquer au pied de la lettre : « Vous êtes plus que votre travail, plus que vos corps. »

Vincent Poli, Festival Entrevues Belfort

15 - 21 MAI

## Bushman

de David Schickele

USA - 1971 - 1h15 - VO

Avec Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine Featherstone, Jack Nance

*Sortie Nationale*

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria, et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine, comme des milieux bohème blancs. Dans ces Etats-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habitué de souvenirs et par la nostalgie du village de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration...

Noir et blanc somptueux, propos politique d'une rare puissance sur les États-Unis, mais aussi sur l'Afrique : ce film sur un immigré nigérian dans la Californie des Sixties surprend par sa modernité de ton entre ironie mordante et violence sociale.

Yannick Vély, *Paris Match*

Une merveilleuse curiosité aux échos très actuels. Nicolas Schaller, *L'Obs*.

15 - 21 MAI

## L'Esprit Coubertin

de Jérémie Sein

France - 2024 - 1h18

Avec Benjamin Voisin, Emmanuelle Bercot, Rivaldo Pawawi

*Sortie Nationale*

Après dix jours de compétition, les Jeux sont un fiasco pour la délégation française qui ne parvient pas à gagner de médaille d'or. Tous les espoirs de titre reposent désormais sur Paul, champion du monde de tir mais athlète immature et pas très malin. Alors que la compétition approche, il est contraint de partager sa chambre avec un nageur qui semble plus préoccupé par les tentations extra-sportives que par sa course.

Je crois que je n'aurais pas su écrire autre chose que cette comédie à la fois potache et anxieuse. C'est un peu aussi ce qu'on a fait sur la série *Parlement*. Tout ce qui me paraît indigne, grave, j'ai envie de le traiter par la comédie. Jérémie Sei

SÉANCE SENIOR

VENDREDI 17 MAI 14H

15 - 21 MAI

## La Planète des singes :

## Le Nouveau Royaume de Wes Ball

USA - 2024 - 2h30 - VF et VO

Avec Freya Allan, Owen Teague, Peter Macon

*Sortie Nationale*

Plusieurs générations après le règne de César, les singes ont définitivement pris le pouvoir. Les humains, quant à eux, ont régressé à l'état sauvage et vivent en retrait. Alors qu'un nouveau chef tyrannique construit peu à peu son empire, un jeune singe entreprend un périlleux voyage qui l'amènera à questionner tout ce qu'il sait du passé et à faire des choix qui définiront l'avenir des singes et des humains...

La saga continue avec ce nouvel opus, plus de six ans après la sortie de *La Planète des Singes : Suprématie*. Ce nouveau long métrage est le point de départ d'une nouvelle ère.

Manon Carpentier, *Presse citron*

15 - 21 MAI

## La Mémoire éternelle

de Maïte Alberdi

Chili - 2023 - 1h25 - VO

Documentaire

*Sortie Nationale*

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé depuis plus de 20 ans. Il y a 8 ans, on lui a diagnostiqué la maladie d'Alzheimer. C'est l'histoire du dévouement chaleureux et intransigeant de Paulina et de la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité et surtout un témoignage profondément émouvant de leur amour.

Augusto Góngora est décédé à l'âge de 71 ans en mai 2023, quatre mois après la première de *La mémoire éternelle* au festival de Sundance, où son histoire a remporté le principal prix pour les documentaires. *Le Figaro*

15 - 21 MAI

## Super Lion

de Rasmus A. Sivertsen

Norvège - 2023 - 1h16 - VF - Animation

*Sortie Nationale*

Evie, n'est pas une fille ordinaire! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive!

Adoptant les codes de la BD, le film nous embarque à 100 à l'heure dans d'efficaces courses poursuites, qui charrient un certain suspense. *Super lion* vous laisse en tête le refrain entêtant du tube de Bonnie Tyler "Holding Out for a Hero", et la certitude que l'union fait la force.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

SÉANCE CINÉ-RELAX

MERCREDI 15 MAI 13H45





15 - 28 MAI

## Reines

de Yasmine Benkiran

Maroc - 2024 - 1h23 - VO

Avec Nisrin Erradi, Nisrine Benchara, Rayhan Guaran

Sortie Nationale

Casablanca, Maroc. Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'Etat. Mais les choses se compliquent rapidement lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma. La police aux trousses, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas, ses roches rouges et ses déserts brûlants...

"Ces filles ont un certain style". À l'image de ce commentaire de l'un des policiers dupés dans leur chasse d'une fugitive de prison ayant embarqué sa fille pré-adolescente et une jeune mécanicienne fuyant son mari dans une descente à tombeau ouvert de Casablanca vers le Sud du Maroc, *Reines*, le premier long métrage de Yasmine Benkiran qui a clôturé la 37<sup>e</sup> Semaine internationale de la critique de la 79<sup>e</sup> Mostra de Venise, ne manque pas de panache et d'originalité. Greffant du cinéma de genre très rock 'n' roll (évasion, braquage d'un véhicule, barrages routiers, échange de coups de feu, fausses pistes, rencontres imprévues, etc.) sur la trame des entraves culturelles et sociales aux désirs de liberté féminine, le film avance à cent à l'heure sur son fil d'aventure et de fable prônant le passage à l'acte en matière de désobéissance et de foi en la puissance de l'imagination.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



15 - 28 MAI

## When Evil Lurks

de Demián Rugna

Argentine - 2024 - 1h39 - VO

Avec Ezequiel Rodríguez, Silvina Sabater, Luis Ziemkowski

**Interdit - de 16 ans**

Sortie Nationale

Deux frères, Pedro et Jaime, entrent dans une bicoque de leur village et y découvrent le corps mutilé d'un homme à l'agonie. Très vite, le mal se répand dans toute la population avoisinante.

Ingrédient clé de la réussite de ce film : son histoire. Car oui, en horreur on pourrait se contenter des trucs dégueux à l'écran, mais on préfère quand le genre fait ce qu'il fait de mieux et parle de la société qui l'entoure. Dans *When Evil Lurks*, on perçoit la violence des hommes : ceux qui dépassent les bornes, ceux qui pensent bien faire, ceux qui n'écoutent pas (ni les femmes, ni les enfants, qu'ils soient de leur famille ou non). Finalement, avec ou sans le mal qui rôde, ce sont bel et bien eux qui provoquent leurs chutes.

Foncez le voir en salle à sa sortie, mais conseil d'ami cependant : mangez léger avant.

Océane Cachat, *abusdecine*



15 - 28 MAI

## Rapture

de Dominic Sangma

Inde - 2024 - 2h07 - VO

Avec Torikhu A. Sangma, Handam R. Marak, Celestine K. Sangma

Sortie Nationale

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vu à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes.

Il est rare pour le public européen d'avoir la possibilité de découvrir un film tourné en garo qui flirte avec le genre du thriller social, tout en livrant un message humaniste contre la peur et les préjugés face à l'Autre. *Rapture* est un exemple de ce type de film qui saisit les contradictions subtiles qui guident la nature humaine et la société comme structure. Il y a toujours un choix : se servir des ténèbres comme excuse, ou les accepter afin de faire de la place pour la lumière.

Savina Petkova, *Cineuropa*



15 MAI - 4 JUIN

## Les Trois Fantastiques

de Michaël Dichter

France - 2024 - 1h37

Avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard, Jean Devie et Benjamin Tellier

Sortie Nationale

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

Un passage mélancolique et presque douloureux de l'enfance insouciant à adolescence. On y découvre en prime un beau trio de jeunes comédiens et on y retrouve Emmanuelle Bercot en maman dépressive et Raphaël Quenard en grand frère terrible.

*Festival Saint-Jean-de-Luz*



15 MAI - 4 JUIN

## Là où Dieu n'est pas

de Mehran Tamadon

France / Suisse - 2023 - 1h52 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêtés et interrogés par le régime iranien. Tous les trois témoignent avec leurs corps, avec leurs gestes et racontent ce que signifie résister, ce que signifie craquer. Y a-t-il un espoir que le tortionnaire renoue un jour avec sa conscience ?

En 2023, Mehran Tamadon a invité trois de ses concitoyens exilés en France, Taghi Rahmani, Homa Kalhori, et Mazyar Ebrahimi, à témoigner devant sa caméra des tortures qu'ils ont subies en Iran.

Pour accueillir leurs récits, il a investi un bâtiment désaffecté [l'ancienne usine EIF à Montreuil, qui accueillera prochainement la Maison Pop] où ils reconstituent ensemble les conditions d'enfermement. Durant ce processus de fabrication, un dialogue se noue entre le réalisateur et les protagonistes du film. La recreation des lieux d'enfermement et de torture fait resurgir, en même temps que l'émotion et la douleur, des souvenirs qui sont inscrits autant dans les corps que dans la mémoire. Ligue des droits de l'homme

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR**

**MERCREDI 15 MAI 20H15**

En partenariat avec la section locale de la LDH.



15 MAI - 11 JUIN

## Le Deuxième Acte

de Quentin Dupieux

France - 2024 - 1h20

Avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon, Raphaël Quenard

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

Sortie Nationale

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

Vous avez aimé "Yannick" de Quentin Dupieux ? Vous allez adorer son "Deuxième Acte" qui réunit un quatuor de stars et un inconnu, pour mettre en abîme le cinéma. On aurait pu craindre un film nombriliste, un peu "happy few", réservé aux seuls cinéphiles capables de décoder et mettre en perspective les allusions pleines d'autodérision aux œuvres et interviews antérieures de Vincent Lindon et Léa Seydoux ou de situer Paul-Thomas Anderson sur l'échiquier mondial du cinéma. Mais le film (excellente ouverture du festival de Cannes) tend un miroir hilarant au 7<sup>e</sup> art, et réfléchit sur sa place dans le monde et dans notre époque, interrogeant aussi bien le politiquement correct que l'intelligence artificielle. Pourtant, c'est l'articulation du cinéma à la "réalité" qui produit une vraie émotion, servie par des acteurs époustouflants de virtuosité dans la transition entre réel et making of, film dans le film et désir d'en sortir à tout prix, au sein de plans-séquences eux-mêmes stupéfiants. Une ode brillante et drôlissime au cinéma ? Assurément.

Stephane Goudet



15 - 28 MAI

## Notre monde

de Luana Bajrami

Kosovo - 2024 - 1h25 - VO

Avec Albina Krasniqi, Elsa Mala, Aurora Ferati

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité dont la jeunesse est laissée pour compte.

Le long-métrage se fait l'écho d'un témoignage historique et émotionnel dans un contexte où l'Europe tend à se refermer sur elle-même. *Notre monde* revendique au contraire la nécessité de se réunir pour faire la paix, et réenchanter les jeunes générations qui aspirent à la gaité et l'épanouissement. Il faut souligner la très belle musique qui accompagne le récit, avec des airs sensuels entre l'Orient et l'Occident. Les deux protagonistes traduisent dans leur comportement, leur gestualité, une synthèse possible des antagonismes culturels. En ce sens, le film est très optimiste et généreux, jusqu'à la fin où les fenêtres s'ouvrent sur la liberté.

Derrière la dureté du propos, *Notre monde* est un film optimiste et réjouissant qui offre une voix d'espoir à toutes les jeunesses du monde. Luana Bajrami choisit une parole libre, émancipée, pour porter le destin de toutes les femmes et de tous les hommes, dans un univers où, plus que jamais, la nécessité du vivre ensemble s'impose.

Laurent Cambon, *avoir alire*



15 - 28 MAI

## Petites Mains

de Nessim Chikhaoui

France - 2024 - 1h27

Avec Corinne Masiero, Lucie Charles-Alfred, Marie-Sohna Condé

Rien n'avait préparé Eva à l'exigence d'un grand hôtel. En intégrant l'équipe des femmes de chambres, elle fait la connaissance de collègues aux fortes personnalités : Safietou, Aissata, Violette et Simone. Entre rires et coups durs, la jeune femme découvre une équipe soudée et solidaire face à l'adversité. Lorsqu'un mouvement social bouscule la vie du palace, chacune de ces « petites mains » se retrouve face à ses choix.

Sans nier la gravité de la situation, Nessim Chikhaoui bâtit un récit toujours empreint de rires et de bonne humeur, entraînant le spectateur dans un univers de légèreté grâce à une mise en scène virevoltante et un casting parfaitement équilibré entre fantaisie et sérieux. Marie-Sohna Condé insuffle toute sa puissance dramatique à son personnage, tandis que Maimouna Gueye sublime le rôle d'Aissata par sa joie de vivre et son excentricité et que Salimata Kanaté oscille sans cesse entre drame et tendresse pour faire de Violette, une reine au grand cœur. Enfin, une grande partie de l'humanité du film repose sur l'antagonisme entre les personnages d'Eva et Simone qui constituent le tandem phare. Inspiré d'histoires vraies, qui lui confèrent un vrai goût d'authenticité, *Petites mains* peut se ranger dans la catégorie des comédies sociales de bon aloi.

Claudine Levaner, *Avoir Alire*

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS  
JEUDI 16 MAI 14H avec Les Loupiotes



15 - 28 MAI

## LaRoy

de Shane Atkinson

USA - 2023 - 1h52 - VO

Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

*LaRoy* puise son inspiration dans le cinéma américain des années 1980 et 1990, quelque part entre *Fargo*, des frères Coen, référence évidente, et *Paris, Texas*, de Wim Wenders, là où des marginaux apprennent à vivre en communauté dans un pays miné par les inégalités sociales. Cette comédie noire s'appuie sur sa dimension archaïque pour dépeindre une Amérique en bout de course, où des tueurs sanguinaires côtoient des détectives privés habillés en cow-boys, et où les femmes sont ironiquement rangées dans deux catégories : fatale et souffre-douleur. Pour son premier long métrage, Shane Atkinson fait le choix plutôt malin de ne jamais se réfugier dans le premier degré, quitte à parfois abuser du sarcasme. Il dispose d'un certain don pour le mélange des genres, réussissant à jongler sans effort entre des épisodes burlesques et de véritables scènes de terreur. Au milieu d'une formidable galerie de comédiens, un acteur trouve enfin son premier grand rôle : John Magaro, vu récemment dans *Past Lives - Nos vies d'avant*, de Celine Song, est parfait dans la peau de Ray, idiot sympathique que l'on a constamment envie de reconforter, jusque dans le final ubuesque qui rappelle les meilleurs westerns de John Ford.

Yohann Haddad, *Télérama*



15 - 28 MAI

## L'Ombre du feu

de Shinya Tsukamoto

Japon - 2024 - 1h35 - VO

Avec Shuri, Mirai Moriyama, Oga Tsukao

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le Japon tente péniblement de se relever et de panser ses blessures. Unique survivante de sa famille, une jeune femme passe son temps enfermée dans le bar délabré qui lui sert de refuge, attendant le client. Un jour, elle voit débarquer un petit orphelin charpeur et un jeune soldat démobilisé. Entre ce trio atypique, un semblant de vie de famille commence à s'installer. Hélas, les traumatismes de la guerre auront tôt fait d'anéantir ce bonheur fugace...

Tsukamoto fait de la contrainte du décor unique un atout en transformant ces murs jaunis en asile de fou, tandis que l'utilisation étonnante de la lumière donne l'impression qu'un tsunami s'abat derrière les fenêtres. Il faut surtout souligner l'usage sidérant que le cinéaste fait une nouvelle fois du montage. On associe souvent un montage ultra rapide à un cinéma de divertissement superficiel mais on a tort de ne pas imaginer autre chose. A la croisée du drame d'auteur et du film d'horreur psychologique, *L'Ombre du feu* puise une énergie folle, une imprévisibilité proche de la panique, dans son découpage saccadé comme jamais. L'effet est remarquable et on espère que les jeunes cinéastes prennent des notes.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*



15 - 28 MAI

## L'île

de Damien Manivel

France - 2024 - 1h13

Avec Olga Milshtein, Rosa Berder

Rosa et sa bande ont décidé de passer la nuit sur « l'île », un bout de plage devenu leur royaume. C'est la dernière soirée de l'été, celui de leurs dix-huit ans, le temps de tout vivre. Pour écrire et répéter ce film, Damien Manivel a réuni sept adolescents en Bretagne, à l'été 2022. Faute de financements, le tournage prévu le mois suivant a dû être annulé et le projet abandonné. Pourtant, aujourd'hui, "L'île" existe, avec Rosa, sa bande, la dernière soirée de l'été, le temps de tout vivre.

En 2022, Damien Manivel a réuni en Bretagne sept ados pour répéter un film traitant du basculement à l'âge adulte, le temps d'une dernière soirée d'été avant que la vie ne les éloigne. Ce projet prévu sous la forme d'un plan séquence n'a jamais vu le jour. Mais il a eu la belle idée de transformer ces répétitions en film qui épouse, plus qu'une pure fiction, le bouillonnement de cet âge combiné à celui de ses jeunes comédiens avides de création.

Thierry Chêze, *Première*

Rosa et ses copains composent des adieux déchirants qui se regardent faire, ce que le film prend à bras le corps, sans réserve : en somme, tout le petit monde de L'île (personnages et équipe du film) croit à l'émotion qu'il se raconte.

Mathilde Grasset, *Les Cahiers du cinéma*



DÈS  
10 ANS

15 - 28 MAI

## Les 4 Âmes du coyote

de Áron Gauder

Hongrie - 2023 - 1h43 - VO

Animation

*Sortie Nationale*

Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui leur fait le récit de la Création. Le conte rappelle à tous la place de l'Homme sur la Terre et son rôle dans la destruction de la nature.

Le réalisateur et le scénariste universalisent une mythologie assez méconnue mais passionnante des origines du monde, mélangeant plusieurs récits issus de multiples tribus. Les humains créés par erreur avec de la boue y sont ici les semblables des animaux. À mesure que la création du monde se déploie dans le film, la construction graphique se met en place, les couleurs par touches d'aquarelle et la lumière apparaissent. Une très belle découverte, accessible dès 10 ans, au message écologique fort qui questionne la place des humains dans le monde et nous propose une autre « genèse », un autre point de vue, décentré, sur la place de l'homme dans la nature.

Olivier Docagne - *MaCaO 7ème Art*



22 MAI - 4 JUIN

## Chien blanc

de Anaïs Barbeau-Lavalette

Canada - 2022 - 1h36 - VO

Avec Denis Menochet, Kacey Rohl, K.C. Collins

Sortie Nationale

1968 - Etats-Unis. Martin Luther King est assassiné et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary et sa femme l'actrice Jean Seberg, qui vivent à Los Angeles, recueillent un chien égaré, dressé exclusivement pour attaquer les Noirs : un chien blanc. L'écrivain, amoureux des animaux, refuse de le faire euthanasier, au risque de mettre en péril sa relation avec Jean, militante pour les droits civiques et très active au sein des Black Panthers.

Ponctuant son récit de nombreuses scènes d'archives, liant l'époque du Black Power avec celle de Black Lives Matter, Anaïs Barbeau-Lavalette propose un film dont la puissance d'évocation comporte de beaux élans poétiques. Caractérisé par une composition impeccable de Denis Ménochet, ce drame à connotation sociale et politique bénéficie également de la performance de K. C. Collins, excellent dans le rôle de ce dresseur afro-américain qui tente de réhabiliter le chien agresseur. *Chien blanc* fait partie de ces œuvres qui marquent les esprits.

Marc-André Lussier, *La Presse*



benshi:

DÈS  
3 ANS

15 - 28 MAI

## Monsieur Chat et les Shammies

de Edmunds Jansons

Lettonie - 2017 - 34 minutes - VF

Animation

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

Ce programme de courts métrages letton est composé de six épisodes. Mr Chat est le seul personnage qui ne soit pas fait de tissus mais bien de véritables poils, puisqu'il s'agit d'un vrai chat. Il rappelle alors l'animal de compagnie tout doux que les enfants adorent. Ici humanisé, Mr Chat apporte toujours aux Shammies des réponses à leurs interrogations ou des solutions à leurs problèmes. *Mr Chat et les Shammies* est un film plein de douceur et de surprises, tant visuelles que musicales, qui donnera envie aux enfants de devenir eux-mêmes les amis de Mr Chat.

Alice Rabourdin, *Benshi*



22 MAI - 4 JUIN

## Heroico

de David Zonana

Mexique - 2024 - 1h28 - VO

Avec Santiago Sandoval Carbajal, Monica Del Carmen, Fernando Cuautle

Interdit - 12 ans avec avertissement

Sortie Nationale

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat.

L'action de *Heroico* se déroule presque intégralement dans l'enceinte de cette école, réputée la plus stricte de tout le pays, et Luis retrouve à l'intérieur l'inquiétante ambivalence de cet entretien d'ouverture. Pourquoi son supérieur pas vraiment commode lui accorde-t-il d'emblée un traitement de faveur tandis que ses camarades ne récoltent que des coups? Que peut signifier un sourire quand les bourreaux sont déjà tout en joie d'humilier ensemble des garçons plus faibles qu'eux?

Le réalisateur mexicain David Zonana s'était fait remarquer il y a trois ans avec son premier long métrage, *Mano de obra*, dans lequel il faisait déjà preuve d'un sens élégant de la tension. Dans *Heroico*, la terreur de la mécanique autoritaire ne cherche pas à être éprouvante comme dans certains films de Michel Franco (par ailleurs producteur du film) ni franchement fantastique comme dans l'inédit *The Hole in the Fence*, mais quelque part entre les deux.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

CYCLE RETOUR VERS LE FUTUR



SAMEDI 18 MAI ET SAMEDI 25 MAI

## Retour vers le futur de Robert Zemeckis

USA - 1985 - 1h56 - VF

Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson

Après avoir accidentellement conduit une DeLorean convertie en machine temporelle de 1985 à 1955, Marty McFly veille à ce que ses futurs parents tombent amoureux.

DIMANCHE 19 MAI ET SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN

## Retour vers le futur II de Robert Zemeckis

USA - 1989 - 1h48 - VF

Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson

Après que Marty et Doc ont voyagé 30 ans dans le futur pour prévenir une catastrophe, ils reviennent en 1985 et découvrent que l'histoire a été royalement « biflée ».

DIMANCHE 26 MAI ET DIMANCHE 2 JUIN

## Retour vers le futur III de Robert Zemeckis

USA - 1989 - 1h58 - VF

Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson

Dans l'ultime chapitre de la trilogie, Marty sort la fidèle DeLorean d'un puits de mine et rejoint Doc dans le Far West de 1885.

Nom de Zeus : Doc et Marty sont de retour ! Pour les petits et grands fans, nous vous proposons de (re) découvrir les aventures des voyageurs spatio-temporels les plus célèbres de l'histoire du cinéma. Nostalgie oblige, les séances sont en version française d'origine, afin de pouvoir profiter des répliques légendaires comme les fameux 2.21 GigaWatts (à répéter plusieurs fois tout en faisant des grands gestes avec les bras).

Pour la séance de lancement du samedi 18 mai à 14h, un goûter est offert par notre partenaire Biocoop Un Ecrin Vert.



22 MAI - 18 JUIN

## Furiosa : une saga Mad Max

de George Miller

USA - 2024 - 2h28 - VF et VO

Avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Aylia Browne

LE FILM EST PRÉSENTÉ HORS-COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2024 ET EN AVANT-PRÉMIÈRE MONDIALE.

Sortie Nationale

Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre à la Désolation, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance.

Le film revient sur les origines de Furiosa, la redoutable guerrière incarnée par Charlize Theron en 2015 dans le quatrième volet, *Mad Max : Fury Road*. La jeune protagoniste sera cette fois jouée par Anya Taylor-Joy, jusqu'ici surtout connue pour ses talents de championne d'échecs dans la série Netflix *Le Jeu de la dame*. La franchise prend ainsi un nouveau virage, après avoir débuté à toute berzingue en 1979 : dans le *Mad Max* originel, Mel Gibson marquait les esprits en policier tout de cuir vêtu, aux prises avec un gang de motards sauvages. À l'époque, Miller travaillait comme médecin dans son Australie natale. Jeune cinéophile, il avait été profondément touché par les nombreuses victimes d'accidents de la route rencontrées à l'hôpital. Faute d'avoir un budget suffisant, il avait renoncé à tourner dans les grandes villes et avait placé son intrigue dans les paysages désertiques d'une société post-apocalyptique. Son succès mondial a donné naissance à *Mad Max 2* (1981) et *Mad Max au-delà du Dôme du Tonnerre* (1985). Rapides et violents, ces films s'appuient sur un langage visuel instantanément compréhensible des spectateurs du monde entier. Il a fallu attendre 2015 pour *Fury Road*. Le personnage de Max, désormais interprété par Tom Hardy, y est relégué au second plan par Furiosa, la dure à cuire. Avec son thème féministe et ses séquences d'action époustouflantes, le film avait marqué les esprits. *Furiosa*, sera « différent », a promis George Miller. « Il ne faut pas qu'un film soit une répétition de ce que l'on vient de faire, a ajouté le réalisateur. Il doit être singulièrement familier, comme j'aime à le dire. » *Le Figaro*scope

VENDREDI 24 MAI 20H séance précédée d'un quiz



21 MAI - 4 JUIN

## Marcello Mio

de Christophe Honoré

France - 2024 - 2h

Avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud et Hugh Skinner

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

Film invisible avant le festival de Cannes, *Marcello Mio* est le 7<sup>e</sup> film du réalisateur à être projeté sur la Croisette et le troisième en compétition officielle après *Les Chansons d'amour* et *Plaire, aimer et courir vite*.



22 MAI - 4 JUIN

## Les Aventures de Zak et Crysta dans la forêt tropicale de FernGully

de Bill Kroyer

Etats-Unis - 1992 - 1h16 - VF

Animation

Sortie Nationale de réédition

Dans la forêt de FernGully, Crysta, une petite fée, apprend la magie et la protection de la nature. Un jour, elle assiste impuissante au massacre des arbres par des bûcherons mais, grâce à ses pouvoirs, elle sauve un jeune ouvrier : Zak. Aux côtés de Crysta et de son peuple, Zak va alors découvrir les merveilles de FernGully.

*Les aventures de Zak et Crysta...* est une jolie fable écologique plus que jamais d'actualité qui, sans tomber dans un discours simpliste ou moralisateur, met le respect de la nature, la préservation des espèces et les dangers de la déforestation à la portée de nos petits chérubins. C'est aussi une comédie musicale funkier drôle et enjouée, avec une galerie de personnages secondaires tous plus loufoques les uns que les autres, au premier rang desquels Battie la chauve-souris un peu zinzin, échappée d'un laboratoire mystérieux saura mettre d'accord petits et grands !

Une joyeuse re-découverte en somme...

Cinéma Utopia



28 MAI - 4 JUIN

## Knit's Island

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h

France - 2024 - 1h35 - VO

Documentaire

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km<sup>2</sup> dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Avant *Knit's Island*, *l'île sans fin*, le jeu vidéo n'avait jamais été filmé aussi amoureusement. Entre l'humour des frères Coen et la poésie de Terrence Malick, ce film, réalisé intégralement dans un univers virtuel, traite de jeu vidéo en ligne avec une rare intelligence et une passion communicative.

Pierre Charpillot, *bande à part*

Non seulement *Knit's Island*, restitué avec beaucoup d'acuité l'expérience hybride que constitue l'immersion dans un jeu vidéo, mais il confirme aussi que les espaces numériques sont décidément propices aux déambulations mélancoliques.

Adrien Mitterrand Munch, *Critikat.com*

MARDI 28 MAI 20H

Séance suivie d'une conférence vidéoludique de Clément Sabathié, enseignant en esthétique du jeu vidéo. En partenariat avec Cinémas 93.



29 MAI - 11 JUIN

## Salem

de Jean-Bernard Marlin

France - 2023 - 1h43

Avec Dalil Abdourahim, Oumar Moindie, Wallen El Gharbaoui

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2023

Interdit - 12 ans

Sortie Nationale

Djibril est un jeune comorien des Sauterelles, un quartier difficile de Marseille. Il est amoureux de Camilla, une gitane du quartier rival des Grillons. Lorsqu'elle lui apprend qu'elle est enceinte, Djibril lui demande d'avorter pour ne pas déclencher une guerre des clans. Mais l'assassinat d'un ami de Djibril, sous ses yeux, va embraser les deux cités. Traumaté, Djibril sombre peu à peu dans la folie. Il est persuadé qu'une malédiction s'est abattue sur le quartier et décide de garder à tout prix son enfant : pour lui, seule sa fille pourra les sauver du chaos.

Mélange de fresque naturaliste romanesque et de fantastique, *Salem* baigne dans une ambiance à l'étrangeté visuelle immersive très forte amplifiée par une musique visant à plonger le spectateur dans un trip en miroir des troubles psychiques du protagoniste, le tout entrecoupé de coups de feu, de récits d'amitié et d'amour compliqués par le poids de l'environnement. *Salem* donne même parfois l'impression d'être l'enfant sous acide de *Un prophète* de Jacques Audiard en version *Khamsa* de Karim Dridi. Un alliage bizarre qui ne manque pas de qualités singulières, qui ne nuiront certainement pas à son potentiel de fascination culte.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



29 MAI - 11 JUIN

## Greenhouse

de Sol-hui Lee

Corée - 2024 - 1h40 - VO

Avec Seo-Hyeong Kim, Jae-sung Yang, So-yo Ahn

Sortie Nationale

Aide-soignante à domicile, Moon-Jung s'occupe avec bienveillance d'un vieil homme aveugle et de sa femme. Mais quand un accident brutal les sépare, tout accuse Moon-Jung. Elle se retrouve à devoir prendre une décision intenable.

Pas de doute, dans le domaine du thriller qui fut jadis la chasse gardée du cinéma américain, les Coréens sont devenus des maîtres et battent à plate-couture leurs concurrents yankees !

Lee Sol-hui, jeune réalisatrice prometteuse, parvient avec ce caractéristique génie coréen à mélanger les genres pour mieux pointer du doigt les responsabilités et contradictions du système. En propulsant son héroïne dans un crescendo scénaristique parfaitement troussé, où le drame social croise le chemin du thriller, de la comédie noire voire de la tragédie grecque, *Greenhouse* distille avec brio les indices d'une crise existentielle complexe, ambivalente et profonde, qui conduira Moon-Jung à payer le prix ultime. Dans un fascinant jeu de miroir, la dégénérescence de la maladie mentale et le manque de moyens alloués à sa prise en charge ne pourra qu'amener la situation à dégénérer à l'extrême, de façon nerveuse et brûlante. Kim Seo-hyung, qui a récemment remporté le César coréen de la meilleure actrice, campe de façon spectaculaire ce personnage de femme dans la tourmente, se montrant tour à tour timide, chaleureuse, troublante...

OcéanJogging, *Sens Critique*



29 MAI - 11 JUIN

## Memory

de Michel Franco

USA - 2024 - 1h40 - VO

Avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever

Sortie Nationale

Sylvia mène une vie simple, structurée par sa fille, son travail et ses réunions des AA. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis jusque-là.

Écrit et réalisé par Michel Franco (lauréat du prix Un certain regard à Cannes en 2012 pour *Después de Lucia*), *Memory* tisse une trame intrigante, délicate et imprévisible. En effet, on croit souvent voir venir tel ou tel retournement, mais chaque fois, le cinéaste déjoue les attentes. Cela, en refusant de recourir à quelque développement cliché ou situation éculée que ce soit.

Le film brosse plutôt deux portraits d'humains parvenus à une forme de point de non-retour existentiel. Sylvia, une alcoolique sobre depuis treize ans, soit l'âge de sa fille (Brooke Timber), qu'elle élève seule, comprend qu'un affranchissement par rapport au passé est non seulement souhaitable, mais nécessaire. De son côté, Saul, qui est veuf, doit faire le deuil de sa propre personne, puisqu'entre deux éclairs d'acuité, son identité s'efface un peu plus chaque jour.

Michel Franco ne surligne aucune de ces maintes similitudes, préférant observer ses protagonistes à mesure que leur rencontre les transforme, l'un et l'autre, subrepticement. La puissance discrète de sa mise en scène, réside dans son attention extrême aux détails significatifs. François Lévesque, *Le Devoir*





DÈS  
8 ANS

29 MAI - 6 JUIN

## Blue & Compagnie

de John Krasinski

USA - 2024 - 1h44 - VF

Avec Ryan Reynolds, Cailey Fleming, Mylène Farmer

Bea, une jeune fille, découvre un jour qu'elle peut voir les amis imaginaires de tout le monde. Commence alors une aventure magique pour reconnecter chaque enfant à son ami imaginaire oublié.

Je dois dire que cela semble absurde, mais j'ai créé ce film afin que tout le monde puisse prendre du plaisir et que les gens repensent à ce que c'est que d'être enfant, et que ces émotions ne se sont jamais perdues. On a juste changé, et on a l'impression qu'il faut remplir tous ces tableaux et travailler jusqu'à pas d'heure, mais la vérité, c'est qu'à chaque fois qu'on veut revenir en arrière, on peut le faire. Et en faisant ce film, je pense que j'y crois de plus en plus chaque jour. Je cherche vraiment mon ami imaginaire bien plus souvent que je ne l'aurais cru.

John Krasinski, réalisateur



DÈS  
3 ANS

29 MAI - 6 JUIN

## Un voyage en bonne compagnie

Collectif

International - 2016-20 - 35min - VF

Animation

Programme composé de six courts métrages

**Dodu, l'enfant en carton** De Jose Miguel Ribeiro, 5 Min

**Coeur fondant** de Benoit Chieux, 11 Min

**Hannibal l'éléphant** D'Aurelie Monteix, 4 Min

**Une bouteille à la mer** de Kirsten Lepore, 6 Min

**La Nuit** de Siri Melchior, 5min

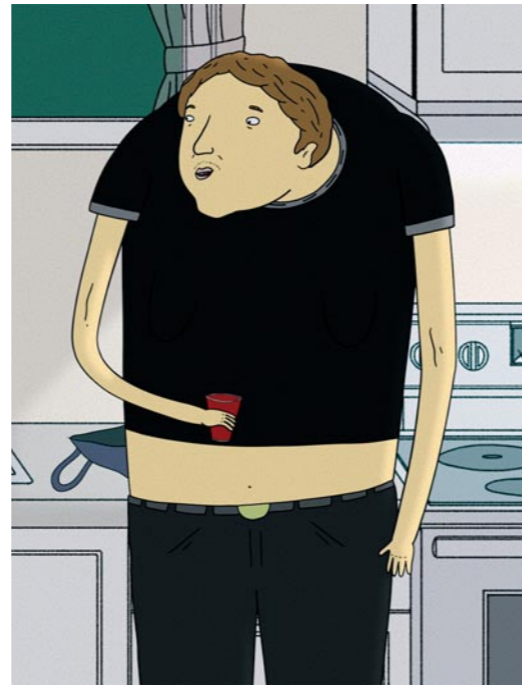
**Le Nuage et la baleine** d'Alena Tomilova, 4min

Avec ces films, les enfants voyagent à travers différents univers. Chaque court métrage développe une esthétique particulière qui saura plaire aux enfants : du papier découpé au stop motion en passant par le traditionnel dessin-animé. L'imagination et l'humour sont les deux points communs à tous les films de ce programme. Chaque film étant une invitation au voyage mais attention, avant tout en bonne compagnie ! Ces escapades sont également pour les enfants l'occasion de ressentir différentes émotions aussi diverses que les personnages des films.

Alan Chikhe

DIMANCHE 2 JUIN 11H

Séance précédée d'une animation marionnettes par Jana Radovic



29 MAI - 11 JUIN

## Adam change lentement

de Joël Vaudreuil

Canada - 2024 - 1h36

Animation

*Sortie Nationale*

Adam, 15 ans, a une particularité extraordinaire : son corps se modifie en fonction des moqueries et des commentaires de son entourage. Pas idéal pour un ado complexé. Alors que les grandes vacances commencent, Adam doit en plus se coltiner deux jobs d'été : garder une maison avec un chat-tronc et s'occuper du gazon de son voisin amoureux de sa tondeuse. Décidément, la vie ne fait pas de cadeau à Adam...

L'artiste multidisciplinaire Joël Vaudreuil s'est largement inspiré de ses propres souvenirs pour nourrir l'histoire de son premier long métrage. Si le style graphique semble s'inspirer de la série télé culte et dénuée de moralité *Beavis and Butt-head*, l'intrigue, elle, déborde de tendresse. Un film extraordinaire sur le mal-être adolescent – et sur comment (on aurait pu) l'éviter.

Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg



29 MAI - 11 JUIN

## Une autre vie que la mienne

de Malgorzata Szumowska, Michal Englert

Pologne - 2024 - 2h04 - VO

Avec Malgorzata Haiewska, Joanna Kulig

*Sortie Nationale*

C'est l'histoire d'Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité, dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme. L'histoire de quelqu'un à qui on interdit d'être soi-même.

Outre que Szumowska a déjà remporté le Teddy Award en 2013 (pour *Aime et fais ce que tu veux*), c'est tout simplement plus de cent personnes trans qui ont travaillé sur *Une autre vie que la mienne*, dont plusieurs qui apparaissent ici à l'écran... dans des rôles cisgenres. Ce dernier point est déjà une rareté dans le cinéma français alors que dire du cas de la Pologne, pays souvent jugé comme le plus homophobe et transphobe de l'Union européenne (il s'agit du seul état membre de l'UE à ne pas avoir de loi sur l'identité de genre et à ne pas reconnaître le mariage entre personnes de même sexe)? Mais au-delà des ces éléments d'importance, il faut surtout reconnaître à *Une autre vie que la mienne* la liberté poétique propre aux fables. Porté par un montage remarquable et une photo étonnante et riches en filtres, ce portrait intense et ample fait preuve d'une ambition esthétique qu'on aimerait croiser plus souvent.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*



29 MAI - 11 JUIN

## Foudre

de Carmen Jaquier

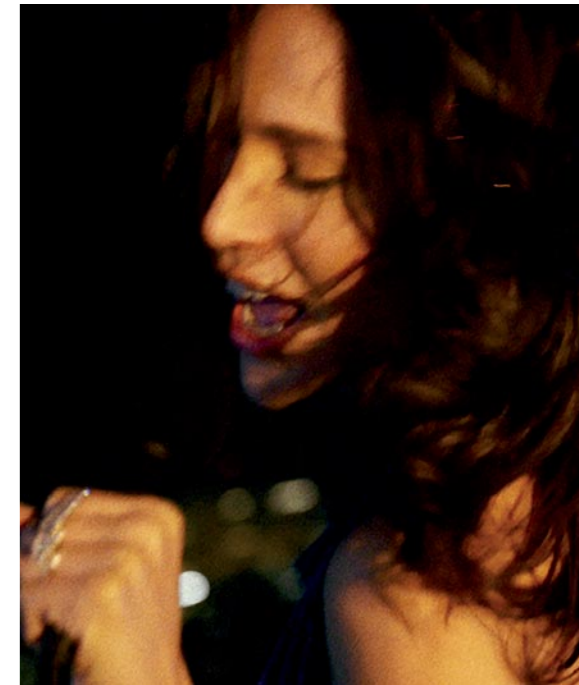
Suisse - 2024 - 1h32

Avec Lilith Grasmug, Mermoz Melchior, François Revacler

Été 1900, au cœur d'une vallée du sud de la Suisse. Elisabeth, 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux après 5 ans passés au couvent. La mort soudaine de sa sœur l'oblige à retourner dans la ferme familiale pour assumer son nouveau rôle d'aînée. Elisabeth se retrouve vite asphyxiée par cette vie de labeur et obsédée par les mystères qui entourent la disparition de sa sœur. Elle va alors chercher à s'affranchir de son statut et de ses nouveaux engagements.

*Foudre* est rempli à ras-bord de mystères. Ceux de la foi, ceux du secret, ceux de la sexualité, ceux des rituels (une scène de fête filmée comme un sabbat se sorcières, une scène de masturbation comme un acte magique), ceux des symboles (un journal qui ressemble à un grimoire, une icône qui ressemble à une créature fantastique). Carmen Jaquier fait preuve d'un talent stupéfiant pour mettre cela en scène. Si les immenses paysages des Alpes sont mis en avant par des compositions à couper le souffle, la beauté de *Foudre* n'est pas décorative pour autant. Si le feu de l'émancipation brûle dans le corps même d'Innocente et Elisabeth, il consume aussi le film dans son ensemble. Par des effets de montage, de lumières, de couleurs saturées, Jaquier donne l'impression que les jeunes filles qu'elle filme sont littéralement en feu.

Grégory Coutaut, *Le Polyester.com*



29 MAI - 18 JUIN

## La Belle de Gaza

de Yolande Zauberman

France - 2024 - 1h16 - VO

Documentaire

SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DE CANNES 2024

*Sortie Nationale*

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée *La Belle de Gaza*.

*La Belle de Gaza* offre vraiment une plongée captivante dans un monde méconnu. Yolande Zauberman nous emmène dans les rues de Tel Aviv à travers le regard des femmes transgenres, et c'est une expérience vraiment touchante. On sent vraiment que la réal aborde son travail avec une sorte d'intuition, se laissant guider par ses instincts et son lien profond avec les sujets de son film. Ça se voit à l'écran, avec ces portraits humains et authentiques qui révèlent une quête de sens et d'identité dans un contexte complexe de conflit et de marginalisation. On ressent vraiment la maîtrise artistique de Yolande Zauberman, sa capacité à traiter des questions sociales et politiques tout en préservant la dignité et l'intégrité de ses personnages. En fin de compte, *La Belle de Gaza* ne se contente pas d'être un simple documentaire, mais une véritable œuvre d'art qui nous invite à réfléchir sur le pouvoir du cinéma à ouvrir des dialogues et à transformer notre compréhension du monde.

ApricotFuzz, *Sens critique*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

MERCREDI 29 MAI 20H30

# QUINZAINE DES CINÉASTES

6-16 JUIN



Toute la sélection cannoise 2024, du 6 au 16 juin

## LA QUINZAINE EN SALLE

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai, de découvrir la sélection dans la foulée du festival de Cannes, la **Quinzaine des Cinéastes** propose désormais 10 jours d'avant-

premières des films de la toute nouvelle édition dans une trentaine de salles de cinéma françaises, partenaires du projet. Un événement unique, qui place la salle au cœur des enjeux politiques actuels.



JEUDI 6 JUIN 20H30

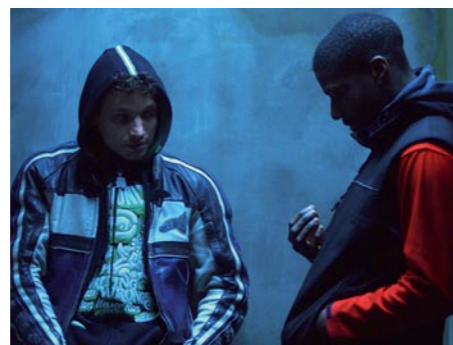
## Les Pistolets en plastique

de Jean-Christophe Meurisse

France - 1h35

Inspiré d'un fait divers français les plus marquants de ces dernières années, *Les Pistolets en plastique* de Jean-Christophe Meurisse est une comédie hilarante portée par des acteurs excellents et déchaînés. Dans ce petit théâtre de la cruauté, un homme tue toute sa famille et disparaît dans la nature. Toute ressemblance avec un assassin présumé n'est pas forcément fortuite.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



VENDREDI 7 JUIN 18H10

## Eat the Night

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

France - 1h45

Poggi et Vinel signent leur Ready Player One : un film de greffe de l'animation sur la prise de vue réelle, du thriller sur la romance, de l'âge adulte sur l'enfance. Projet terriblement ambitieux au sein du jeune cinéma français, *Eat the Night* nous plonge dans l'univers de Darknoon, un jeu vidéo 3D d'heroic fantasy multijoueur spécialement conçu pour le film. C'est un film d'apocalypse, sur l'adieu à l'adolescence, mais aussi un vrai film d'amour, tourné dans l'atmosphère surréelle du Havre.



VENDREDI 7 JUIN 20H15

## Desert of Namibia

de Yôko Yamanaka

Japon - 2h17 - VO

Dans ce deuxième long métrage, la réalisatrice Yôko Yamanaka fait feu de tout bois. *Namibia no sabaku* colle aux baskets d'une jeune femme bipolaire qui brûle la chandelle par les deux bouts. Portrait d'une génération Z tokyoïte sans idéal, ce film japonais surprend par son incroyable énergie et son irrévérence. Une mise en scène très physique portée par une actrice extraordinaire. Un cinéma qui ne manque pas d'atomes extraordinaires avec les premiers films de Nobuhiro Suwa.



SAMEDI 8 JUIN 14H15

## Anzu, chat-fantôme

de Yôko Kuno et Nobuhiro Yamashita

Japon - 1h37 - VO

Cette coréalisation adaptée d'un manga est aussi le premier long métrage de la jeune Yôko Kuno, remarquée au Japon pour son travail d'animation en rotoscopie. Film qui s'adresse à tous les publics, la beauté d'*Anzu*, chat-fantôme tient à son mélange de lyrisme et de comédie et à ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. Un lointain cousin de *Mes Voisins les Yamada* et de Miyazaki

SAMEDI 8 JUIN 14H15

Séance suivie d'un goûter  
en partenariat avec Biocoop



DIMANCHE 9 JUIN 20H45

## Sister Midnight

de Karan Kandhari

Inde - 2h - VO

Comédie fantastique punk, revenge movie féministe, film de vampires revisité, *Sister Midnight* est un conte original, drôle et macabre centré sur un personnage rebelle et misanthrope. On y suit les déboires d'Uma, jeune femme fraîchement mariée qui découvre la réalité de la vie conjugale dans un taudis à Bombay, et dont la soif de vengeance n'est pas près de s'apaiser.



SAMEDI 8 JUIN 18H15

## Christmas Eve in Miller's Point

de Tyler Taormina

États-Unis - 1h48 - VO

Il y aura au moins un film de Noël à Cannes cette année. Pour son troisième long métrage, Tyler Taormina s'intéresse à nouveau aux joies d'une cérémonie. Ici, un réveillon de Noël où se réunissent les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Producteur mais aussi acteur, Michael Cera campe un improbable policier tout droit sorti de *Supergrave* ou de *Twin Peaks*. À noter aussi la présence de Francesca Scorsese et Sawyer Spielberg.



LUNDI 10 JUIN 18H15

## Savana and the Mountain

de Paulo Carneiro

Portugal - 1h17 - VO

Il était une fois la Révolution dans un petit village portugais. *Savana e a montanha* est un documentaire hybride où des villageois mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre un plan gouvernemental d'extraction de lithium qui menace leur terre. C'est un film de résistance généreux et drôle, une ballade en chansons, un western rural qui n'est pas sans évoquer le cinéma de Moulet ou de Guiraudie.



DIMANCHE 9 JUIN 17H45

## Septembre sans attendre

de Jonás Trueba

Espagne - 1h52 - VO

Pour célébrer leur rupture, un couple prévoit d'organiser une fête. Lorsqu'ils apprennent la nouvelle à leur entourage, personne n'accepte de les croire. Le nouveau film de Jonás Trueba, qui vient pour la première fois à Cannes, est une comédie de remariage moderne. Citant Stanley Cavell et Kierkegaard, *Septembre sans attendre* réitère sans cesse l'annonce de la séparation pour remettre le couple à l'épreuve de leur amour.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC JONÁS TRUEBA



LUNDI 10 JUIN 20H

## À son image

de Thierry de Peretti

France - 1h53

Adaptant un roman de Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti revient dans *À son image* sur l'histoire de la Corse de la fin du XXe siècle à partir du point de vue d'une jeune photographe de presse ayant une liaison avec un indépendantiste. Refusant tout didactisme, le film est une fresque générationnelle qui parcourt plusieurs événements de la lutte politique et parvient à saisir délicatement la singularité corse.

SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC THIERRY DE PERETTI

## QUINZAINES DES CINÉASTES



MARDI 11 JUIN 18H30

### East of Moon (Sharq 12)

de Hala Elkoussy

Égypte - 1h49 - VO

Dystopie carnavalesque, conte populaire entre *Ubu* et *Les 1001 Nuits*, *Sharq 12* est le second long métrage d'une artiste égyptienne. Film baroque et excessif qui détonne au sein du cinéma africain et arabe, *Sharq 12* invente l'allégorie d'un pays autocratique tâchant d'étouffer une jeunesse anticonformiste et rebelle. Soulignons d'autant plus le courage de ce geste que la censure égyptienne n'a jamais été aussi féroce à l'égard des auteurs.



MERCREDI 12 JUIN 18H

### Eephus

de Carson Lund

États-Unis - 1h38 - VO

Unité de temps et d'action dans ce premier long métrage qui suit au cours d'une après-midi le dernier match de base-ball d'une équipe d'amateurs. Pas besoin de connaître les règles du jeu. La beauté d'*Eephus* tient à sa dimension crépusculaire qui évoque la disparition d'un monde : la chute d'un certain patriarcat. L'humour et la délicatesse du film peuvent rappeler le cinéma de Linklater et d'Altman. Mais sa douce mélancolie en fait surtout un cousin éloigné du *Goodbye Dragon Inn* de Tsai Ming Liang. On soulignera la présence de deux acteurs d'Uncut Gems : Keith William Richards et Wayne Diamond; et la voix de Frederick Wiseman.



MERCREDI 12 JUIN 20H30

### Gazer

de Ryan J. Sloan

États-Unis - 1h54 - VO

Premier film d'un cinéophile passionné, tourné avec un budget dérisoire, *Gazer* renoue avec les codes du thriller paranoïaque des grands maîtres du Nouvel Hollywood avec une touche de cinéma d'horreur façon Cronenberg. Tourné dans un magnifique 16mm, le film fait preuve d'une étonnante maîtrise dans la direction d'acteurs, le découpage et le montage. On y suit un personnage féminin magnétique interprétée par Ariella Mastroianni, également coscénariste du film.

## QUINZAINES DES CINÉASTES



VENDREDI 14 JUIN 20H30

### Mongrel

de Chiang Wei Liang & You Qiao Yin

Taiwan - 2h05 - VO

Premier film ultra maîtrisé, *Mongrel* s'enfonce dans les contrées rugueuses de la campagne taïwanaise où des clandestins venus d'Asie du Sud-Est sont revendus comme aides-soignants à domicile. Oom est l'un d'entre eux : personnage quasi christique, empreint d'une grande compassion, il doit choisir entre fuir pour sa survie et rester par humanité.



SAMEDI 15 JUIN 13H45

### Vers un pays inconnu

de Mahdi Fleifel

Palestine / Danemark - 1h45 - VO

Première fiction d'un cinéaste palestinien qui s'est fait remarquer dans le champ du documentaire, le film raconte la tentative désespérée de deux cousins palestiniens clandestins bloqués à Athènes pour trouver une combine qui leur permettra de rejoindre l'Allemagne. Nourri de cinéma américain new-yorkais (comme *Macadam Cowboy* etc.), *To a Land Unknown* file à toute allure, tel un thriller nerveux, tragique et aussi très documenté.



SAMEDI 15 JUIN 18H

### Something old, something new, something borrowed

de Hernán Rosselli

Argentine - 1h40 - VO

Digne représentant d'une cinématographie en danger, l'Argentin Hernán Rosselli présentera son magnifique *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*. Imaginez *Les Soprano* ou *Les Affranchis* en mode low-fi artisanal, dans une famille de bookmakers où, après la disparition du père, la mère et la fille reprennent les affaires familiales. Plongée dans l'univers des paris sportifs au sein d'une classe ouvrière des banlieues qui veut, elle aussi, trouver une place au soleil.



JEUDI 13 JUIN 18H

### Good One

de India Donaldson

États-Unis - 1h30 - VO

Premier film d'India Donaldson, *Good One* propose une randonnée dans les Catskills auprès de la jeune Sam, 17 ans, contrainte d'accompagner son père et l'ami de celui-ci le temps d'un week-end. Portrait d'un gouffre intergénérationnel, ce coming-of-age délicat réussit à faire coexister deux mondes irréconciliables en restant au plus près de ses personnages. Une promenade légère et bucolique portée par une formidable actrice.



JEUDI 13 JUIN 20H15

### Ma vie, ma gueule

de Sophie Fillières

France - 1h39

**Film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes**

C'est Barbie qui ouvrira la Quinzaine 2024, une Barbie magistralement interprétée par Agnès Jaoui dans l'ultime et magnifique film de Sophie Fillières, *Ma vie ma gueule*. Trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie, une épiphanie, menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues percutants qui ont toujours fait le sel du cinéma de Fillières. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime auquel Agnès Jaoui prête corps et âme.



VENDREDI 14 JUIN 18H15

### The Hyperboreans

de Cristóbal León, Joaquín Cociña

Chili - 1h11 - VO

Les Chiliens León et Cociña avaient cosigné *La casa lobo*, un premier long métrage d'animation hybride, récompensé dans les plus grands festivals du monde entier. Avec *Los hiperbóreos*, ils poursuivent leur travail artisanal mélangeant marionnettes, stop-motion et prise de vue réelle. À la croisée du théâtre, de la science-fiction, de l'animation et du faux biopic, on tient là l'OVNI de la sélection : un délire paranoïaque, hérité de Ruiz et de Bolaño, peuplé de mondes parallèles et hanté par l'ombre d'un écrivain chilien nazi en figure démoniaque.



SAMEDI 15 JUIN 20H15

### Une langue universelle

de Matthew Rankin

Canada - 1h29 - VO

Un homme retourne dans son Winnipeg natal pour retrouver sa mère malade. Deux enfants iraniens cherchent un moyen de retirer un billet gelé dans la glace. Un étrange guide propose une visite des monuments historiques à un groupe de touristes. L'espace-temps est bouleversé dans cette comédie absurde et pince-sans-rire : architecture brutaliste, compositions géométriques des plans, humour mélancolique, *Une langue universelle* porte haut les couleurs du cinéma surréaliste de Winnipeg métissé à l'univers des films iraniens du Studio Kanoun.



DIMANCHE 16 JUIN 18H

### La Prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy

France - 1h48

Tel un contrepied à *Bowling Saturne*, Patricia Mazuy signe un film d'émancipation féminine et de sororité sur fond de rapport de classe. Dans les rôles principaux, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi forment un tandem qui fonctionne à merveille, noué autour d'un désir commun d'en finir avec le passé et de s'affranchir de la domination masculine. Sans manichéisme et sans tiédeur.



DIMANCHE 16 JUIN 20H45

### La Chute du ciel

de Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

Brésil - 1h50 - VO

Fondé sur le livre culte *La Chute du ciel* par Davi Kopenawa, célèbre chamane et symbole de la lutte des peuples d'Amazonie contre l'orpaillage et l'exploitation de la forêt, ce documentaire nous place sans distance ethnologique au cœur des rituels du peuple yanomami et de leur rapport au sacré. La beauté du film tient à la façon dont les cinéastes sont capables de varier les distances sans angélisme.



5 - 25 JUIN

## La Petite Vadrouille

de Bruno Podalydès

France - 2024 - 1h36

Avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès

Sortie Nationale

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme.

Avec son titre auto-dérisoire, *La Petite Vadrouille*, onzième film de Bruno Podalydès, nous embarque dans un road trip en carton pâte au sein d'une France champêtre au possible. Véritable anti-film de voleur, ce récit se pose comme le faux pendant de la vadrouille de De Funès et Bourvil, qui était Grande de par son lien avec l'Histoire. Dans le film de Podalydès, les intérêts sont individuels. Bras cassés et risques-tout courent dans tous les sens pour mettre au point cette farce, qui tient de Gérard Oury au moins l'absurdité de ses situations. Après avoir mis en scène la ville et le monde moderne dans ses deux derniers longs-métrages (*Wahou !* et *Les 2 Alfred*), Bruno Podalydès s'offre une échappée-belle bucolique. Cette excursion en bateau rappelle son deuxième film, *Liberté-Oléron*. Autour du duo qu'il forme avec son frère, Denis, Bruno Podalydès a rassemblé quelques têtes d'affiche françaises, dont Sandrine Kiberlain, qu'il a déjà dirigée dans *Comme un avion* et *Les 2 Alfred*, mais aussi Daniel Auteuil, avec qui il travaille pour la première fois, et qui est excellent.

Chloé Delos-Eray, *Première*

SÉANCE SENIOR VENDREDI 7 JUIN 14H



5 - 18 JUIN

## Dissidente

de Pier-Philippe Chevigny

Canada - 2024 - 1h27

Avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado

Sortie Nationale

À Richelieu, ville industrielle du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques. Tirillée, elle entreprend à ses risques et périls une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.

Si le premier long-métrage de Pier-Philippe Chevigny a changé de titre en traversant l'Atlantique, de Richelieu, au Québec à Dissidente, en France, il n'en a pas perdu pour autant sa puissance de feu pour démonter les mécanismes d'un capitalisme qui bafoue au final toute dignité humaine. Un patron français met ici la pression sur le responsable d'une usine québécoise qui n'a d'autre réponse que celle d'exploiter des ouvriers guatémaltèques, dans des conditions de travail exécrables, pour des salaires de misère. L'intelligence du récit de *Dissidente* vient du choix de son personnage principal, une jeune femme, elle-même aux abois financièrement, traductrice en espagnol et donc chargée de transmettre les instructions d'un directeur d'usine sans scrupules. Un véritable dilemme pour cette héroïne qui n'a pas nécessairement l'âme d'une lanceuse d'alerte mais qui ne peut rester insensible à l'injustice et au statut d'esclaves modernes et invisibles des travailleurs d'Amérique centrale.

Cinéphile-doux, *Sens critique*



5 - 18 JUIN

## Rendez-vous avec Pol Pot

de Rithy Panh

Cambodge / France - 2024 - 1h30 - VO

Avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Cambodge en 1978, trois journalistes français sont invités par les Khmers rouges à réaliser une interview exclusive du chef du régime, Pol Pot. Le pays semble idéal. Mais derrière le village Potemkine, le régime des Khmers rouges décline et la guerre avec le Vietnam menace d'envahir le pays. Le régime cherche des coupables, menant en secret un génocide à grande échelle. Sous les yeux des journalistes, la belle image se fissure, révélant l'horreur. Leur voyage se transforme progressivement en cauchemar.

Rithy Panh a depuis près de 30 ans réalisé moult documentaires sur cette période durant lesquelles ses parents disparurent. Ici Rithy Panh aborde la période par le biais de la fiction et sous un angle particulier, celui de l'aveuglement d'une partie de l'Occident – et plus particulièrement des intellectuels de gauche – face au régime khmer rouge. Rithy Panh, à l'image de Jonathan Glazer dans *La Zone d'intérêt*, distille savamment l'horreur dans nos esprits en jouant sur la suggestion, sur le non montré, sur le non-dit. *Gazette Utopia*



DÈS 10 ANS

5 - 18 JUIN

## Tunnel to Summer

de Tomohisa Taguchi

Japon - 1h24 - VO

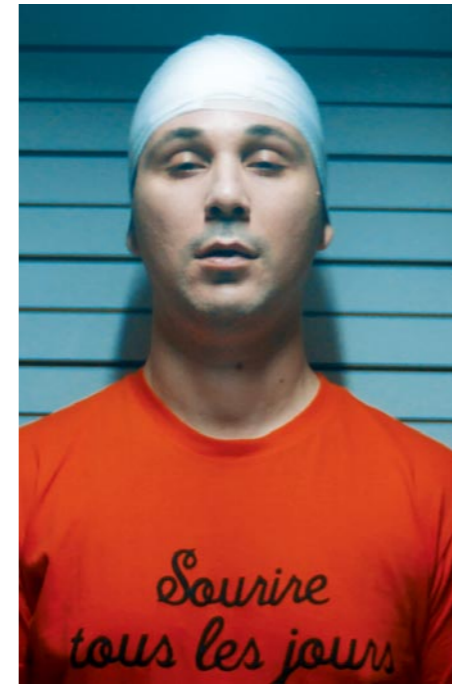
Animation

Sortie Nationale

Le Tunnel Urashima accorde un vœu à ceux qui y entrent... mais cela a un prix. Kaoru et Anzu, deux lycéens aux histoires et aux personnalités très différentes, font équipe pour explorer le mystérieux tunnel.

Si le récit évoque le deuil, le film décrit aussi l'éveil aux sentiments du duo d'adolescents, et la capacité à croire en soi ou en une vie orientée vers le futur et non le passé. Alternant passages tendus liés à l'exploration du tunnel et moments plus contemplatifs liés à leur histoire naissante, le scénario donne dans la mesure, évitant les excès de pathos de nombreux animés, offrant quelques scènes particulièrement marquantes. En somme, une jolie romance teintée de fantastique qui nous réchauffe le cœur.

Olivier Bachelard, *abus de ciné*



5 - 18 JUIN

## La Gardav

de Thomas Lemoine, Dimitri Lemoine

France - 2024 - 1h27

Avec Thomas Lemoine, Gaël Tavares, Pierre Lottin

Sortie Nationale

Mathieu jeune acteur ambitieux galère pour boucler sa bande démo. Son pote Ousmane lui propose de tourner dans son clip de rap, mais le tournage ne va pas se passer comme prévu.

Chaplin a écrit que "derrière chaque masque comique se cache une histoire profonde". Pour *La Gardav*, cette maxime résonne particulièrement. Nous sommes de fervents admirateurs du cinéma burlesque, qui permet de mettre en lumière les aspects les plus sombres d'une histoire sans basculer dans l'excès ou le pathos. Nous sommes convaincus que l'humour et le comique peuvent servir d'outils puissants, offrant au public la liberté de se plonger dans l'aspect qui lui parle le plus profondément.

L'humour permet aussi d'engager une réflexion profonde, nous invitons les spectateurs à remettre en question leurs propres perceptions et à réfléchir aux enjeux sociaux et juridiques soulevés par le film. Enfin, le choix de l'humour nous permet de créer un contraste frappant entre le ton léger de la comédie et la gravité du thème abordé. En somme, en privilégiant l'humour comme moyen d'approcher des sujets aussi sérieux que les droits en garde à vue et la privation de liberté, notre objectif est de créer une expérience cinématographique à la fois divertissante, réfléchie et émotionnellement puissante.

Thomas et Dimitri Lemoine



5 - 18 JUIN

## Orlando, ma biographie politique

de Paul B. Preciado

France - 2024 - 1h38 - VO

Sortie Nationale

En 1928, Virginia Woolf écrit *Orlando*, le premier roman dans lequel le personnage principal change de sexe au milieu de l'histoire. Un siècle plus tard, l'écrivain et activiste trans Paul B. Preciado décide d'envoyer une lettre cinématographique à Virginia Woolf : son *Orlando* est sorti de sa fiction et vit une vie qu'elle n'aurait jamais pu imaginer.

Adaptation libre du livre de Virginia Woolf, le premier film du philosophe Paul B. Preciado est une merveille d'intelligence, de révolte, de drôlerie et de douceur. Narrateur du film, l'auteur de Testo Junkie installe un dialogue avec Virginia Woolf. Ni documentaire ni fiction, *Orlando, ma biographie politique* mêle les récits personnels de jeunes personnes trans aux citations intelligemment détournées du roman. On y découvre un Paul B. Preciado qu'on ne connaissait pas encore, farceur donc, mais surtout cinéaste, créateur d'images à la puissance révolutionnaire folle. Bruno Deruisseau, *Les Inrocks*.

À l'occasion d'une séance MAESTRA, le film *Orlando* de Sally Potter est programmé le 16 juin à 14h (p 4).

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR  
MERCREDI 5 JUIN 20H15



benshi

DÈS  
5 ANS

5 - 11 JUIN

## Ernest et Célestine

de Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier

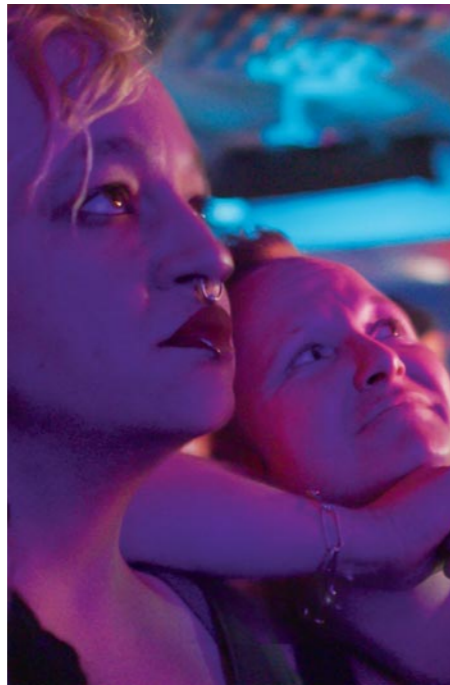
France - 2012 - 1h16

Animation

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Les adeptes des livres d'Ernest et Célestine seront ravis, les novices aussi ! Tout en finesse, Daniel Pennac a su réunir nos deux héros de la littérature enfantine dans un scénario revisité, pour notre plus grand plaisir. Destiné à un public jeune, mais aussi aux adultes, ce film est un pur bijou, que ce soit au niveau graphique ou au niveau scénaristique. Les personnages extrêmement attachants, font preuve d'anticonformisme et de singularité, dans un monde fait de dictats qui ne leur conviennent pas. Une superbe adaptation à voir et revoir en famille.

Benshi



12 JUIN - 2 JUILLET

## Fainéant.es

de Karim Dridi

France - 2024 - 1h43

Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route à bord de leur vieux camion avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête. Rencontres imprévues, travail saisonnier, concerts, joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies.

*Fainéant.es*, rare film au titre inclusif, traite d'un milieu trop peu ou carrément pas représenté : celui des "punks à chien" à coupe iroquoise, des sdf libertaires tatoués et des squats qu'aime déloger la police. Karim Dridi réussit, grâce à une méthodologie qu'il a gardée du documentaire, à nous plonger dans l'univers de Djoul et Nina qui sont 40 ans plus tard les descendantes directes de Mona de *Sans toit, ni loi* d'Agnès Varda. Elles croisent d'autres marginaux magnifiques intrinsèquement libres, sortis d'un film de Tony Gatlif. L'interprétation générale du film est remarquable. Ce ne sont pas des acteurs, ils ne jouent pas, ils sont. Ce sont des visages et des gestes, une déclinaison de petits échanges humains qui disent le rapport à l'autre, l'attention, la solidarité et finalement l'amour. Visiblement inspiré par leurs vies et leurs caractères, le cinéaste se place à la juste distance, en empathie avec ses personnages.

Bernard Cerf, cinéaste de l'ACID



12 JUIN - 2 JUILLET

## Juliette au printemps

de Blandine Lenoir

France - 2024 - 1h36

Avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Eric Caravaca

*Sortie Nationale*

D'après le roman graphique *Juliette : les fantômes reviennent au printemps* de Camille Jourdy.

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches : un père un peu lunaire, une sœur qui a d'autres chats à fouetter entre ses gosses, son boulot, son falot de mari et son amant, une mère aux abonnés absents et une grand-mère qui perd la tête. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

Dans ce film, j'ai eu l'occasion d'offrir une autre représentation des masculinités et des féminités, avec des hommes et des femmes qui ne collent pas tout à fait aux rôles auxquels ils sont assignés selon leur genre. Le féminisme, c'est aussi raconter des hommes sentimentaux, des femmes qui travaillent, c'est mettre en scène des corps qu'on ne voit pas souvent au cinéma, c'est mettre à mal « l'instinct maternel »... Et tout ça en creux, sans marteler de discours, de la façon la plus simple, la plus évidente qui soit. Blandine Lenoir, dossier de presse

MARDI 11 JUIN 20H30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE  
DE LA RÉALISATRICE

# FESTIVAL DE COURTS FÉMINISTE DE MONTREUIL



VENDREDI 7 JUIN 2024

## Festival de courts féministe de Montreuil

3<sup>e</sup> édition

RDV 19h15 devant la **Maison des Femmes -Thérèse Clerc-** pour un concert déambulé avec le chœur *Nos lèvres révoltées*.

Séances à 20h15 et 20h45

La même séance aura lieu à l'identique dans deux salles du cinéma.

Ce festival est pensé comme un événement engagé, inclusif et intersectionnel.

**Edition dédiée à Juliet Drouar, autrice du thème de cette année.**

"L'hétérosexualité doit être déconstruite si l'on veut lutter contre le sexisme".

Citation tirée de son livre *Sortir de l'hétérosexualité* (2021).

**Luna** de Sabine Vasselin - 4min - Noémie est souvent prise pour cible par ses collègues, un soir de pleine lune, elle trouve la force de se venger.

**Beau** de Marion Renner - 5min - À la frontière entre le documentaire et la fiction, ce portrait sensible questionne les formes d'attentes, de solitude et de genre.

**Mom** de Naomie Leloup-Bariout - 4min - Ma mère parle de sa relation avec son ancien compagnon.

**Vélorutionnaire** d'Élise Cribier-Delande et Alice Voisin - 3min 15 -

À Vélorution Bastille, un espace de réparation de vélo entièrement bénévole, Laure Paulin a créé l'atelier non-mixte. Les meufs y sont invitées à venir se salir les mains, sans les mecs.

**Désirée** d'Éloïse Guimard - 5min - Hors compétition

À la fois portrait et autoportrait, ce film, sous l'aspect d'un documentaire animé, apporte un témoignage sur la violence des secrets de famille et leurs conséquences.

**Intersection avec mon père** de Sarah Makharine - 2min 36 - Mon père représente toutes les postures du patriarcat. Le travestir était pour moi la seule issue pour réparer mon féminin.

**Fatutus** de Charlie Dégaine, Claire Lemaire et Fanny Jacquet - 2min 12 - Dans le sacro-saint foyer, Pierre, Jacques et Charles reconstituent des scènes de la vie conjugale et nous livrent ainsi de précieux conseils pour l'épanouissement d'un époux modèle.

**Kasé Kod/Cassons les codes** de Éloïse Théotiste - 4min 59 - Après une longue période sans se voir, Un repas familial donne lieu à une discussion entre parents et enfants. Celle-ci met en lumière les pressions sociales courantes et les croyances normatives aux Antilles.

**Lulu** de Louise Grossen - 5min - Le film questionne le genre, l'homosexualité et la ruralité au travers du portrait de Lulu, gérante d'une épicerie dans le Jura.

**Couple's Planners** d'Anouk Sardaby, Chloé Sivan et Emmanuelle Mollet - 2min 55 - Vous voulez changer le monde ? Optez pour une parité absolue avec Couple's Planners !

**Flora et Josée** de Romane Sardaby - 4min 53 - La joie de vivre de Flora et Josée, deux octogénaires féministes qui nous racontent avec humour leurs luttes, et celles des femmes de leur famille, contre le sexisme.

**Ces trucs entre nous ou l'amour de nos jours** d'Émilie Desjardins - 4min 06 - Réalisé avec des collégiens du collège Lucie Aubrac à Villeteuse dans le cadre du projet "Jeunes contre le sexisme", ce court métrage présente plusieurs obstacles à l'harmonie dans un couple. Entre nous, parfois, il y a les traditions, les réseaux, la pornographie... Heureusement, l'amour a des choses à nous dire.

**Mon amie** d'Epp Vinora, Claude Lastère et Flora Souchier - 5min - 2 amies échangent des lettres/vocales et mènent une réflexion intime et politique sur le lesbianisme et l'hétérosexualité.

**Contre toute attente** de Fanny Bloc - 4min 31 - Une salle d'attente. Une jeune fille entre timidement et s'assoit parmi les autres. Une voix sort du haut-parleur : « bienvenue en zone de transit relationnelle, veuillez ne pas tenter d'ouvrir les portes ». Faut-il vraiment attendre d'être en couple pour sortir de cet endroit ?

**Les Racines de la liberté** de Rose Dreyfuss - 4min 59 - Une jeune femme retourne dans sa maison d'enfance pour revivre le traumatisme du divorce de ses parents.

**Jardin secret** de Clara Béal et Andréa Girault - 5min - Lors d'une soirée, Dorian prend sa copine Julie à partie. Il se sent humilié car lors d'un jeu, elle a suggéré avoir eu certaines pratiques sexuelles avec lui. Julie ne comprend pas sa réaction.

**Pas femmes, lesbiennes** de Linissa Nait Mouloud - 5min - Nous vivons dans un système qui veut faire de nous des hétérosexuel-le-s. Les résistances sont présentes, elles se façonnent, se vivent et se partagent, parfois.

**Le Rendez-vous** de Juliette Msellati - 3min 16 - Deux jeunes femmes vont à un rendez-vous avec leur gynécologue, mais cela ne se passe pas comme prévu.

**Festival organisé par la Maison des Femmes - Thérèse Clerc, en partenariat avec l'association CLEME, l'association de production et de diffusion de films Les Filmeuses et Le Méliès**

© Hope Mokded



12 - 25 JUIN  
**Love Lies Bleeding**

de Rose Glass

USA - 2024 - 1h44 - VO

Avec Kristen Stewart, Katy O'Brian, Anna Baryshnikov

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Présenté en première mondiale au Festival de Sundance en début d'année puis au Festival international du film de Berlin en février dernier, *Love Lies Bleeding* marie avec bonheur et succès plusieurs genres : thriller romantique, film noir, comédie fantastique.

Rose Glass et sa scénariste Weronika Tofiliska s'amuse à déconstruire les clichés et à jouer avec les codes du cinéma dans ce thriller romantique, queer et féministe, inventif, survitaminé et surréaliste, qui ne semble s'encombrer d'aucune contrainte (formelle ou de crédibilité du récit, notamment).

Kristen Stewart incarne avec sa retenue habituelle le mystère et l'anxiété face à sa vie qui bascule dans l'inconnu. Katy O'Brian impose avec son physique une présence magnétique.

Marc Cassivi, *La Presse*

**SOIRÉE ÉTUDIANTE MER 12 JUIN 20H15**  
Projection précédée du court *À poings et à cœurs* d'Augustine Caille, et suivi d'un échange avec les associations étudiantes Les Glaneuses et Assas LGBTI+.



12 - 25 JUIN  
**Gloria!**

de Margherita Vicario

Italie / Suisse - 2024 - 1h46 - VO

Avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi

Sortie Nationale

Venise, au 18<sup>e</sup> siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

Les filles, réticentes voire carrément grossières au début, s'apprécient de plus en plus les unes les autres, au fil des nuits passées ensemble, et tourment entre le piano, la composition et le chant. [...]

Et ce n'est pas tout : *Gloria!* prend un immense plaisir à émanciper ses personnages féminins pour en faire des femmes excédées par l'incompétence de certains hommes dans des positions de pouvoir, assez pour prendre elles-mêmes les choses en main, une aspiration délicieuse à avoir et une pure joie à partager avec un vaste public sur grand écran.

Savina Petkova, *Cineuropa*

**SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS**  
JEUDI 13 JUIN 14H avec Les Loupiotes



12 - 25 JUIN  
**Excursion**

d'Una Guniak

Serbie - 2024 - 1h34 - VO

Avec Asja Zara Lagumdžija, Nađa Spaho, Maja Izetbegović, Mediha Musliović, Izudin Bajrović and Muhamed Hadžović.

Sortie Nationale

À Sarajevo, Iman, une adolescente en quête de reconnaissance, affirme lors d'un "action ou vérité" entre collégiens avoir fait l'amour pour la première fois. Prisonnière de son propre mensonge, elle invente une grossesse et devient le centre d'une controverse qui échappe à tout contrôle.

*Excursion* est un film esthétiquement poétique, courageux et plein d'audace, dans lequel les émotions de l'héroïne s'enflamment. Témoignage indispensable d'une voie alternative, où les règles sont faites pour être brisées, *Excursion* donne la parole à une jeunesse trop souvent bâillonnée. Émotionnellement puissant et avec une forte charge politique, le premier film d'Una Gunjak s'impose par une esthétique volontairement "grossière" inspirée par les contradictions de son pays natal, donnant un film puissant et nécessaire que l'on apprend à aimer.

Muriel Del Don, *Cineuropa*



12 - 18 JUIN  
**The Fall Guy**

de David Leitch

USA - 2024 - 2h05 - VO

Avec Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson

C'est l'histoire d'un cascadeur, et comme tous les cascadeurs, il se fait tirer dessus, exploser, écraser, jeter par les fenêtres et tombe toujours de plus en plus haut... pour le plus grand plaisir du public. Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, ce héros anonyme du cinéma va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux. Que pourrait-il lui arriver de pire ?

Hommage amoureux et hilarant à ceux qui font, en coulisses, la magie de Hollywood, son film mêle à la perfection courses-poursuites, effets spéciaux et comédie romantique.

*Closer*

Au-delà de la parodie, grâce à sa foi vitaliste dans la prouesse physique, *The Fall Guy* est intensément joueur comme Ryan Gosling et candide comme seuls les Américains osent l'être.

Hélène Boons, *Les Cahiers du cinéma*.



12 - 18 JUIN  
**Le Petit Chat curieux - Komaneko**

de Tsuneo Goda

Japon - 2009 - 1h - sans parole

Animation

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Komaneko, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouveront la solution.

S'adressant à de très jeunes spectateurs, les scénarios de ces 5 courts métrages n'en sont pas moins profonds et subtils. Quand elle ne crée pas, Koma aime surtout jouer avec ses amis et faire de nouvelles rencontres. On la suivra donc aussi avec délices dans les méandres de l'amitié, qui est aussi souvent une question d'écoute et d'ouverture à l'autre. Dotées d'une expressivité riche et subtile, et animées avec une fluidité experte, les marionnettes de *Komaneko* raviront autant les petits spectateurs que les grands !

*Benshi*



12 JUIN - 2 JUILLET  
**C'est pas moi**

de Leos Carax

France - 2024 - 1h

Avec Denis Lavant, Leos Carax

CANNES PREMIÈRE, FESTIVAL CANNES 2024.

Sortie Nationale

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, "son" monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...

Le nouveau film de Leos Carax (après *Holy Motors* et *Annette*) est toujours un événement. Ses retrouvailles avec Denis Lavant (*Mauvais Sang*, *Les Amants du Pont-neuf*) également.

# FESTIVAL CINE-PALESTINE



## JEUDI 16 MAI 20H30

### Soirée de présentation de la programmation de la 10<sup>e</sup> édition du Festival Ciné-Palestine

#### For Cultural Purposes Only de Sarah Wood

Royaume-Uni - 2009 - 8 min  
"For Cultural Purposes Only" est un essai cinématographique expérimental explorant l'importance culturelle du cinéma.

#### Three Promises de Youssef Srouji

Palestine, Liban, États-Unis - 2023 - 60 min - Documentaire  
Début des années 2000, tandis que l'armée israélienne riposte à la seconde intifada dans la West Bank, une mère filme le quotidien familial, ponctué de séjours dans le sous-sol. En 2017, son fils découvre cette archive et renoue avec ce passé enfoui. Il livre un film déchirant, qui traduit l'angoisse des enfants, et de leurs parents contraints de choisir entre sécurité et bouleversement émotionnel.

#### La séance sera suivie d'une discussion avec Hisham Abu Shahla

Doctorant en sciences politiques et **Beatriz Rodovalho**, chercheuse en pratiques audiovisuelles amateurs.

## JEUDI 13 JUIN 20H30

### A Fidai Film de Kamal Aljafari

Palestine, Allemagne, Qatar, Brésil, France - 2024 - 78 min - Documentaire  
À l'été 1982, l'armée israélienne envahit Beyrouth. Durant cette période, elle pille le Centre de recherche palestinien et dérobe l'ensemble de son archive, comprenant des documents historiques de la Palestine et une collection d'images fixes et animées.  
À partir de cette prémisse, "A Fidai Film" explore la mémoire visuelle de ce pillage et s'approprié les images désormais entre les mains des archives israéliennes.

## SAMEDI 15 JUIN 18H

### Via Dolorosa de Oraib Toukan

Palestine, États-Unis - 2021 - 21 min  
Les images tournées par le regretté photographe et chef opérateur Hani Jawharieh ont été ralenties, étudiées et ré-assemblées avec d'autres matériaux stockés là où elles ont été trouvées : des piles de bobines de film abandonnées par les anciens centres culturels soviétiques d'Amman, accompagnées des commentaires de Nadia Yaqub, chercheuse en littérature et cinéma.

### Suivi d'une conférence "Le ciné-club arabe de Beyrouth et ses archives" par Anaïs Farine, chercheuse en études cinématographiques, programmatrice de films et membre du Festival Ciné-Palestine.

Répondant à L'Appel Urgent de la Palestine, les cinéastes et critiques qui fondent le ciné-club arabe de Beyrouth en 1973, valorisent le cinéma alternatif et militant ainsi que l'organisation de débats en Arabe autour des films. Cette lecture retrace l'histoire riche et discontinue de ce ciné-club en croisant histoire orale, documents d'archives papiers et projection de courts issus de la collection des Tokyo Reels restaurés par Subversive Film.

## SAMEDI 15 JUIN 20h30

### 8<sup>e</sup> édition du concours de courts métrages

En partenariat avec Nazra et Aflumuna Événement incontournable du FCP, le concours de courts métrages propose pour la huitième année consécutive une variété d'œuvres de fiction, de documentaire et d'animation. Afin de promouvoir les créations cinématographiques palestiniennes ainsi que de soutenir le travail des étudiant.e.s, la nouvelle sélection propose de découvrir 5 courts métrages de la nouvelle génération de réalisateur.ice.s palestinien.ne.s.

#### The Wall d'Alaa Abu Zaineh

Palestine - 2021 - 6 min

#### Shattered Memory d'Hayat Laban

Palestine - 2023 - 14 min

#### Zawaya de Mira Haj Hassan

Liban - 2023 - 17 min

#### Gaza Atelier de Montaser Alsabe

Jordanie - 2023 - 22 min

#### The Poem we sang d'Annie Sakkab

Canada, Palestine, Jordanie - 2024 - 20 min

Tarif unique : 4€.



DÈS 8 ANS

## 12 - 18 JUIN

# Les Choristes

## de Christophe Barratier

France - 2003 - 1h37

### Avec Gérard Jugnot, François Berléand, Jacques Perrin, Jean-Baptiste Maunier

En 1948, Clément Mathieu, ex prof de musique devient surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs.

Le film parvient à faire naître une véritable émotion, qui se ressent sans la moindre sensation d'être pris en otage par une débauche artificielle de bons sentiments. Mathieu Carratier, *Première*

### SÉANCE CINÉ-RELAX

SAMEDI 15 JUIN 14H15



## DIM 16 JUIN 11H

### AVANT-PREMIÈRE

# Vice-Versa 2

## de Kelsey Mann

USA - 2024 - 1h40 - VF

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Vous avez adoré Tristesse ? Vous allez adorer Anxiété, Ennui, Jalousie et Honte.

15 - 21 mai	PAGES	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
For Cultural Purposes only + Three Promises (1h08)	26		20h30 Rc					
La Belle et la Belle (1h37)	2			20h30 Rc				
Courts métrages du GREC	2							20h30 Rc
Bushman (1h15 VO)	5		18h35					18h40
Comme un lundi (SN! 1h23 VO)	5	18h	16h	12h10 20h45	20h30	20h15	11h10 16h	18h15
Le Deuxième Acte (SN! 1h16) AD	7	14h15 18h15 20h15	16h40 20h45	14h15 16h 20h15	14h 18h15 20h15	11h10 16h45 20h45	14h15 15h45 20h15	16h50 20h45
L'Esprit Coubertin (SN! 1h17) AD	5	18h30	16h50	14h Senior 18h30	16h20 20h15	11h10 18h15	16h15 20h15	11h 18h45
L'Ile (1h14)	9		16h15	12h10	18h45			16h
Là où Dieu n'est pas (SN! 1h53)	7	20h15 Rc	18h	18h	18h	17h45	20h30	18h25
Laroy (1h52 VO)	8		20h40	14h	15h40	11h	18h	11h
Marcello Mio (SN! 2h) AD	12							20h30
La Mémoire éternelle (SN! 1h25 VO)	5		18h20	12h	14h15	11h	14h15	18h25
Mon pire ennemi (SN! 1h22)	5		16h30	16h15	11h	14h	11h10	16h35
Notre monde (1h36 VO)	8	16h	16h	14h10	16h15	20h45	16h15	
L'Ombre du feu (1h16 VO)	9	16h15	11h	16h15	13h45	16h15	18h35	11h
Petites Mains (1h28) AD	8	16h	14h Bébés		11h10	18h30	14h	16h15
La Planète des singes :		13h45 VF	11h VO	13h50 VF	13h45 VF	13h45 VO	13h45 VF	13h45 VO
Le Nouveau Royaume (SN! 2h24 VF VO)	5	17h40 VO 20h30 VO	20h15 VF	17h40 VO 20h30 VO	17h35 VO 20h30 VO	17h40 VO 20h30 VF	17h40 VO 20h30 VO	20h15 VF
Rapture (SN! 2h08 VO)	6	13h45 18h15	20h15	13h45 18h15	11h 16h	13h45 20h30	11h 16h	20h15
Reines (SN! 1h23 VO)	6	14h 20h45	13h45 18h20	12h10 16h25	11h10 20h45	11h 16h30	18h30	16h
Les Trois Fantastiques (SN! 1h37) ▲ AD	7	16h30 20h30	11h 18h35	12h 16h 20h15	11h10 18h	14h 20h15	11h 18h	16h35
La Vie selon Ann (SN! 1h27 VO)	5	18h30	20h30	12h 18h15	18h30	14h15 18h30	20h45	13h45 20h45
When Evil Lurks (SN! 1h40 VO) Int-16 ans	6	20h45	13h45 18h	20h45	20h45	18h15	13h45 20h45	13h45 18h
Les 4 Âmes du coyote (SN! 1h43 VO) 10 ans	9	14h15 15h45		18h	11h 14h15	14h15	11h 17h45	
M. Chat et les Shammies (33mn VF) 3 ans	20	16h35		16h45	16h35	11h10 16h35	11h10 16h35	
Retour vers le futur (1h58 VF) 8 ans	11				14h Goûter			
Retour vers le futur 2e Partie (1h50 VF) 8 ans	11					16h		
Super Lion (SN! 1h16 VF) 6 ans	5	13h45 Ciné Relax			16h30	16h	14h	

22 - 28 mai	PAGES	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS								
Mister Babadook (1h34 VO)	2				20h30 Rc			
Lakmé (2h15)	3					14h opéra		
Demain, dès l'aube (52mn)	3					18h Rc		
Knit's Island (L'Ile sans fin) (1h38)	12							20h Conférence vidéoludique
Chien Blanc (SN! 1h36)	10	15h45 20h15	11h 16h	16h15 20h45	11h 18h	11h10 18h40	11h 20h15	13h45 18h15
Comme un lundi (SN! 1h23 VO)	5		15h45	12h10	11h			
Le Deuxième Acte (SN! 1h16) AD	7	14h15 18h15 20h15	16h30 20h30	14h 15h40 20h30	11h10 16h30 20h45	14h 18h40 20h45	18h15 20h45	16h15 20h45
Furiosa, une saga Mad Max (SN! 2h22 VF VO)	11	13h45 VO 17h35 VF	16h VO	14h VO 17h VO	13h40 VF 17h35 VO	11h VF 15h50 VO	18h VO 20h15 VF	16h VO
Héroïco (SN! 1h28 VO)	10	16h15 20h30	11h 18h	16h 20h15	14h15 18h30	13h45 20h15	18h15	11h 15h45
L'Ile (1h14)	9		13h45 18h45	12h10	14h15			
Là où Dieu n'est pas (SN! 1h53)	7		20h15	17h55	18h15			
Laroy (1h52 VO)	8		20h45			11h		18h
Marcello Mio (SN! 2h) AD	12	13h45 18h15 20h45	16h 20h45	13h50 18h10 20h45	13h40 18h15 20h45	11h 15h50 20h45	18h 20h30	16h 20h45
Mon pire ennemi (SN! 1h22)	5		18h30	12h10				18h45
Notre monde (1h36 VO)	8		13h45	14h10			13h45	16h
L'Ombre du feu (1h16 VO)	9	16h	20h15	18h30		20h30	13h45	
Petites Mains (1h28) AD	8	16h15	18h45	12h 16h15	11h		18h30	
Rapture (SN! 2h08 VO)	6	18h	11h	14h	20h15	18h	11h	11h 15h45
Reines (SN! 1h23 VO)	6	14h15 18h30	13h45	14h10	11h10 16h15	18h15	20h45	13h45 18h
Les Trois Fantastiques (SN! 1h37) ▲ AD	7	17h45	18h15	12h 18h30	15h45 20h15	15h50	18h	11h 20h30
La Vie selon Ann (SN! 1h27 VO)	5	14h	15h45	16h35	16h		13h45	18h30
When Evil Lurks (SN! 1h40 VO) Int-16 ans	6	20h45	18h	12h 20h30	18h	20h30	18h15	20h30
JAPANIM								
Evangelion : 1.0 You Are (Not) Alone (1h38 VO)						13h30		
Evangelion 2.0 You Can Not Advance (1h35 VO)						15h35		
Evangelion 3.0 You Can Not Redo (1h36 VO)						17h40		
Evangelion 3.0 Plus 1.0 Thrice Upon A Time (2h34 VO)						20h15		
Les 4 Âmes du coyote (SN! 1h43 VO) 10 ans	9	16h		18h20	16h05	13h45		
Les Aventures de Zak et Crysta dans la forêt tropicale (SN! 1h17) 6 ans	12	14h			14h	11h10 14h		
M. Chat et les Shammies (33mn VF) 3 ans	20	16h35		17h20	11h10 16h30	11h10 16h45		
Retour vers le futur (1h58 VF) 8 ans	11				14h			
Retour vers le futur 3e Part.(2h01 VF) 8 ans	11					16h10		

29 mai - 4 juin	PAGES	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 <sup>er</sup>	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
La Boum (1h52)	3			20h15 Boum				
Paternel (1h33)	4						20h30 Rc CCEFR	
Adam change lentement (SN! 1h34)	14	14h	20h15	12h10	14h15 20h15	11h10 16h	18h	20h45
La Belle de Gaza (SN! 1h16 VO)	15	20h30 Rc	18h30	14h10 18h30	20h30	18h30	18h15	18h30
Chien blanc (SN! 1h36)	10	18h45	13h45 18h30	12h 18h45	14h	14h 18h40	20h15	13h45 18h15
Le Deuxième Acte (SN! 1h16) <b>AD</b>	7	18h30	16h15 20h45	12h10 14h30 18h45	11h10 18h50	13h45 20h45	20h45	16h 18h15
Foudre (1h35)	15	18h15	13h45 20h15	12h10 16h10	15h50	18h	20h45	13h45
Furiosa, une saga Mad Max (SN! 2h22 <b>VF VO</b> )		13h45 <b>VO</b> 17h40 <b>VF</b>	17h30 <b>VO</b>	14h <b>VO</b> 17h <b>VO</b>	13h30 <b>VF</b> 17h35 <b>VO</b>	11h <b>VF</b> 17h20 <b>VO</b>	17h45 <b>VO</b>	17h40 <b>VO</b>
	11	20h30 <b>VO</b>	20h30 <b>VF</b>	20h30 <b>VO</b>	20h30 <b>VO</b>	20h15 <b>VO</b>	20h30 <b>VF</b>	20h30 <b>VO</b>
Greenhouse (SN! 1h40 VO)	13	14h15 18h30	16h 20h30	14h05 18h15	13h45 20h15	16h 20h30	13h45	15h45 20h15
Héroico (SN! 1h28 VO) <b>Int - 12 ans</b>	10	18h15	18h15	16h20 20h45	18h15	20h15	20h15	11h 18h30
Knit's Island (L'île sans fin) (1h38)	12			18h30	18h35			16h
Là où Dieu n'est pas (SN! 1h53)	7		13h45			11h		13h45
Marcello Mio (SN! 2h) <b>AD</b>	12	13h45 16h15 20h45	16h 20h45	14h 16h20 20h45	11h 16h10 20h45	11h10 16h15 20h45	13h45 17h45	15h45 20h30
Memory (SN! 1h42 VO)	13	13h45 20h15	11h 16h15	16h 20h15	11h10 18h15	14h15 20h30	11h	16h20 20h45
Salem (SN! 1h43) <b>AD</b>	13	16h20 20h45	11h 18h15	12h 20h30	11h10  18h	13h45 18h15	11h 18h15	11h 18h
Les Trois Fantastiques (SN! 1h37) <b>▲ AD</b>	7	16h	16h15	14h15	11h		13h45	16h10
Une autre vie que la mienne (SN! 2h07 VO)	15	16h 20h15	11h 18h	12h 16h15	16h15 20h45	18h10	18h	11h 20h15
<b>RETRO LALOUX</b>								
Les Maîtres du temps (1h20) <b>8 ans</b>	3				16h30	14h15		
Les Aventures de Zak et Crysta dans la forêt tropicale (SN! 1h17) <b>6 ans</b>	12	14h15			14h15	11h10 16h30		
Un voyage en bonne compagnie (35mn VF) <b>3 ans</b>	14	16h35			16h30	<b>11h Marionnettes</b> 16h15		
Blue & Compagnie (1h46 VF) <b>8 ans</b>	14	15h50			11h 16h	14h		
Retour vers le futur 2 <sup>e</sup> Part.(1h50 VF) <b>8 ans</b>	11				14h			
Retour vers le futur 3 <sup>e</sup> Part. (2h01 VF) <b>8 ans</b>	11					15h45		

5 - 11 juin	PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
Festival de courts féministe	23			20h15 et 20h45 Rc				
Circuit Courts	4				11h Rc			
<b>AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS</b>								
Marlina La Tueuse en 4 actes (1h34 VO)	4				20h30 Rc			
Juliette au printemps (SN! 1h31)	22							20h15 Rc
<b>REPRISE DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES</b>								
Les Pistolets en plastique (1h36)	16		20h30 Rc					
Eat the Night (1h45)	16			18h10				
Desert of Namibia (2h17 VO)	16			20h15				
Anzu, chat-fantôme (1h34 VO)	17				14h15 Goûter			
Christmas Eve in Miller's Point (1h48 VO)	17				18h15			
Septembre sans attendre (1h52 VO)	17					17h45 Rc		
Sister Midnight (2h VO)	17					20h45		
Savanna and the Mountain (1h17 VO)	17						18h15	
À son image (1h50)	17						20h Rc	
East of Noon (Sharq 12) (1h49 VO)	18							18h30
Adam change lentement (SN! 1h34)	14	15h45	13h45	15h50	11h	16h		18h
La Belle de Gaza (SN! 1h16 VO)	15	16h30	13h45	14h30	11h10	18h15	13h45	13h45
Le Deuxième Acte (SN! 1h16) <b>AD</b>	7	16h15	18h45	12h10 16h15	16h15	13h30	18h	18h30
Dissidente (SN! 1h29)	20	13h45 20h45	11h 18h30	14h 20h30	18h30	18h	11h	13h45
Foudre (1h35)	15		18h30	12h		11h10		
Furiosa, une saga Mad Max (SN! 2h22 VO)	11	13h45 20h15	18h15	14h10	13h45 20h15	11h 17h35 20h30	11h 13h45 18h05	13h45 17h
La Gardav (SN! 1h26)	21	14h 20h45	15h45	12h10 18h30	11h10 16h	13h45 20h30	20h15	11h 16h
Greenhouse (SN! 1h40 VO)	13	18h15	11h 21h	16h15	14h	20h45	20h45	11h 18h15
Marcello Mio (SN! 2h) <b>AD</b>	12	18h	16h15 20h30	13h50 18h	11h 20h45	11h 15h15	11h	16h 20h15
Memory (SN! 1h42 VO)	13	15h50	11h 18h15	12h 16h05	14h15	18h	18h15	11h 20h45
Orlando, ma biographie politique (SN! 1h38)	4	20h15 Rc	16h	14h05	20h15	18h15	20h30	16h30
La Petite Vadrouille (SN! 1h37) <b>AD</b>	20	13h45 18h15 20h30	16h 20h45	14h <b>Senior</b> 16h 20h30	14h 18h30 20h45	11h10  15h45 20h15	18h15  20h30	16h15 20h45
Rendez-vous avec Pol Pot (SN! 1h52)	20	14h15 20h30	18h	12h10 20h45	13h45 18h	11h 15h45	18h	15h45 20h30
Salem (SN! 1h43) <b>AD</b>	13	17h45	16h10 21h	12h 17h50	18h	14h15	20h50	18h15
Une autre vie que la mienne (SN! 2h07 VO)	15	17h45	15h50 20h45	17h50	20h30	20h15	13h45	20h30
<b>RETRO RENE LALOUX</b>								
La Planète sauvage (1h12) <b>8 ans</b>	3				16h30	14h15		
Tunnel to Summer (SN! 1h24 VO) <b>10 ans</b>	21	14h 18h		18h15	16h30 18h15	14h		
Un voyage en bonne compagnie (35mn VF) <b>3 ans</b>	14	16h40		16h55	16h45	11h10 16h30		
Blue & Compagnie (1h46 VF) <b>8 ans</b>	14	16h			16h15	16h		
Ernest et Célestine (1h19) <b>5 ans</b>	22				11h10	14h		

12 - 18 juin	PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
FESTIVAL CINÉ PALESTINE	26							
A Fidai Film (78 min VO)			20h30 Rc					
Via Dolorosa + Conférence par Anaïs Farine (21 min VO)					18h Rc			
8 <sup>e</sup> édition du concours de courts métrages (1h19 VO)					20h30 Rc			
<b>Et moi, qu'est-ce que j'en pense ?</b>								
La grossophobie	4			18h30 entrée libre				
Orlando (1h34 VO)	4					14h <b>Maestra</b>		
<b>REPRISE DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES</b>								
Eephus (1h38 VO)	18	18h						
Gazer (1h54 VO)	18	20h30						
Good one (1h30 VO)	18		18h					
Ma vie, ma gueule (1h39)	18		20h15					
The Hyperboreans (1h11 VO)	18			18h30				
Mongrel (2h05 VO)	19			20h30				
Vers un pays inconnu (1h45 VO)	19				13h45			
Something old something new something borrowed (1h40 VO)	19				18h			
Une langue universelle (1h29)	19				20h15			
La Prisonnière de Bordeaux (1h48)	19					18h		
La Chute du ciel (1h50 VO)	19					20h45		
La Belle de Gaza (SN! 1h16 VO)	15		13h45	14h10		20h45		
C'est pas moi (SN! 1h)	25	14h15 20h30	18h30	12h10 21h	20h45	13h45 18h45	18h15	16h30
Dissidente (SN! 1h29)	20	18h15	11h 16h	12h10 20h30	15h50	16h	18h15	11h 18h30
Excursion (SN! 1h35 VO)	24	15h45 20h15	11h 16h05	12h 16h15 <b>20h15 Rc</b>	11h10 16h	16h30	18h	11h 16h 20h15
Fainéant.e.s (1h46)	22	18h15	20h45	14h	11h	20h15	13h45	16h15 20h45
The Fall Guy (2h06 VO)	25			18h	16h	15h40		
Furiosa, une saga Mad Max (SN! 2h22 VO)	11	17h45	20h15	18h15	17h30	11h	13h45 20h15	13h45 20h30
La Gardav (SN! 1h26)	21	15h45	11h 16h	12h10 16h15	18h30	16h45	11h10 20h45	13h45 18h30
Gloria! (SN! 1h46 VO)	24	14h 20h45	<b>14h Bébés</b>	12h 14h10 21h	11h 16h15	14h 18h30	18h	18h 20h15
Juliette au printemps (SN! 1h31) <b>AD</b>	22	14h15 16h30 20h45	16h15 18h15	13h50 16h 20h45	14h 18h40 20h45	13h45 18h15 20h30	18h15  20h30	16h15 18h30
Love Lies Bleeding (SN! 1h43 VO) <b>Int - 12 ans</b>	24	14h <b>20h15 Rc</b>	16h15 20h45	14h 18h15	15h20 20h30	13h45 21h	18h 20h15	16h10 18h20
Orlando, ma biographie politique (SN! 1h38)	21	16h	18h	18h15	14h	18h	20h45	11h
La Petite Vadrouille (SN! 1h37) <b>AD</b>	20	18h	16h15 18h15	12h 14h 16h15	11h 13h45 20h15	11h10 18h45	11h 13h45 20h30	13h45 18h  20h45
Rendez-vous avec Pol Pot (SN! 1h52)	20	13h45 18h30	13h45 20h30	16h	17h45	11h 20h15	11h	20h30
<b>RETRO RENE LALOUX</b>								
Gandahar (1h23)	3				11h10	14h15		
Les Choristes (1h37) <b>7 ans</b>	26	13h45			14h15 <b>Ciné Relax</b>	16h15		
Tunnel to Summer (SN! 1h24 VO) <b>10 ans</b>	21	16h10	18h30		13h30	16h		
Le Petit Chat curieux (59 mn) <b>4 ans</b>	25	16h15	16h50		16h30	11h10 15h15		17h
Vice-Versa 2 (SN! <b>AP!</b> 1h40 VF)	26					<b>11h avant première</b>		

: Dernière diffusion.    SN! : Sortie Nationale.    : Voyage dans la lune    Dès l'âge de **4 ans**    **Rc** : Rencontres.    **AD** : Audio Description pour les malvoyants  
 : Pass Culture    **AP!** : avant-première    **▲** : Avertissement    : Jeune Public    **+CM** : + court métrage    : VFST : Version Française Sous-Titrée..

## PROCHAINEMENT

**Singar, naissance des fantômes** d'Alexe Liebert, **The Bikeriders** de Jeff Nichols, **Vice-Versa 2** de Kelsey Mann, **Hors du temps** d'Olivier Assayas, **In Water** de Hong Sang soo, **Le Comte de Monte-Cristo** de Alexandre de la Patellière, Matthieu Delaporte, **Les Pistolets en plastique** de Jean-Christophe Meurisse, **Camping du lac** d'Eleonore Saintagnan, **Kinds of Kindness** de Yorgos Lanthimos, **Les Fantômes** de Jonathan Millet, **Pendant ce temps sur Terre** de Jérémy Clapin, **Sons** de Gustav Möller, **Only the River flows** de Shujun Wei, **Partie de campagne** de Jean Renoir, **Un p'tit truc en plus** d'Artus.

## PROCHAINEMENT jeune public

**L'Enfant qui voulait être un ours** de Jannik Hastrup, **HAIKYŪ !! La Guerre des Poubelles** de Susumu Mitsunaka, **Détective Conan : l'étoile à 1 million de dollars** de Chika Nagaoka, **Pompo the Cinephile** de Takayuki Hirao, **Porco Rosso** de Hayao Miyazaki, **Moi, moche et méchant 4** de Chris Renaud, Patrick Delage.

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20





## SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

MERCREDI 15 MAI 20H15 *Là où Dieu n'est pas*, en présence du réalisateur Mehran Tamadon.

SAMEDI 25 MAI 11H CINÉ-DÉBAT *Petites Mains*, de Nessim Chikhaoui.

JEUDI 6 JUIN 20H30 *Les Pistolets en plastique*, de Jean-Christophe Meurisse, en présence de l'équipe du film.

MARDI 11 JUIN 20H15 *Juliette au printemps*, avant-première en présence de la réalisatrice Blandine Lenoir.

SAMEDI 15 JUIN 16H15 *Gloria!*, de Margherita Vicano.



# LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,  
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,  
classé recherche et découverte,  
jeune public, répertoire  
et patrimoine.

## ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)

Bus - 102/115/122/121/129/322

arrêt Mairie de Montreuil

Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation  
de handicap et aux personnes  
à mobilité réduite.

## INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

Facebook : [cinemalemeliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemalemeliesmontreuil)

Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :

01 83 74 58 20

**PLEIN TARIF : 7 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL : 4 €**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.

Voyage dans la lune

(enfants et accompagnateurs)

Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble**

Carte Cinéma pré-payée

Disponible en caisse

et sur le site du Pass Culture

10 entrées > 38 €

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée

Disponible en caisse

5 entrées > 24 €

10 entrées > 45 €

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

## ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

**Programmation jeune public** Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics**

**et communication** Victor Courgeon

**Administration** Chérif Belhout

et Rabiyyé Demirelli

**Stagiaire** Else Delaisse

**Régie salles** Noémie Lhermenot

**Service billetterie et accueil**

Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

**Projection** Robin Larroque, Céline Saelles

**Accueil et contrôle**

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana

Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

**Services civiques**

Matiss Mahmoudi, Lyn Gambie

**Conception graphique**

Frédérique André (la galande noire)